

معروف الرصافي

دراسة أدبية لشاعر العراق

وبعته السياسية والاجتماعية

تأليف

بروي محمد طه

مدرس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية

بغداد

جميع الحقوق محفوظة لل المؤلف

معروف الرصافي

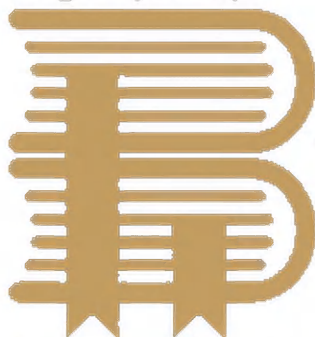
دراسة نقدية لشكا عمر العبدراق
وبيئته السياسية والاجتماعية

تأليف

بدوي المحرطبان

مدرس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية
بغداد

شبكة كتب الشيعة



جميع الحقوق محفوظة المؤلف

١٩٤٧ - ١٣٦٦

shiabooks.net

رابطه بديل < mktba.net

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

طبع من هذا العدد ٢٠٠٠ نسخة

مطبعة السعادة بجوار محافضة مصر

تقدير الكتاب

بقلم

حضرة صاحب المعالي السيد محمد رضا البيني
وزير المعارف السابق

تعد المرحلة التي اجتازها هذا الشرق القريب خلال الخمسين سنة الماضية من أحفل مراحل حياة الشرق بما جرياتها وكوائنها وأحداثها الجسام، بحسب عصرنا المذكور من عصور الانتقال، تحولت فيه البلاد من حال إلى حال وتطورت مظاهر الحياة فيها على اختلافها من حسيّة ومعنوية، وفي هذه المرحلة دالت دول، ونشأت على أنقاضها دول أخرى، وزالت نظم قديمة، مألوفة في الحكم والثقافة، ووجدت نظم حديثة في هذا الشأن.

وبجمل القول لهذه الفترة ميزاتها، وحسبنا منها أنها فترة نشبت فيها حروب عامة، لم يشهد لها هذا الكون مثيلاً، وميزة أخرى خطيرة لهذه المرحلة التاريخية، هي هذا الوعي القومي، وتلك البقعة الشعبية العامة، إذ رأينا هذه الشعوب العربية بل الشرقية، تعج بالشكوى، وتضج من الفساد والفوضى، تجسم لها الداء، وعرفت الدواء، فهي تلحف مطالبة بالإصلاح ونشدان العدل، وتتذمر بما أصابها من تأخر وضعف، وتود لو أنها جارت الأمم الناهضة في أخذها بأسباب التقدم والفلاح.

وقد أصبح هذا الوعي عاما ، والشعور الحى ساريا فى جميع الطبقات ، خصوصا فى بعض هذه الأقطار ، وكان النابهن من شعراء هذه الفترة الطويلة وأدبائها أكثر تلك الطبقات وعيا ، وأعمقها شعورا بما تعانى به تلك الشعوب من آلام ، أو ما يعتلج فى صدور أبنائها من آمال ، فكان التجاوب تاما ظاهرا للبيان بين هذه الطبقة النابهة من الشعراء والأدباء ، وبين تلك الشعوب الشاكية المتألمة ، بل هو كالتجاوب بين الصدى والمحكى من الأصوات ، ولم يدخر أولئك الشعراء وسعا فى الإفصاح والبيان عما يجيش فى أعماق النفوس ، وقرارات القلوب ، وقد تسنى للقوم أن يصوغوا من تلك العواطف النائرة كلاما حيا يغذى الأرواح ويشيع فيها القوة والنشاط ويبعث الأمل والرجاء .

ومن البديهى والحالة هذه أن يكون أولئك الشعراء والأدباء من طبقة المجددين المبدعين ، ومن المسلم به كذلك أن تهمل مقاييس القدماء ، وموازين المقلدين الذين يوازنون فيها بين الجيد والردىء من القول أو الغث والسمين من الكلام ، وما كانت تلك الموازين والمقاييس القديمة البالية ، إلا هذه الصناعات اللفظية ، والمحسنات البديعية ، هذا من جهة الألفاظ . وإلا هذا الشعور المصطنع والعاطفة الكاذبة : غلوا فى المدح ، وإقذا عافى الهجو ، وهذا من جهة المعنى ، إلى غير ذلك . لهذا أنف المجددون من شعراء الفترة المذكورة وترفعوا عن المحاكاة والتقليد ، فجاء شعريهم شعورا صحيحا بعظمة الماضى ، وتصويرا واضحا لهوان الحاضر ، ودعوة للخلف إلى ترسم خطا السلف الصالح ، وقد سجلوا فى قصائدهم كوائن الفترة ، وأحداثها الجسام ، على اختلاف أشكالها من سياسية واجتماعية ، وغير ذلك . ويجمل القول بعد أن كان الأدب فى القرون الأخيرة ضربا من التصنع والمبالغات والأخيلة الباطلة أصبح فى الفترة المذكورة فناله رسالة سامية .

كثر عدد النابهين من هؤلاء الشعراء فى عصرنا المذكور ، وذلك فى جملة البلاد العربية ، فكان منهم فى مصر مثلا إسماعيل صبرى وأحمد شوقى وحافظ

إبراهيم كما كان منهم في الشام شقيب أرسلان ، وعبد الحميد الرافعي وغيرهما من أعلام الشعر والأدب في سوريا ولبنان ، أما في العراق فقد نبغ رط من الشعراء وفي مقدمتهم جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي الشاعران الأشهران في هذه البلاد .

* * *

وهذا الشاعر - أعني الرصافي - خليق بالدرس ، وتجريد كتاب خاص يتكفل بنقد شعره وأدبه والبحث في سيرته وحياته ، بل لا يستكثر تجريداً كثيراً من كتاب واحد فيه . إذ هو في مقدمة أولئك الشعراء الماضين إحساساً بما عاناه الشرق والشعوب العربية المستظلة براية الهلال من آلام ، وما حاك في صدورهما من آمال ، وقد أجاد في التعبير والتصوير ناقلاً ما شهدته جيله من المآسي إلى الأجيال القادمة ، فقد ولد ونشأ وعاش في الفترة المذكورة ، ولا بس ما جرياتها وأحداثها ، أدرك ثورة شباب الترك على الطغاة من سلاطين بني عثمان ، بل كان له ضلع في دعوتهم إلى إذكاء تلك الثورة ، وقد اتصل بزمرة من القادة الذين أحالفهم الظفر في قلب نظام الحكم البالي في بلاد الدولة .

تشبع الرصافي وهو نزيل القسطنطينية بروح تلك الثورة ، واتحل مبادئها على علائها ، ومال إلى مشارب قادتها المذكورين ، ولا غرو فإن الرصافي كان يومئذ في عنفوان شبابه وفتوته ، وللسن ما له من دخل وتأثير في هذا الشأن . ومن الخطأ ظن من يظن أن ثورة الأتراك المذكورة كانت مقصورة على قلب نظام الحكم فحسب ، بل هي ثورة عامة على سائر نظم البلاد ، غايتها قلب النظم الاجتماعية قبل نظم الحكم السياسية ، وقد حذا فريق من قادتها حذو أمثالهم في فرنسا وقلدوهم تقليداً تاماً ، ورموا إلى ما رموا إليه من أهداف في الثورة الفرنسية الكبرى ، فما كان غريباً جريئاً من آراء الرصافي ومثله الزهاوي — ولا شك أن للشاعرين آراءهما الغربية أو الجرئية — فإن مرده على الأقل إلى تأثرهما ببعض الغلاة المتأثرين بفلسفة الثورة الفرنسية ، وكان هذا الفريق

عن الغلاة يبيتون ما يبيتونه للإسلام ، ويتآمرون على نظم الحياة الروحية ، والثقافة الإسلامية ، وفيهم من يزعم أن الدين آفة الشرق وأن تمسكهم بالإسلام علة العلل في تأخرهم وعجزهم عن مجاراة الشعوب العربية للناهضة .

لم يكن الثوار كلهم — والحق يقال — على هذا الفرار ، بل كان ولم يزل فيهم عدد غير قليل من الزعماء والقادة ، يعد نموذجا في الغيرة على الشريعة السمحاء ، والتفاني في سبيل الإسلام ، والعطف على أماني الشعوب الشرقية ، والشعب التركي ولا سيما الجيل الذي أدركناه من أوفى شعوب الشرق للعقيدة الإسلامية ، ولهذا ادعى بعض الباحثين أن رهطا من أولئك الغلاة الملمحين مدسوسون لا يمتنون إلى السلالات التركية الصريحة بسبب من الأسباب .

هذا وقد انبعث عن شطط القوم ما انبعث من تحزب وشقاق بين الأتراك أنفسهم فضلا عن غيرهم فتفرقت الكلمة ، وتعددت الأحزاب وآل ذلك أخيرا إلى كثير من المآسى والكوارث المعروفة في تاريخ الدولة العثمانية . والخلاصة كان الرصافي معدودا في هذه الفئة النائرة الغالية في ثورتها ، كما تدل على ذلك جملة من آرائه المبثوثة في كتبه المنظومة والمنثورة ، كما أنه قد أتقن لغة الأتراك وأطلع على أدبهم نظما ونثرا ، واندمج في البيئة التركية وخالط سائر الطبقات فيها ، ولا سيما رجال الفكر والسياسة ، مجاريا للقوم في آرائهم ومذاهبهم الحديثة من سياسية وفلسفية . وما لاشك فيه كذلك أن الرصافي كان يكفر من التردد على مجالس القوم ، ويغشى أنديتهم ومعاهدم الخاصة والعامة ويصني إلى ما يدور فيها من جدل عنيف في القضايا المعضلة ، التي كانت شغلا شاغلا للناس في مناحي السياسة والاجتماع ، فأصبحت هذه البيئة الجديدة التي اندمج فيها وتأثر بروحها مصدرا من مصادر إلهامه وثقافته ، وقد تيسر له مالم يتيسر لغيره ، فاستطاع أن يفرغ آراءه وأفكاره الثورية الحديثة في قواها العربية القديمة ، ولا عجب فإنه تخرج في علوم اللغة العربية على أشهر المتخصصين بها من علماء بغداد وذلك قبل نزوحه إلى الآستانة .

نحن لا نتذكر أن الثوار كانوا على حق في كثير من بواحي الثورة وأسبابها ومنها ذلك الجود السياسي والجفاء الروحي اللذان اشتهر بهما الأتراك القنماء ، وهما من أقتل الأدواء في هذا الشرق بأسره، ومنها تفريط السلاطين والحكام بحقوق الشعوب المحكومة ، ولذلك قبل إعلان الثورة على هذا الشكل بالتهليل والتكبير في جميع بلاد الدولة ، وغمرت الجمهور هنا موجه من الغبطة والحبور ليس لها مثيل ، حتى إن كاتب هذه السطور قد اندفع إلى تأييدها وتأييد الحزب الذي قام بها إلى حد بعيد ، كما اختير في أوائل من اختير من أعضاء ذلك الحزب العاملين في العراق . ولكننا نتذكر أشد الإنكار غلو الغلاة ، وإفراط المفرطين ، والخروج عن الصدد في تقويض أسس الحياة الاجتماعية الراسخة في البلاد .

لا بد للآثم في مهب الأعاصير من التماسك أو التمسك بأمراس النجاة ، وما هي إلا المحافظة على دساتيرها في الدين والأخلاق وفي العادات الحميدة . وبجمل القول لا مناص للشعوب الفتية الناهضة في عصور التحول والانتقال من المحافظة على مقومات حياتها ، ومشخصات وجودها . وشعائرها معتقداتها إلى غير ذلك من أخلاق وأوضاع صالحة . وقد ثبت على الأغلب أن الطفرة غير مأمونة ، ولها ما لها من عواقب وخيمة .

استساغ الرصافي ما استساغ من آراء تلك البيئة النائرة على علاقتها ، وجاهر بما جاهر به من شك وإرتياب في بعض الأصول الاعتقادية ، التي لا مجال للشك فيها عند جمهور المسلمين ، وكان رائده في ذلك حرية القول والرأي والاعتقاد وهو يدين بهذه الحرية ، ويقدهسها التقديس كله ، بل كان الرصافي ومثله الزهاوي يريان في الجهر بآرائهما من هذا القبيل ، ضرباً من الجرأة والإقدام ، ويعتقدان في الصمت نوعاً من الجبن والرياء ، إلى هذا ونحوه مما أسخط عليهما رهطاً من رجال العلم والدين ، وأحفظ كثيراً من الأدباء المعروفين بأصالة الرأي والاتزان في غير قطر من هذه الأقطار العربية .

غير أن الناظر في ديوان الرصافي يجد فيه إلى جنب ذلك أقوالاً تدعو إلى الرفق في مقاضاته ، والتأني في مؤاخذته ، ومن هذه الأقوال ما يدل على الإيمان واليقين . وتنزيه الباري (جل اسمه) فضلاً عن الإقرار بربوبيته ووحدانيته ، وبين أيدينا وصية للرصافي هي آخر ما وجد له مكتوباً بخطه قبيل وفاته ، وقد شهد فيها أنه ميت على دين الفطرة ، فأى جدوى لنا بعد ذلك في غمزه ، والطعن فيه من هذه الناحية ؟

أما الإسراف في المجون . ومقارفة المعاصي ، ونحو ذلك فلها في الشريعة حكم آخر كالأبغى . وليس من شأننا التطرق إلى هذه الجهة ، ولم تكتب هذه الكلمة من أجل الخوض في هذا الموضوع .

وعلى هذا لنا أن نعد الرصافي ممن خلط الحسنة بالسيئة في أدبه ، وقد رضى لنفسه تخطي الحدود ، ولم يعرف لنا أو هوادة في نقده وسخريته وهجوه المقذع ، فكان كالريح إذا هاجت عاتية نكباء تأتي على ما مرت به من رطب ويابس ، أو هو كالحجر الصلد في اندفاعه من شواحق القنن تهشياً لما يقع فوقه ، وتحطيماً لمن يقف في طريقه .

وشعره طافح بالعبث والمجون ، قلما سما به عن مستوى الحياة المادية ، ولا بدع فهو من الأدباء الذين يمحنون بأدبهم إلى الواقع ، ويخاطبون به العقول ولا شأن لهم فيه بمخالفة القلوب ، ولا بمناجاة المثل العليا .

وليس من الحكمة فيما أرى نسج من ينسجون في الآداب الرفيعة والفنون السامية على هذا المنوال ، فالحكمة هي الاعتدال والاقتصاد في كل شيء ، وتجنب الإفراط والتفريط . وخير المذاهب الأدبية توسط ذويها بين السبع في عالم الأوهام والأخيلة الباطلة وبين التمرغ في حمأة المادة . وقد انفرد الرصافي بطريقته هذه عن معاصريه من فحول الشعراء ، ولم يعن بمذهبه هذا شاعر فحل من شعراء الديار المصرية أو السورية كإسماعيل صبرى وحافظ إبراهيم وأحمد شوقي وغير هؤلاء ، إذ كانوا إلى القصد والاعتدال

في مذاهبهم الأدبية المذكورة . وهذه دواوينهم شاهدة على ما نقول ، ومرد ذلك إلى الاختلاف الشديد في المنشأ والبيئة ، كما مرت الإشارة إلى ذلك . فالرصافي قدر له أن يعيش في بيئة نائرة كثيرة الزلازل متوالية الهزات ، تهز قلاعها العروش ، وتذك أحداها معاقل ذوى التيجان أما القوم فقد قدر لهم أن يعيشوا في بيئة أخرى لا شك أنها تختلف عن البيئة السابقة .

ومجمل القول ينحو الرصافي في أدبه منحى من يعتمد على العقل المطلق كما يراه هو عقلا مطلقا ولا يعول في حكمه إلا على الواقع ، والتعويل على أحكام العقول في الأمور العملية جائز مألوف . ولكن أنى يجوز لنا التعويل على أحكام هذه العقول الضعيفة المقاصرة في محيط الحياة الوجدانية ، وما يتصل به من دين وأدب وشعر وفلسفة ؟ ولم ضل العقليون والعاملون الواقعيون في هذه المفجأج الواسعة والأجواز العميقة . وما أبعد الشقة بين مراتب العلم والعمل وبين مضطرب العقول ومطمأن الأرواح والقلوب !

• وفيما نعانیه ونشهده اليوم من اضطراب وفساد في الحياة ، ومن خوف وقلق يستعبدان الناس ما فيه من عبر ودروس بالغة وهذا موضوع خطير ، حجة الأذواق الرفيعة والمعاني السامية فيه حجة دامغة ، وحجة الجدل والمراء حجة داحضة ، والبحث في ذلك يتسع لكتاب كبير ، ولكنه يخرج بنا عما نحن بصده الآن .

ولا شك أن شعراء هذه الفترة السالف ذكرهم (والرصافي منهم في الطليعة) قد أحسنوا في توخي أشرف المقاصد ، وأنبل الأغراض وأوكدها صلة بمصالح الجماعات ، فأشادوا بمحاسن الحريات ، ونددوا بمساوئ الاستبداد ، وانحلال الأخلاق لدى الطبقات الحاكمة ، كما شرحوا للنشء وغيرهم سنن العمران ، ونواميس السكون في رقي الشعوب وانحطاطها ، وتقديم الأمم وتقهرها على غرار ما يفعله الأطباء الأساءة ، ورجال الإصلاح وقد تطور الأدب في زماهم نظما ونثراً وأصبحت له كما قلنا رسالة عامة وغاية

إصلاحية في الحياة ، بيد أن الرصافي من بين هؤلاء ذهب إلى مخاطبة العقل أكثر من ملاحاة العاطفة والوجدان ، وكانت دعوته إلى الاعتبار بالحقائق الواقعية في هذا السكون فقط ، والعناية بالمظاهر المادية وحدها في هذه الحياة . وهنا تكون مداحض الأندام وشطط العقول وفتنة الأفكار ، ومن هذه الناحية كانت له تلك الشطحات ، فهو ممن خلط الحسنات بغيرها في أدبه كما تقدم القول في ذلك .

وقد أصبح أدب الرصافي الآن في ذمة التاريخ وسوف يمحض الزمن نتيجة هذا الأدب ، ويصدر التاريخ حكمه في مبلغ الجدوى التي عادت على شبابنا وناشئتنا من اتباع هذه الطريقة أو تلك في الآداب الحديثة ، وإذ أنأملنا النتائج التي حصل عليها شبابنا في هذا المنحى من مناحى الأدب والفكر ، أو في ذلك المنهاج من مناهج التربية والتعليم ، لم نجد لها نتائج مثمرة ، شباب حائل الألوان ، متباين المشارب ، لا هو شرقي يدرك ميزة الحضارة الشرقية ويتذوق روحانية الشرق ، ويدرك الحكمة من رسالة الرسل والأنبياء ، ولا هو شباب غربي في جراته ومغامراته أوفى نشأته الاستقلالية ، وميله إلى التعاون والنظام ، ولا بد لنا قبل ذلك من الموازنة بين محاسن هذه المذاهب ومساوئها ، وبين مناحي الضعف والقوة في المذاهب المذكورة .



مضى القول في البيئة التي عاش فيها الرصافي إلى ما بعد رسوخ الحكم الدستوري في البلاد التركية ، ومن ثم توالت الحروب من البلقان إلى طرابلس إلى اليمن وغيرها من بلاد الدولة ، إلى أن اتصلت بتلك الحرب الكبرى ، وهي الحرب التي انضم فيها الأتراك إلى حلفائهم الألمان ، وفي أثناء هذه الحرب الكبرى نار العرب في الحجاز بقيادة (الحسين بن علي) ملك العرب ، وأعلن القوم استقلالهم وانفصالهم عن الجامعة العثمانية . انقسم قادة الرأي في البلاد العربية حيال هذا الحادث ، وفي سبيل تنظيم

علاقاتهم بالأتراك إلى قسمين : قسم يرى ضرورة الاتفاق مع الترك ضمن الجامعة الإسلامية أو العثمانية على شرط حصول العرب على قسطهم من الحكم الذاتي أو (اللامركزية) كما كانت تسمى إذ ذاك . ويرى أصحاب هذا الرأي أنه حل للمشكلة في مصلحة الفريقين ، وقد تكاثرت أنصار الرأي المذكور بين العرب أنفسهم بعد نشوب تلك الحرب الكبرى ، متمسكين بعروة الجامعة الإسلامية ، موجسين شراً من غدر بعض الدول العظمى المعروفة بمطامعها الاستعمارية ، ونكثها بعهودها المقطوعة للأمة العربية . وكان الرصافي ومثله الزهاوي ممن ينجحون إلى هذا الرأي وذلك قبل ظفر الحلفاء وتسليم الأتراك لهم بدون قيد أو شرط ، ولا عجب فقد كان هذا الشاعران غرسين من غراس الدولة بل كان كل منهما ربيداً لنعمة القوم ، وما كان هذا الموقف من الشعارين في رأى بعضهم إلا من قبيل الوفاء وعرفان الجليل .

أما الفريق الآخر من قادة الرأي في العرب ، فهم لا يرون مندوحة عن إذكاء ثورتهم على الأتراك ، وقطع كل ما كان لهم من صلة بالقوم ، لأن العرب جربوا الأتراك مراراً ، وقد علمتهم التجارب أن الحصول من القوم على قسط من الحرية أو الحكم الذاتي ليس في حيز الإمكان ، وقد مال أصحاب هذا الرأي إلى تأييد الثورة الهاشمية ، وما شجعهم على ذلك ما جرى على أحرار العرب وشبابهم الناهض من تقتيل وتشريد على يد (جمال باشا) القائد التركي المشهور . وهو الذي ادعى أن شهداء العرب تأمر واقع الأعداء على سلامة الدولة . ومن هذه الناحية كان بعض قادة الثورة العربية ينظرون شزراً إلى الرصافي بعد نزوحه من الاستانة إلى سورية فالعراق ، كما كان الرصافي يبادل القوم ذلك النظر الشزر بمثله في كثير من الأحيان ، وهذا سبب من أهم أسباب الجفاء وفقر العلاقات بين الرصافي وبين بعض شباب العرب . وهو الأمر الذي أدى أخيراً إلى عزله في بعض الأرياف العراقية وانقطاعه عن قرض الشعر ، إلا إذا ألحت البواعث والمناسبات .

أقام الرصافي في ناحية ريفية تبعد عشرات الأميال عن بغداد، وكان خلال إقامته فيها على الأغلب يعاني أزمة نفسية عنيفة . وذلك من جراء المصير الذي لم يكن يتوقعه هو ولا غيره من الناس لنفسه ، والدليل على أنه كان يعاني تلك الأزمة اتخاذه زى البدو والأعراب ، وظهوره أمام الناس بذلك المظهر الخشن والمبازل الغريبة ، بعد أن كان أشهر من نار على علم في محافل الأدب البغدادية . وهكذا استراح الرصافي إلى طريقة من طرق الرموز والإيحاء ، في بث الاحتجاج والإنكار ، واطمان إلى هذا الأسلوب في التعريض بسوء المعاملة ، والإجحاف الذي يلقاه أدباء البلد . ولم يكن للرصافي على الظاهر بد من الالتجاء إلى هذه الطريقة التي يرمز بها إلى قلة المبالاة ، وعدم الاكتراث به وبطبقته من الأدباء وذلك بعد أن أعيته الحيل ، وكل لسانه من العتاب والحساب .

ومن رأينا أن الرصافي لم يوفق أبداً في لفت الأنظار إلى مقاصده وأغراضه من هذه الناحية ، وذلك لأسباب لا نعلمها تخفى على النقدة الألباء بعد تأملهم في بعض ما قدمناه .

كان لكل من الرصافي ، ولمن جفاه وقسا عليه من القوم عنده الذي ينتحله وحقته التي يحتج بها ، فأما الرصافي من جهة فكان يحمل ذلك على بنحس حقه ومنزلته في الشعر والأدب ، وفيما أذاه بواسطتهما من خدمة لقومه ولبلاده . فانه أذاع للعراق ذكراً بعيداً وبث له دعوة واسعة .

وأما القوم من ناحيتهم فكانوا ينكرون على الرجل صرامته وشدة وشذوذ آرائه أحياناً ، ولا يحملون نقده اللذاع وإسفافه في الهجوم والإذاع . والحقيقة التي لا بد لنا من الإصحاح بها مهما كان موقفنا من الفريقين ، هي أن كثيراً من أعلام الأدب في هذه البلاد مغمورون ، يكابدون شظف العيش ويقاسون الأمرين ، ولا سبب لذلك على الأكثر إلا بلادة الشعور وجفاف الطبع اللذان جبل عليهما رهط من القادة والزعماء ، وما عرفوا به من

شع وتعتبر على نوايغ أمتهم في الفنون والآداب ، وما اشتهر القوم به من جمود شديد في تشجيع حركة النشر والتأليف والاختذ بيد الباحثين والمؤلفين .
وبما يضاعف الأسى في هذا الباب أن فضل الأدب لا يجمد ، وأثره لا ينكر فيما ناله العراق من صيت حميد ، وما حصل عليه من مركز سام ، وذلك بخلاف السياسة ، فقد كان ولم يزل إثم السياسة أكبر من نفعها في هذا الشأن .
ولم لا يكون ذلك كذلك في بلد كثيرا ماتسند مناصب الدولة العليا فيه إلى غير أهلها ، ولا يستثنى من تلك المناصب العالية الوزارة التي يقال لها وزارة التربية والتعليم ، وهي الوزارة المرجوة المؤملة في إنهاء القوم من كبوتهم والاختذ بأصابعهم وإقالتهم من عثرهم ، وذلك على الوجه الذي تقوم به أمثالها من الوزارات في البلدان الناهضة ؟



وإذا كان لكل شاعر فخل سمة واضحة في شعره ، ولكل أديب موهوب ميزة كبرى في أدبه ، فإن للرصافي في شعره ميزتين : إحداهما متصلة بهذا الشعر من ناحية المعنى ، والميزة الأخرى تصل به من حيث المبنى .
فأما ميزة شعر الرصافي من حيث معناه ، فهي استقلال في الرأي والفكر ومجاهرة بالمعتقد على علاته ، وتعبير عن كل ما يجول بخاطره ، ولو كان فيه ما فيه من الخروج على كل مألوف محترم في بيئته ، وله في شعره آراء غاية في الجرأة كما لا يخفى ، ويكثر في أدبه المجون ، ومن مجونه ما لم ينشر في ديوانه لبذاته وإسفافه فيه إسفافا قد يترفع عنه الرعاع ، وقد يتحاماه أدنى طبقات الناس مروءة وفتوة ، وما أشبه حياة الرجل وطريقته من هذه الناحية بحياة مشاهير الحجان المعروفين ببعضهم في بعض عصور الدولة العباسية ببغداد ، وما أشبه طريقته بطريقة القوم .

وبعد فلا غرض للرصافي من ذلك كله على ما يقول هو في أشعاره إلا تحرير العقول ، وتنوير الأفكار ، واستخلاص الحقائق ، والتمييز بينها وبين

الآوهام والخرافات ، ومن ثم التخلص من رياء المرائين ونفاق المنافقين ، فهل وصل الرصافي إلى غرضه ؟ وهل دنا من غايته ؟ من رأينا أنه كان قليل التوفيق في هذا السيل ، كما كانت جهوده . — على أنها والحق يقال جهود طويلة مفضية — ضئيلة الجدوى ، وما ذلك إلا لأنه ارتكب ما ارتكب من هفوات ، وسار في طريق كثيرة العثار ، منعقدة الغبار ، فلم يصل إلى مراده ، بل كان دون الوصول إليه خرط القتاد ، والدليل على ما نقول أن خطته هذه ألبت عليه من ألبت من المعارضين ، فمنهم من احتج عليه أشد احتجاج ، ومنهم من انبرى لتفنيد آرائه إلى غير ذلك مما نغص عيشه أحوج ما كان إلى الهدوء ورغد العيش .

وللرصافي ومثله الزهاوى أسلوب خاص ينظمان بموجبه الشعر في موضوعات العلوم الكونية وبعض المسائل الطبيعية أو الرياضية . تقرأ هذا الشعر فكأنك تقرأ فصلاً لكاتب كتبه في موضوعه ، فهذا الشعر لا يفرق عن النثر في شيء ، ولست من يعجبه هذا المذهب مطلقاً ، ولم أجد فيه ميزة من ميزات الشعر ، ولا أدري لماذا أولع الشعاعان به ؟ والغالب أنهما نسجا فيه على منوال بعض شعراء الأتراك .

هذه هي ميزة شعر الرصافي من حيث معناه ، وهي دون ميزة هذا الشعر من ناحية مبناه ، إذ من رأينا أن الميزة الكبرى في شعر الرصافي لا توجد إلا في رصانة مبانيه ، وقوالبه الشعرية : ديباجة في غاية الصفاء ، وبيان في منتهى الإشراق ، وألفاظ في أعلى رتب الجزالة ، ولعل هذا الشاعر كان في هذا الزمن الأخير نسيج وحده في الاطلاع على غريب اللغة ، وتقييد أو ابتداء ، وامتلاك أعنة فصيحها وشواردها .

ولا نغلو إذا قلنا إن العراق بل بلاد العرب كافة لم تشهد له ضرباً منذ قرون وبعضهم يقول منذ سقوط دولة العباسيين في بغداد ، وكأنا أبت له شدته وصلابته المعروفة في مقاصده ومعانيه الشعرية إلا أن تلازمه في ناحية المباني والألفاظ

فهو من هذه الناحية قليل النظير بل هو مثال يحتذى به في هذا الباب .

كنت أتوق إلى الوقوف على كتاب عن الرصافي ، قيل لي إنه لبعض المختصين به من أدباء بغداد ، وبينما أنا كذلك إذ زارني في منزلي الأستاذ الفاضل السيد بدوي أحمد طيبانه مدرس الأدب في كلية المعلمين ببغداد وأطلعني على هذا الكتاب فإذا هو عبارة عن دراسة مستوفاة في الموضوع .
ومما راقني جدا أن يضطلع بها مؤلف مصري فيحوز قصب السبق في هذا المضمار على أدباء العراق ، وقد تصفحت الكتاب فإذا مؤلفه الأستاذ قد ألم بكثير من النواحي التي ينبغي الإلمام بها في هذا الشأن ، فلم يفته البحث في بيئة الرصافي ومنشئه وسيرته وفنه وشاعريته إلى غير ذلك ، وقد كون آراءه في النقد وذكر ما للشاعر وما عليه ، والموازنة بين محاسنه ومساويه في الشعر والأدب تكويننا لطيفا يدل على تجرد وإنصاف في كثير من فصول الكتاب .
هذا إلى أن الأستاذ في طليعة المكبرين المعجبين بأدب هذا الشاعر كما يلوح لنا من فصول أخرى من الكتاب .

ولا يخفى أن الرصافي شاعر مكتر ، له ديوان كبير الحجم ، وهو مع كثاره وضخامة ديوانه شاعر محلق مجيد فلا بد لمن يتوفر على وضع كتاب فيه من قراءة جل ما نشر وما لم ينشر من شعر الرصافي ، والتوفر على نقده ودراسته وفي ذلك مافيه من جهد مضن لا يضطلع به إلا السكفاء القدير ، وهذا ما بذل الأستاذ المؤلف - حفظه الله - فيه جهد الطاقة .
وقد أفادني لقاء السيد المؤلف أثناء البحث في موضوع كتابه فائدة أخرى ، وهيا لي متعة ثانية وذلك من ناحية التعرف إلى نموذج حتى جمع إلى أدب الدرس كرم الشمائل وأدب النفس .

هذا ولا بد لي من القول بأنني اختلفت مع مؤلف الكتاب في جملة من آرائه ، ولم أوفق معه في استنباط بعض ما استنبطه ، واستنتاج بعض ما استنتجه في هذا الكتاب . بيد أنه تلقى ذلك برحابة صدر وسجاجة خلق ، وقد شاء له أدبه أن يثبت تلك التعاليق والأقوال وسيطلع القراء عليها في مواضعها من الكتاب . وحسبي الآن تقديم هذا الكتاب المصنف في الرصافي إلى كل من يعني بشئون الأدب العربي الحديث ، ونقد الشعر والشعراء المحدثين ، ولست أشك في أن عدد من يشاطرنى رأياً في نفاسة هذا الكتاب وفي فضل مؤلفه عدد غير قليل . وإلى الله أبتهل أن يجعل التوفيق حليفه ، إنه ولي التوفيق ؟

محمد رضا الشيباني

٢٧ صفر سنة ١٣٦٦
١٨ كانون الثاني سنة ١٩٤٧





أنا ابن دجلة معروف بها أدبي وإن يك الماء منها ليس يرويني

(الرماني)

مقدمة

في الشعر العربي إلى عهد الرصافي

لم يستطع أدب أمة من الأمم النحوض بما استطاع الأدب العربي أن ينهض به في التعريف بالآمة العربية هذا التعريف الشامل الذي بدأ بالأرض التي دب عليها هؤلاء العرب ، وانتهى إلى السماء التي أظلمت ، يشجعنا على هذا الاعتقاد قلة المصادر التي يمكن الاعتماد عليها في تبين حياة العرب الأولين وطرق تفننهم في أسباب الرزق ، والضرب في أودية الحياة .

استطاع الناس أن يعرفوا كثيرا عن مصر القديمة بالكتب التي لا يتسرب إليها الشك ، والتي وصفت حياة المصريين وتقاليدهم وطقوسهم ، سواء منها ما خطه الكهنة ورجال الدين في كتاب الموتى ونحوه ، وما سجله الرواد الذين أموا وادى النيل في كتب رحلاتهم وأسفارهم ، وكذلك بالآثار التي خلفها المصريون القدماء والتي لا تزال شاخصة إلى اليوم ، ماثلة للعيان بما نقش عليها من رموز وكتابات يجد فيها المؤرخ والباحث ما يفسح لهما الطريق وينير لهما نهج البحث فيما يحاولان من استخلاص ما يبغيان من الحقائق عن المصريين الغابرين .

وقريب من ذلك أمة اليونان ، وإن كان لهذه الآمة أدب عريق يتجلى في الإلياذة وغيرها من كتب القصص والأساطير ودواوين الأفكار والمعتقدات ، ولكننا نرى أن هذه الآثار الأدبية - وإن أدت إلينا الكثير مما يلقي الضوء على تاريخ الآمة اليونانية وعقائدها - تساندها معرفة تامة بأحوال البلاد وملوكها وطبيعة أرضها ، وما اكتنفها من مظاهر الطبيعة .

ولآمة الفرس حضارة مذكورة ولكنها مسطورة ، يقال أمر بتسطيرها ملوكها ، وأولو الأمر فيها تسطيرا يجد الباحث فيه غنيته .

وليس الأمر كذلك بالنسبة للأمة العربية التي اختطت حياتها في هذه المواقف الشاسعة بين حل وترحال ، فلم يؤثر لها كتاب ، ولم يعثر لها على أثر يعتد به في هذه الناحية .

ولإنما استطاع هذا المأثور عنهم من جيد النظم والنثر وحده أن ينهض بهذا التعريف الشامل خير نهوض في عصور الجاهلية ، واستطاع الأدب العربي وحده أن يثبت أنه مصدر كبير في العصور التالية ، بحيث لم يعد من المقدور تعاقله في معرفة زمان ، أو طبيعة مكان ، في صدر الإسلام ، وأيام بني أمية ، وامتدت حدود الأدب في العصر العباسي إلى آفاق بعيدة ، فلا مناص عنه - رغم ما كتب عن هذا العصر من كتب التاريخ والسير - لمن يبحث عن الحقيقة من جهاتها المتعددة ، وأنحائها الشاردة !

فلطائفة الجاديين أديها ، ولجماعة اللاهين أديها ، ومن هذين اللونين وغيرهما من فنون الأدب استطعنا أن نقف على كثير من ألوان الحياة المتباينة في ذلك العصر الزاهر الزاخر .

وليس لنا أن نستطرد في هذا الأمر ، ولا أن نستشهد عليه بما يؤيده ، فكتب الأدب وحدها كفيلة بإثباته ، وفي سطورها الموشاة بالنظم والنثر الكفاية .

ونحن مع ذلك مضطرون إلى وقفة قصيرة تجاه العصر العباسي ، مادامنا نتحدث عن العراق ، وأدب العراق ، ومعروف الرصافي شاعر العراق . فلقد اختط أبو جعفر المنصور بغداد في بقعة هي ملتقى الحضارات البابلية والآشورية والفارسية والآرامية ، وملتقى الأديان والمذاهب على ضفتي دجلة ، وشاء الله أن تزدهر هذه المدينة الفتية أيما ازدهار ، وأن تموج بالعلماء ، وتزخر بالأدباء ، ويحج إليها أرباب الفنون ، وذوو المواهب من سائر الملل والنحل .

واعتمد أريك الملك في حاضرة العروبة الكبرى الضراغم الشداد من بني
العباس ، وأخذت الخيرات تدفق على هذه الحاضرة من سائر أرجاء المملكة
الإسلامية المترامية الأطراف ، فزاد الخصب ، وعمرت الأرض ، وثقفت
العقول نتيجة للنهضة العلمية الشاملة ، وأم بغداد كل متطلع إلى المجد ، وكل
منتجع للثراء ، والخلفاء والولاة من وراء ذلك يمدون لهم في جبل العطاء ،
يفتحون باب النوال على مصراعيه ، فأثخمو أبعاد المسغبة ، وأثروا أبعاد الخصاصة .
ولقد أحدث هذا العطاء ، وما جر إليه من الغنى بما لم يسبق له مثيل في
عصور العربية تنافسوا بين أولى المنزلة ، طمعا في مجد يخلد خلود الأدب ، وتنافسا
بين الأدباء على الإجادة والسبق ، ليظفروا بأعظم قسط من العطاء ، والخطوة
والتقريب ومن ورائهما غنى يساق سوقا .

ذكر الرواة ومنهم أبو الفرج في الأغاني أن سلما الخاسر خلف ثروة مقدارها
خمسون ألف دينار وألف ألف وخمسمائة ألف درهم غير الضياع ، وقد خلف
مروان بن أبي حفصة أكثر من ذلك ، ومثلهما في هذا جمهرة من الشعراء
غير مبذريهم الذين كانوا يفوقونهم كسبا ، ولا يقون على شيء مما كسبوا
كأبي نواس (١) .

وقد شحذ هذا العطاء السنة الشعراء لجددوا وغاثوا وتأنقوا وابتكروا ،
وامتد ذلك إلى نواحي الشعر فشمل ألفاظه وأساليبه ، ومعانيه وأخيلته ثم
أغراضه وفنونه ، مما تجده مفصلا في كتب الأدب وتاريخه .

ولهذا ازدهر العصر العباسي حتى لم يساوه في ازدهاره عصر سابق ، ولم
يلحقه فيه لاحق ، وظلت بغداد خمسة قرون تشع منها أضواء العلم والمعرفة في
ربوع البلاد العربية وتجاوزتها إلى بعض بلاد الغرب المتخبطة في دياجير
الظلام إذ ذاك .

(١) تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي . تأليف السباعي يومي .
نقلا عن الأغاني .

وحل بالعراق رسل الخراب والدمار ، جماعة التارالهمج ، فقوضوا هذه الحضارة السامقة التي بناها العرب بأيديهم في هذه القرون ، لولا أن قيض الله لهذه الحضارة من احتضنها ، ورعاها من كيد الكائدين .

وكانت فترة ظلام غشت وادى الرافدين ، فأطفأت هذه الجذوة الملتبهة وبعثت بسراج العلم ، وطوحت بآثار الفضل ، وطفعت على حديقة الأدب ، فصوحت زهرها وثمرها .

وقد عودنا الشعر أنه السجل الذي تطوى فيه صور العصور ، فيطالعها الخلف ، فيرون فيها صورة إن لم تكن مطابقة للأصل ففيها ميزات . وفي أجزائها سماته . لما عرف عن الشعراء من صدق الحس ، وصفاء الخواس ، وهم الذين يتأثرون بما يسود البيئة التي يعيشون فيها ، ويرسمون في شعرهم صورتها ، لذلك فقد سجل الفساد الذي أصاب البلاد العربية في هذه الفترة ، بل لقد أصاب الشعر نفسه الفساد كما أصاب مناحي الحياة المختلفة .

وكان أهم أسباب هذا الفساد جور الحكام ، وجهلهم ، وأعجميتهم ، واهتمامهم باحتجان الثروة دون العناية بصحة أو تجارة أو صناعة أو زراعة ، وكان هنالك البخل الشديد على الشعراء بعد العطايا التي كانت تنوء بها كواهلهم ، بلّ عدموا القوت ، فانصرفوا عن هذه الصناعة الكاسدة ، يضربون في مناكب الأرض جريا وراء العيش والتماسا للرزق ، مادامت هذه الصناعة لا تكفل لهم ما يقيم أصلاهم ، وما دام هؤلاء الحكام قد سدوا في وجوههم أبواب الطلب لأنهم لا يفهمون قدر ما يقال فيهم ، ولأنهم أعاجم ، وأنى لهم العطاء ؟ وليس الذي يأخذ من شأنه العطاء !

وخير مصور لهذه الحالة البئيسة قول عبد المحسن الصوري :

وصناعي عريية وكأني ألقى بأكثر ما أقول الروما
فلن أقول؟ وما أقول؟ وأين لي فأسير ؟ لا بل أين لي فأقيم ؟

ولأنك لتقرأ القصيدة من قصائد هذا العصر فلا تجد إلا معنى تافها ، وإلى جانبه تجد تكلفا لفظيا واضحا ، حتى ليخيل إليك أن التفنن في جمع المحسنات البديعية هو الغرض الأول للشاعر ، وليس ذلك لشيء سوى إقفار العقول ، وجذب القلوب من كل معنى جليل وعاطفة قوية . نتيجة لانحطاط الثقافة وجور الحكام .

وهناك ظاهرة أخرى في شعر هؤلاء الشعراء ، وهي التقليد للسابقين من الفحول في عصور العربية الزاهرة ، ولكنه تقليد سقيم ، وليس التسكحل في العينين كالسكحل ! فقد تجد التغزل والإفحاش وتجد الخبرات ولو لم يكن أصحاب ذلك من الوهين بالحسان ، أو المعاقرين لابنة الحان وتقرأ لهم الآيات الحماسية تحس فيها صليل السيوف ، ومثار النقع . ووقع سنابك الخيل ؛ ولم يشهد قائلوها حربا ، ولم يقبضوا على قائم سيف ، أو عامل رمح ، ولم يمتطوا صهوة جواد ، وإنما هم رغبهم في محاكاة المجيدين من الشعراء في عصور الازدهار . كانت هذه حالة الأدب عامة ، والشعر خاصة ، أيام هؤلاء الغزاة الأفاقين ، ولم يكن عهد الأتراك العثمانيين أسعد من هذا العهد ، جورا شاملا ، وعسفا بادا ، واستنزاف للأموال ، وإهمال لمرافق الدولة ، وعمل في غيره هوادة للقضاء على كل أثر للعروبة ومناهضة للسانها القويم ، وأدبها الكريم ، واهتمام بعض قادتهم (بتريك) الأمم العربية ولا سيما في أخريات هذا الدور من أدوار التاريخ ، فأخذت لغة الضاد تتضاءل وتنزوى ، لولا أن صانها الله بكتابه الخالد وحديث نبيه الكريم ، وكلاهما أس العقيدة وليس من اليسير التحلل من أسس هذه العقيدة ، إذ لم يبق للقوم غيرها !

أما العراق في العهد العثماني فقد اعتوره ما اعتور سائر البلاد العربية ولكن مصر تخلصت من العثمانيين قبل هذه البلاد في عهود ثلاثة : أولها عهد المماليك ، وثانيها أيام الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون بونابرت ، وثالثها

علي يد محمد علي باشا رأس الأسرة العلوية المالكة . بقي العراق بين تحت الحكم العثماني إلى نهاية الحرب العامة الأولى التي نشبت سنة ١٩١٤ م . على أن العهد العثماني لم يجر على غرار واحد في الحكم والجور ، ففي أوله الاستبداد الذي قبع العراقيون طوال أيامه في عراقهم ، وفقدوا كل اتصال بالخارج ويمكن عده عهد العزلة عن كل ما هو أجنبي من حضارة أو ثقافة كما بقيت مادة الثقافة عريضة بحتة ، إذا ما استثنينا ثقافة الجالية التركية ، ومادة الثقافة العربية التي أشرنا إليها محدودة ، منحصرة في مدارس القرآن الكريم وعلومه ، وحفظ شعر الأولين وقدر تافه من العلوم الكونية .

وفي هذه الفترة أعرض أبناء البلاد عن السياسة ، أو أعرضت عنهم السياسة ، فليس لهم في الكثير الغالب طموح إلى منصب أو تطلع إلى وظيفة فأنصرفت جهود أذكيائهم ، وذوى المواهب منهم إلى الأدب ، فكانت هناك نهضة أدبية عوامها دينية بحتة عمت الأقاليم الجنوبية ، وكان مركز هذه النهضة بعض حواضر الفرات وأشهرها النجف والحلة ، وقد اقتصر على الشعر دون النثر غالباً ، ويصح أن يسمى هذا الشعر (الشعر العلوي) ، أو (الشعر الحسيني) ، وموضوعه مأساة الحسين وغيره من أئمة البيت . ولعاطفة الولاء والتفاني في محبتهم ، أبلغ الأثر في ازدهار هذا اللون من الشعر الذي شعاره البساطة والصدق والإخلاص في حب آل البيت ، وبكائهم واستنارة كوامن الالم المستقر في قرارة النفوس .

وليس هذا الشعر شعر دموع وآلام فقط ، بل هو في جوهره شعر قوة وحماسة ، ولقد كان له أثر بعيد في إشاعة الفصحى ودحر العامية في الأقاليم التي توطن فيها ، وذلك لإقبال العامة عليه إقبالا منقطع النظير ، إذ كان ينشد في المسآتم الخاصة والعامة ونعني بها حفلات الذكرى لمصرع الشهداء من آل البيت وكذلك في سائر المجتمعات الدينية .

وإلى جانب هذا اللون المتميز من الشعر ، وجد الشعر الغنائى أو الغزلى ، ولم تخل بغداد والبصرة والموصل من شعراء كان لهم أثر كبير فى النهضة الحاضرة ، ومن شعراء هذه الفترة عبد الغفار الأخرس وعبد الباقى العمرى وغيرهما . أما الفترة الثانية من العهد العثمانى فتبدأ بإعلان الدستور سنة ١٩٠٨ ، وفيها ظهر تجدد الشعراء ، فعدلوا بشعرهم عن مذاهب الجامدين وقل المدح وكثر وصف جمال الكون ، ومحاسن الطبيعة ، وشاع الشعر السياسى والشعر الاجتماعى ، وعبر أصحابها عن مساوىء الاستبداد ومجدوا الحرية وأشادوا بقيم الفضائل ، ومكارم الأخلاق وأثرها فى نهضات الأمم ويقظة الشعوب ومالوا إلى وحدة الموضوع فى القصيدة الواحدة .

ويمتاز الشعر فى هذه الحقبة بأنه شعر له رسالة وللشعراء أهداف يتوخونها وهى التعبير عن آلام الأمة وآمالها ، وعن طموحها إلى مجازاة الأمم الناهضة ، ورغبتها فى التخلص من عوامل الضعف والانحلال (١) . على أن رسالة الشعر أصبحت فى آخريات هذا الدور قومية بحته بعد أن كانت وطنية عثمانية ، ومن شعراء هذا العهد جميل صدقى الزهاوى ومعرف الرصافى ، ورضا الشيبى ، وحبيب العبيدى ، وخيرى الهداوى ، وبلى هذه الطبقة طبقة أخرى من شعراء الشباب حذت حذوهم فى طرق الموضوعات العامة ولها شعر كثير ، وبعضهم ممن تخرج على رجال الطبقة الماضية ، وفى هذه الطبقة الثانية : محمد مهدي الجواهري ، وأحمد الصافى النجفى ، ومحمود الجبوري النجفى وغيرهم .

وبعد انقشاع سحابة الحكم العثمانى عن العراق بعد الحرب العامة الأولى احتك العراق احتكاكاً قوياً بالحضارة الحديثة ، وتأثر بمختلف النظم الجديدة

(١) عن مقال للعلامة الشيبى فى العدد الذهبى لمجلة الهلال موضوعه (الأدب والآداب فى العراق فى خمسين سنة)

للأدب والثقافة وأقبل الشعراء على السياسة ، وكان من بعضهم هجر للأدب ومن بقى يعالج الشعر منهم لم يفارق شعراء الماضي في كثير ، على أن بعضهم تأثر بما تأثر به العالم فسلم من التقليد وأصبح شاعر العصر .

هذه صورة سريعة رسمناها لحالة الأدب ، وعوامل ازدهاره وأسباب ذبوله وانحلاله وهي سلسلة كان شاعرنا إحدى الحلقات المهمة فيها .

هذا الدور التاريخي الذي مر بالعراق ، والذي تقلبت به الأحوال ، جدير بالبحث والتنقيب ، ففيه ضعف وانحلال وفيه إحساس بهذا الضعف والانحلال ، وفيه أخذ بأسباب النهوض من هذه المهادن السحيقة التي تردى العراق وغيره فيها ، وفيه ظهرت بوادر النهوض ، والتمتع سمات الحياة ، وبرز العراق درة فريدة في تاج الشرق العربي ، وها هو ذا يخطو إلى الأمام بخط ثابتة ، وعزيمة ثاقبة ، وهمة مضرية ، لا تعرف الوهن ، وهو يحث الخطأ جاداً لإدراك مجده العريق ، وللحاق بسالف منزلته أيام عزة العرب والمسلمين في عصر بني العباس ، بهمة قادته العاملين ، ورعاية البيت الهاشمي ، الذي خلص العروبة من أعدائها الذين كانوا يعملون جاهدين على إفنائها .

هذه المرحلة التي شابها هذه الأحداث ، فزادتها نقاء ، وزادت جوهرها تألقاً وجماعاً ، أبرزت معروف الرصافي ، الذي يمثلها خير تمثيل ، تمثلت فيه أمانى بلده . وتمثلت فيه عقلية وطنه ، هذه العقلية التي تقلبت تقلب هذه الأحداث ، وكان شعره صدى لما يضطرب في بيشته من الأمانى والآلام .

معروف



الرصاصي في عنفوان شبابه

[الرصافي - أبواه - أسرته - تعلمه - أساتذته - اشتغاله بالتدريس مواهبه الشعرية - سفره إلى تركيا - قصة زواجه - اختياره عضواً في مجلس المبعوثان - مغادرته تركيا بعد الحرب العامة الأولى - في الشام - إلى فلسطين - استدعاؤه إلى وطنه - توظيفه في الحكومة - في الصحافة - في مجلس الأمة العراقي - في الفلوجة - أخريات أيامه - وفاته ، وصيته] .

١

هذه بغداد تتأهب بعد إغفائها الطويلة أكثر من ستة قرون ، والأمريها ليس لأحد من أهلها ، ولكنها مدينة المنصور ، إن أدركها الوسن فإلى يقظة ، وإن أصابها الخمول فلا بد لليل العاكر من آخر ، ولا بد من صحوة ذات بشائر ، ودون إشراقه النهار وإشعاع الشمس تنفس البلجة في جوف الغسق .

وهذا دجلة يجري من قديم الآبائين الأودية والوهاد ، فيخترق بغداد من الشمال إلى الجنوب كما يسرى الشريان بحياة الجسد فإلى ضفته الغربية تجد الحى العتيق ، الذى يسمى (الكرخ) وإلى ضفته الشرقية النصف الثانى من بغداد الذى يدعى (الرصافة) وبينهما الجسر العتيق الذى أنشد فيه ابن الجهم .

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى
ورصافة بغداد سمية رصافة أخرى يبلاد الشام هى التى عذاها الفرزدق حين قال مخاطباً راحلته ، ومنيا نفسه بالوصول بعد الحفا والوخد والذميل :

متى تردى الرصافة تستريحى من الانساع والدبر الدوامى

جاد العراق بعلم من أعلام المعرفة الربانية ، وقطب من أقطاب التصوف الإسلامى ، هو معروف ، الذى نسب للكرخ فكان (معروف الكرخي) ، وخلد الكرخ بمعرف .

لم يستأثر (الكرخ) بالخلود دون شقيقته (الرصافة) فلقد جاد الزمان على أهل الرصافة (بمعرف) الذى تردد فتياً على علم من أعلامها هو العلامة

(السيد محمود شكرى الآلوسى) (١) الذى أحبه وتوسم فيه الذكاء وعرف ما يعمله نفسه من الخلود بمواهبه الفريدة التى أيقن أن سيكتب لها الخلود، فنسب الفنى إلى هذه الرصافة المنسية المذكورة فكان (معروف الرصافى) .
 وخلد معروف بمواهبه وعبقريته وفنه ، وخلدت الرصافة بـمعروف !

٢

نحن الآن فى العقد الأخير من القرن الثالث عشر الهجرى (٢) وفى مطلع الربع الرابع من القرن التاسع عشر الميلادى (٣) وتمخضت الليالى عن وليد نابه لم يكسب النباهة من سبيل ثروة خلفها أبوه ، أو مجد تلبد تعلق بأسبابه ، أو علم تميزت به أسرته ، أو نسب شرف به .
 فليس لدينا خبر مأثور عن ماهية البيت الذى ينتمى إليه شاعرنا ومن يوثق بروايته من الرواة ومن كسب هذه الثقة من معاشره الرصافى ، وصحبته أمدأ غير قليل لا يجزمون بمعرفة أكيدة عن حقيقة الأسرة التى ينتمى إليها الرصافى فهذا عالم جليل صحب الرصافى أكثر من ربع القرن صحبة الأخ بله صحبة الصديق يقول :

« كان الرصافى - رحمه الله - قليل التحدث عن نفسه وعن أسرته ، وإذا

(١) السيد محمود شكرى ابن السيد عبد الله بهاء الدين ابن أبى الثناء شهاب الدين محمود الآلوسى من كبار علماء العراق وأدبائه نشأ فى بيت كريم من أعرق بيوتات العراق علما وفضلا وورعا ، تخرج عليه جماعة من أفاضل العلماء ، وخيرة الشعراء « منهم الرصافى » وله كتاب جليل « بلوغ الأرب فى أحوال العرب » مطبوع فى ثلاثة مجلدات . توفى سنة ١٩٢٤
 (٢) سنة ١٢٩٢ الهجرية
 (٣) سنة ١٨٧٣ الميلادية

أراد محدثه أن ينتزع منه شيئاً من هذا القبيل كان عليه أن يستعمل اللباقة والمداورة للحصول على بعض ما يريد . ، ثم يقول : « أما أصله وأهله فلا يتحدث عنهما إلا إذا جذبه الحديث إليهما جذبا ، فيضطر إلى الإيماء والإلماع دون التبسط والإسهاب ، ويخلص المحدث الكريم إلى الجزم بقوله : « ومن قال لك : إن أباه من أصل كذا وأمه من أصل كذا فقد أبعد إفاًني على وثيق صلتى به لم أسمع منه حرفاً واحداً يشير إلى هذه الجهة ، » (١) اهـ

ونستطيع أن نستخلص من هذه العبارات أن معروفاً نشأ في أسرة غير مذكورة ، فهذا الذي صحبه أكثر من ربع القرن لم يعرف عن شـ عرنا شيئاً عن أبيه ، ولا شيئاً عن أمه ويخلص من ذلك كله إلى الجزم بأن من قال : إن أباه من أصل كذا وأمه من أصل كذا فقد أبعد !

ولا يزال الناس في لهفة وولع بالأحساب والأنساب وكثيراً ما سألوا الرصافي عن أبيه ، ولكنه لم يجهم إجابة تشفي غلتهم في معرفة نسبه ، وهو حين يجهم يعن في الإبهام ، ويزيد الأمر تعقيداً ، استمع إليه يجيب على سؤالهم : قالوا : ابن من أنت يا هذا ؟ فقلت لهم :

أبي امرؤ جدّه الأعلى أبو البشر

قالوا : فهل نال مجداً ؟ قلت وأعجبي

أتسألوني بمجد ليس من ثمرى ؟

على أن هذا الجزم لم يعق المولعين بالتعلق بأسباب الأنساب ، والتماس المجد في العظام والأشلاء من نسبة الرجل من جهة أبيه إلى قبيلة عربية ، ومن نسبته من جهة أمه إلى قبيلة عربية أيضاً . وقد تعجب أشد العجب من هذه الأقوال ، إذ أعلنت أن قائلها أنفسهم يقولون في عبارة صريحة « أما أبوه فمن عشيرة كردية تقطن في نواحي كركوك تسمى الجبارة ، وتدعى هذه العشيرة أنها

(١) صديق الرصافي : للمرحوم الأستاذ طه الراوى . مجلة عالم الفدا البغدادية

علوية النسب، ويسلم لها جميع أهالى كردستان بذلك، فإن صح ادعاؤها فهي عرية الأصل. وأما أمه فن عشيرة القراغول^(١) وهم بطن من شمر القاطنين في سهول العراق. وكأنا استكثروا على شاعر العروبة وبلبلها الصداح الذى غذى بلبانها وعاش ببغداد مستقرها، أن يكون أبوه وأمّه غير عريين. فلندع حديث النسب والأنساب فما نظن أن في هذا البحث كبير غناء، ولا نرى شاعرنا الخالد يعنيه هذا النسب، ولو كان في شغل به لشغل نفسه بالحدث عنه والمباهاة به ولو لذلك الصديق الصادق الذى صجبه أكثر من خمسة وعشرين حولاً ونظنه لو وجد فيه سبب فخر لفخر به وباهى الناس الذين يحتفلون بذلك احتفالاً كبيراً. ولما قال: «أبى امرؤ جده الأعلى أبو البشر»، وإنما الذى يعنيه أنه شاعر العراق وشاعر العروبة بلسانها المستقيم وخواطرها وعواطفها وآلامها وآمالها :

عهدتك شاعر العرب المجيدا	فمالك لا تطارحنا للنشيدا ؟
فنحن إليك بالاسماع نصغى	فهل لك أن تفيد فنستفيدا ؟
بشعر لا تزال تنوط منه	بجيد بدائع الدنيا عقودا
إذا أنشدته الحسناء تاهت	كأن قلبتها درأ فريدا ..
وأنت إذا قرعت به عبيداً	رددت إلى الحرار به العبيدا
ولو تستنهض الجبناء يوماً	به لتقمحوا الدنيا أسودا
ولو كمرته للقوم ألفا	لأقسم سامعوه بأن تعيدا

(١) يصعب الجزم بأن هناك عشيرة تسمى «القراغول» وهى من أفخاذ قهقرو فى قضاء الشطرة فى متصرفية المنتفك عشيرة تدعى القراغول لا تفرق عن حفائر المنتفك فى شيء الا أنهم يقولون بأنهم تحدروا من أصول غير عريية .
(العلامة الشيبى)

هذه مفخرة الشاعر وتلك معجزته، التي يقبأها بها غير متحل نسباً، ولا مدع أباً.

وهؤلاء الذين أجهدوا أنفسهم في نسبة الشاعر، أو نسبة أبيه وأمه إلى قبيلتين عرييتين، لم يدلونا على الوقت الذي انتجعت فيه هذه الأسرة بغداد من موطنها الأصلي: بين كركوك وجمجمال في بلاد السكرد (كردستان) .

ولم نعرف شيئاً عن أبيه أكثر من أن اسمه «عبد الغنى» من قبيلة عربية أو كردية، على الخلاف الذي رأيت، وأنه كان رجلاً رقيق الحال. أما أمه التي صحبت الشاعر حياته الأولى فامرأة عربية من عشيرة القراغول وهي بطن من شمر، متوسطة الحال، ولكنها عريقة الأصل، كريمة المحدث.

نشأ الرصافي في بيت جده في بغداد في دار قديمة الطراز قديمة البناء في محلة من محلات بغداد، تدعى محلة القراغول، وكانت له في هذه الدار غرفة صغيرة مظلمة، تسمى بلغة عامة بغداد «كفشكان»، وكان لإقامته في تلك الغرفة أثر بعيد في ميل شاعرنا إلى العزلة عن لداته، فلم يشركهم في لعبته أو تسليته على الرغم من ولوعه بالعبث ولوعا كان من أثره أن فقد إحدى أصابعه حين كان يعبث ببعض الأدوات الحديدية.

ولم تسكن هذه العزلة عن لداته من صبيان الحى فحسب، بل تجاوزتها إلى الانقباض عن أهله وعشيرته الذين كانوا يعاشرونه ويساكنونه، ويحنون عليه إذا استثنينا أمه التي تعلق بها تعلقاً ما عليه مزيد وبكاها أمر البكاء بعد وفاتها.

٣

وترعرع الرصافي في حجر أمه، وكان من الطبيعي لمن في مثل حال الرصافي من رقة الحال أن يطمح أو يطمح له ذووه إلى طرق باب التعلم التماساً لما يحجره العلم من الرزق وفتح أبواب العيش.

ولا بد لرواد العلم أو رواد العيش إذ ذاك من أن يسلكوا أحد نهجين ،
لا ثالث لهما :

أما النهج الأول وهو السائد إذ ذاك في أكثر بلاد العربية فهو تعلم العلوم الدينية ، فالأزهر في مصر قبلة القاصدين من المصريين وإخوانهم المسلمين في سائر أرجاء المعمورة ، وفي العراق مسجد النجف الأشرف ، ومدرسة الإمام أبي حنيفة ، وإلى جانب هذين المهلين حلقات للدرس في مساجد بغداد الكبرى ، أو في منازل المقتدرين من جلة العلماء ، والشبه قريب بين ما يدرس في الأزهر ، وما يدرس في هذه المساجد والمعاهد . ومادة الثقافة في هذه المعاهد إسلامية عربية تتناول العلوم الشرعية من فقه وتفسير وحديث ، وما يتصل بها من علوم المنطق والكلام وإلى جانب هذه العلوم الدينية العلوم اللسانية من نحو وصرف وبلاغة وعروض وأدب ، وإلى هاتين المجموعتين قدر لا يذكر من العلوم الكونية .

ومصير المتخرج في هذه العلوم ، هو مصير أشياخه : يتصدر للتدريس ويؤمّه الطلاب ، ويجرى عليه رزق من وزارة الأوقاف إذا أسندت إليه الإمامة والخطابة في أحد مساجد العراق .

أما النهج الآخر فدراسة لا تمت إلى السابقة بصلة ، فقد أنشأ مدحت باشا وإلى العراق العثماني (١٨٦٨) - وكان رجل إصلاح أينما حل يجذب إليه قلوب الناس بما يسدى للبلد الذي يتولاه من العناية والأخذ بيده إلى النهوض حتى لقد اهتمته الدولة العثمانية بسبب هذا التقرب إلى من يليهم بأنه يطمع أن يكون له بالعراق ما كان لمحمد علي باشا في مصر - أنشأ هذا المصلح الكبير - فيما أنشأ - عدة معاهد للتعليم كالمدرسة الرشدية العسكرية ، والرشدية الملكية والحيدية ، والصناعات ، ومدرسة للضباط . واللغة التركية هي لغة التعلم في أكثر هذه المدارس . وأهم هذه المدارس شأنًا ومستقبلًا المدارس العسكرية التي تهيء طلابها لتولي وظائف الدولة ، والتدرب على أعمال القيادة وفنون

القتال ، وكثيرا ما يكون لمتخرجها حظ الإيفاد إلى مقر الخلافة في الاستانة وقد عصف الزمان ، وأودى الإهمال بهذه المعاهد إلا المدرسة الرشدية العسكرية . لم يكن أمام الرصافي إلا سلوك أحد النهجين ، فسار يتخبط في حيرة واضطراب . يسير في الطريق الأولى ولا يكاد يصل إلى غايتها ، ثم الثانية ولكنه يحقق فيضطر إلى العود إلى ما انتهى عنه !

ومن الطبيعي أن هذا التردد ليس من ورائه إلا الفشل الذريع والوقوف دون الغاية ، فلم يكن الرصافي بسبب هذه الدراسة فقها في الشريعة ، ولا أستاذا للغة يتصدر مجالسها ، ولم يكن موظفا يتسلم الوظائف العامة أو يقود الجيوش أرسلته أمه في سن مبكرة إلى أحد كتاتيب بغداد فظل به إلى أن أتم حفظ آيات الكتاب الكريم ، وتعلم مبادئ الكتابة . وغادر الرصافي معهد تعلمه الأول ليلحق بمدرسة ابتدائية . ف قضى فيها سنوات ثلاثا حتى أتم الدراسة فيها وحصل على شهادتها ، ولحق بعد ذلك بالمدرسة الرشدية العسكرية ، وهي المدرسة الوحيدة الباقية من آثار الوالي المصلح (مدحت باشا) في دار السلام . فكثت فيها سنوات ثلاثا وصل فيها إلى الصف الثالث وفي السنة الرابعة لم ينجح في امتحانها فحمله ذلك على ترك المدرسة ، وكان هذا الإخفاق سببا في نكوصه عن متابعة الدراسة .

ولقد أضع الرصافي هذه الفترة من حياته فيما لم يعد له نفسه ! وانسد بهذا الفشل السبيل الثاني ، الذي يؤهل للوظيفة العامة . والراتب المغري ، والجاه العريض . ولم يفد معروف منه شيئا في علمه ولا زيادة في معرفته . وكان هذا الفشل خيرا للرصافي ولأمته ، وللغتها ولأدائها ، فكسب ذكرا وخلودا ، ما كنا نظنه يحلم بهما من وراء الوظيفة العامة والراتب المغري والجاه العريض .

ولم يكن بد لهذه الشاعرية المستقرة في قرارة نفسه ، والملكة التي وهبا

من تنمية ورعاية ولا سبيل للتنمية والرعاية غير الدرس والتحصيل والتزود من اللغة وآدابها . فأتاحت له الأحوال بعد هذه الجولة التي آب منها بغير جدوى انتجاع بحر لاقرار له ، يزخر بالعلم والآدب والحكمة هو المرحوم (السيد محمود شكرى الألوسى) ، عالم وابن عالم وحسبك أن تعرف أنه صاحب (بلوغ الأرب) ، وصاحب القرابة القرية من أبى الثناء شهاب الدين الألوسى صاحب (روح المعاني فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني) فآخذ يرد منهله العذب النير ، واتخذ شيخاً وأستاذاً وهو الذى لقبه بلقبه الخالد (الرصافى) فدرس على يديه مبادئ العربية والفروع ولازمه مدة اثنتى عشرة سنة . كما تتلذذ على غيره من أشياخ ذلك الزمان منهم (الشيخ عباس القصاب) و (الشيخ قاسم القيسى) الذى قرأ عليه كتاب الهداية فى الفقه الحنفى ، وكتاب الولدية فى آداب البحث ، ومن وفاء الرصافى لهذا الأستاذ قصيدته التى بعث بها إليه يذكر فيها هذه التلمذة ويتذكر عهده ، وقد جاء فيها :

إذا قاسم القيسى مر بخاطرى	تذكرت عهداً فى الضبا مر كالحلم
تذكرته إذ كنت للعلم طالباً	بفكرى وسعى مجهد النفس والجسم
فقد كنت أحياناً أزور فناءه	وأنتابه للرشف من منهل العلم
وكم زرته فى جامع الفضل راجياً	شفاء لما فى مدنف الفهم من سقم
إذا جتته يوماً ثلث كيناتى	فتقف منها كل ما اعوج من سهم
وعدت صحيح الفهم منه قد انجلت	ببقياه عنى غمة الغرم بالغنم
هو العالم الخبر الذى من يلذ به	يكن فائزاً بالعلم والآدب الجم
بما شاء فى التوضيح من واعد الذكا	وما شاء فى التقرير من صادق الحكم
بقية أعلام مضوا وكنى به	من العلم طوداً فوق أطواده الشم
له نظر فى غامض العلم نافذ	ورأى سديد لا يحوم على الوهم
إذا ما تخا فى العلم قتل عويصة	رماها بسهم من فطائنه مصم

نماه أبوه الشيخ أحمد للعلا فبورك في الآباء من والد شهم
فقد كان فرداً كاتبه في ذكائه لجاء ابنه قرما تولد من قرم
وكان بتقسيم الموارث بارعاً ينيف بها رأيا على ثاقب النجم
فيا رmse هنا بالذي أنت رامس سفاك السحاب الجون بالوابل السجم
وقد أثبتنا هذه القصيدة تأكيذاً لتلذة الرصافي لهذا الشيخ وقد جحد
ذلك بعض الناس .

ويقول الرصافي عن نفسه .

« حجب إلى في بدء دراستي العربية التبسط في فهم الشواهد وشروحها وتذوق
ما فيها من بلاغة فكنت أحفظ الشاهد وما يسبقه وما يلحقه من أبيات فاجتمع
في حقيتي وفي حافظتي منها شيء كثير ، وعندها كنت أحاول أن أنظم الشعر
محاكياً ومحاذياً فقرضت الشعر وسني دون السادسة عشرة فاجتمع عندي منه
طائفة صالحة . وقد كان القريض يأخذ من وقتي الشيء الكثير ،^(١) .

وكان لهذا الذي يورده معروف عن نفسه أثره البعيد في تنمية استعداده
وتقوية شاعريته بإمداده بزاد لغوي كما سنفصل ذلك في موضعه من دراسة شعره
إن شاء الله .

ولكننا نقول الآن إن هذه الدراسة قد هيأت له معرفة كاملة باللغة ، وإلماما
بغريبها ، ونحوها وصرفها وبلاغتها وأدبها . واستطاع الرصافي بهذا القدر من
الثقافة وما وهب من حدة الذهن وصفاء الطبع أن يكون أستاذاً فذاً في العربية
في أكثر من معهد من المعاهد العالية .

(١) « صديقي الرصافي » للرحوم طه الراوي . عالم الفن البغدادية . العدد
التاسع من السنة الأولى .

وفي أثناء هذا الجد في الدرس والتحصيل وقرض الشعر الذي كان يحتاج منه إلى وقت غير قليل ، كان الرصافي في حاجة ملحة إلى المال يستعين به على الحياة ويتقوى به على متابعة الدرس ويتهض بأعباء نفسه ومن يعنى به من خوى قرابته وهو الأبى الذي يعاف أن يعد يده . إذن فليعمل لينكسب من العمل ما يحفظ ماء وجهه من أن يراق وهو القائل :

لا تشك للناس يوماً عسرة الحال وإن أدامتك في هم وبلبال
وجانب اليأس واسلك للرجا طرقات فالدهر ما بين إدار وإقبال
واركب على صهوات الجد مغترباً فيما تحاول ذا حل وترحال
واطلب على عزة يعض الأنوق ولا تطلب لعمرك أن تحظى بمفضال
لم يبق غير الذي غلت أنامله إما بأغلال شح أو بإقلال
وأقرب الأعمال وأيسرها على مثل الشاعر بهذا القدر من الثقافة الذي حصله ، مهنة التدريس فامتحنها في بعض المدارس الرسمية الابتدائية في بغداد وكان يتقاضى على هذا راتباً ضئيلاً ، ولكن الأمل بدأ يرسل وميضاً على حياة هذا الشاب الذي بدأ يستقبل الحياة . فقد خلت وظيفة التدريس في قضاء (مندلي)^(١) ورأت الحكومة أن يكون أساس التعيين التفوق في امتحان مسابقة يجرى بين الراغبين في هذه الوظيفة وكان عددهم أحد عشر رجلاً أحدهم معروف الرصافي ، وقد كتب له الفوز والغلبة على سائر المتقدمين . فكان هذا أول فوز يظفر به الشاعر في حياته ويفتح له أبواب الأمل ولكن لم يكديمتع باقتطاف ثمار هذا الفوز حتى رغب إليه مدير معارف بغداد بإيعاز من واليها

(١) قضاء من أفضية لواء بغداد « والتضاء » في الهراقي مثل « المركز » في مصر « والواء » في العراق هو « المديرية » « والمحافظة » في مصر .

(نامق باشا) التركي أن يتنازل عن التدريس في القضاء المذكور على أن يعتاض عنه تدريس آداب اللغة العربية في المدرسة الإعدادية الرسمية في بغداد براتب لا يقل عن راتب التدريس في القضاء المذكور ، وإن السبب الذي من طلب إليه من أجله الاستعاضة عن هذه الوظيفة بتلك غير معلوم . فقبل ذلك وبقي في عاصمة العراق يقوم بتدريس العربية في المدرسة المذكورة إلى إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ م ^(١) ولقد كان الرصافي مدرسا ناجدا ، بعله وشخصه : مهيباً من طلابه ، محبباً إليهم وهذا أحد تلاميذه ^(٢) يقول عنه :

«إني أذكر الرصافي الذي كان أول مدرس تلقيت عنه اللغة العربية في الإعدادية الملكية قبل التحاق بمعهد الطب في الآستانة، أذكر فيه اثر انه ووفاره ووالته لقد كان التليذ منا يفرق لطلعته وهيبته ، ويشعر بالاحترام والطاعة ، ويستجمع شتات أفكاره ، ليصني ويسمع ، وقد ظلت حلاوة ألفاظ الرصافي بعد هذا العهد الطويل تتمثل لي في مختلف أدوار حياتي ، وإنها تتجدد الآن ، فكأنها قلت اليوم»

٥

في هذه الأثناء كان الرصافي يقرض الشعر الرصين ، ويبعث به إلى أمهات الصحف في العراق وسائر البلاد العربية ، فنشر كثير من شعره السياسي والاجتماعي في صحف مصر وسوريا ، ولاسيما صحيفتي المقتبس والمؤيد ،

(١) روفاء يلطى « الادب المصري في العراق العربي » المطبعة السلفية —

مصر ١٩٢٣ ج ١ ص ٧٠

(٢) هو معالي الدكتور ابراهيم عاكف الالوسي وزير المعارف العراقية السابق .

فطوف ذكر الرصافي في بلاد العربية وشرق وغرب وذاع صيته ، واعترف له الفضلاء بالفضل ، والأدباء بالإجادة .

كان بين العرب والترك أخوة يرفرف فوقها علم الإسلام ولكن غلبت على بعض الترك العنصرية فغلبوها على سياستهم وأساء بعضهم إلى العرب فهبوا ينتقصونهم وظهرت بوادر الفتنة ومبادئ الشقاق والتفرقة ، وقامت بعض الصحف التركية تزيد الفتنة اضطراباً ، وصادف أن زار القسطنطينية (السيد رشيد رضا) فهاله ما رأى من انقسام الرأي وبواكير التفسخ وهو من دعاة الوحدة الإسلامية فأنذر بالكارثة ولكن القوم لم يصيخوا له وكان أكثر رجال الصحافة تعتاً وتعصباً وكراهية للعرب (أحمد جودت) صاحب جريدة (إقدام) التركية فقد نال من العرب وتناول على مجدهم ، وعلى رجالهم فقام جماعة من المخلصين للعروبة ، فأهانوا صاحبها كما أهان عروبتهم ، وذهب جماعة من الممثلين للعرب في مجلس المبعوثان العثماني إلى الصدر الأعظم ، وشكوا إليه تجني الجريدة وصاحبها فأرغام بتعطيل الجريدة ومصادرتها ، ولم يلبث صاحبها أن أعاد إصدارها بعنوان جديد واعتذر إلى العرب عما كان منه ، وأراد أن يبرئ نفسه من سوء النية فأعلن عزمه على إصدار جريدة عربية تشيد بذكر العرب وتقرب الهوة بينهم وبين الترك فأرسل إلى معروف الرصافي يطلب إليه الشخص إلى تركيا للمساهمة معه في إصدار هذه الجريدة ففر الرصافي بهذه الدعوة وخدعه الوعد الخلاب فلبى الدعوة وأسرع إلى القسطنطينية ، يحدوه الأمل في خدمة أمته والإشادة بمجدها ولكن خاب ظنه إذ وجد أن (أحمد جودت) لم يكن صادق الرغبة فيما وعد فبقى الرصافي هناك لاعمل له وشهد ثيراً من الأحداث التاريخية التي أعتورت نظم الحكم في تركيا مما منشير إليه في بحث « شعره السياسي » .

وفي هذه الأثناء اتصل بأحرار الانقلاب الدستوري وأيدهم وأخذ يناقش

جهاراً عن مبادئ العدالة والحرية، ثم قصد إلى سلاطيك وبقي فيها شهراً ثم قفل راجعاً إلى القسطنطينية وسافر منها إلى بغداد . وفي طريق عودته أعوزته نفقات السفر ، وهو في بيروت فابتاع مجموعة شعره (محمد جمال) صاحب المكتبة الأهلية — وقد نظم هذه المجموعة وجمعها العالم الأديب (محي الدين الخياط) في ديوان أصدرته المطبعة المذكورة باسم (ديوان الرصافي) وعاد إلى بغداد ، وقبل أن يستقر به المقام فيها وصلته برقية من إخوانه العرب الذين تركهم في القسطنطينية ومنهم (فهمي المدرس) و (جميل صدقي الزهاوي) وغيرهما يستحثونه على العودة إلى قاعدة الدولة في تركيا بعد أن يسروا له سبيل التحرير في جريدة عربية اسمها (سبيل الرشاد) وكان يصدرها هناك (عبد الله مبعوث آيدين) فلبى الرصافي الدعوة ، وتسلم وظيفته الجديدة ، وظل يحرر فيها نحو سنة وإلى جانب هذا العمل الخطير كان يقوم بالتدريس في المدرسة الملكية العالية، يدرس العربية فيها ويدرس آدابها في مدرسة الواعظين التابعة لوزارة الأوقاف . وقد طبعت محاضرات الرصافي التي ألقاها في هذه المدرسة عن الخطابة عند العرب في كتاب طبع في تركيا بعنوان (نفح الطيب في الخطابة والخطيب) كما أن مجلة المنتدى الأدبي نشرت بعض محاضراته هناك في الأدب والشعر . وقد بقي الرصافي مدرساً وصحفيّاً حتى انتخب سنة ١٩١٢ مندوباً عن (المنتفق) في المجلس النيابي العثماني، وقد عرض عليه رئيس الاتحاديين ، وكان الرصافي اتحادياً النزعة إذ ذاك النيابة عن بغداد أو غيرها فأبى الرصافي قائلاً: إن هناك من أشرف بغداد ورجالها من هو أحق بها منه . ورضى أن يكون نائباً عن الناصرية (المنتفق) فتم له ما أراد . فأصبح من نواب المبعوثان وبقي في الآستانة طيلة الحرب العظمى الأولى وكان يساكنه السيد عبيد الله آيدين الذي عرض عليه الزواج لتهيئة أسباب الراحة والاستقرار لزميله الرصافي ولإبعاده عن مواطن الريب والشبهات فتزوج ثيداً من نساء أزمير شقيقة ضابط متقاعد يدرس في المدرسة الحربية العسكرية ، فبنى بها وسكن في بيت

صغير وكانت عقيماً فلم تنجب ولداً . وقد طلقها معروف ، وهو في تركية لغير سبب معروف ، مدعياً أن دخله لا يساعده على القيام بأعباء أسرة ينفق عليها ويكثر لها بيتاً ، هذا هو السبب الذي ذكره الرصافي لخاصة أصدقائه . ولكنه طلقها برضى منها بعد أن عزم على الرجوع إلى بغداد وكان راتبه من التقاعد الذي يتقاضاه من حكومة العراق ثمانية عشر ديناراً في الشهر . والواقع أن الرصافي كان رجلاً لا يقوى على تحمل المسؤوليات ولو أراد الولد لكان له مندوحة في الزوج من غير هذه الزوجة العقيم ^(١) .

كان الرصافي يلبس العمامة في تركية ، ولكنه طالما ضاق ذرعاً بهذا الرمز الديني ، وهو المتحلل من التزمت والتوقر ، فأراد أن يجارى المجتمع بالخروج من هذا المظهر الذي يحد من حريته فخرج للناس في ثوب جديد إذ ترك العمامة التي كانت تشعره بالهرم قبل أوانه وتمنعه من أن يخوض مع الناس كالذي خاضوا ، وذلك ما كان يميل إليه وطالما صرح به فقد سافر مع صديق له من الضباط الأتراك إلى سلا نيك وكان رجال الشرطة إذ ذاك يطاردون ذوي العمام الذين كانوا يشجعون الناس على الثورة وشق عصا الطاعة ، وقد غاب عنه الضابط قليلاً والرصافي في انتظار عودته ، وإذا رجال الشرطة يقبضون على معروف ويقودونه إلى مخفر قريب ظناً منهم أنه أحد المشاغبين وقد عدّ الرصافي هذه الحادثة من جنابة العمامة عليه ، وما هي إلا فترة وجيزة حتى

(١) إن ما سقناه عن زواج الرصافي وطلاقه زوجته هو ما استقيناه مما وقع تحت أيدينا من المصادر ، وما يعرفه أكثر الناس ، واسكن معالي الشيبني (حفظه الله) أنبأنا أن الرصافي أسر إليه حين عودته إلى العراق بعد الحرب العامة الأولى أن له زوجاً في تركيا وأنه يحن إلى العودة إلى تركيا إيلقي زوجته ، وعلى هذا يجوز أن يكون الطلاق قد وقع بعد هذا الحديث الذي سبقت الإشارة إليه (المؤلف) .

خلع الرصافي ما كان عليه من ثياب وغطاء وارتنى ثيابا عصرية ولبس طربوشا
 وقبض على عصا مفضضة قصيرة، كان شباب الأتراك يحملونها للزينة إذ ذاك .
 وقد كان معروف بذلك راضيا مسرورا فرأى نفسه من رجال العصر في فكره
 وبزته ، واندمج بين الناس ليؤدي رسالته في خدمة العروبة وتناسى ما كان في
 بدايته من مظهر ديني نقاض في الذي خاضوا وأم المجتمعات وصار رجلا جديدا
 في كل شيء . وكثيرا ما خاض في السياسة وهاجم الجامدين من رجال الدين
 وقد ظل الرصافي في تركيا حتى فتح الانكليز العراق ، ووضعت الحرب
 أوزارها فغادرها إلى الشام وأقام فيها حيناً غير سعيد ذاق فيه ألم الحرمان بما
 عرف عنه من الإباء والترفع ، فلم يسعد بما سعد به غيره من المنصب والجاه
 والعطاء في عهد حكومتها العربية .

ولم يطل به هذا الألم إذ استدعى إلى بيت المقدس ليقوم لتدريس الآداب
 العربية في دار المعلمين، فغادر الشام وابتسمت له الحياة ولقي من التكريم والتقدير
 في فلسطين ما هو أهّل له ، وقد سجل الرصافي في شعره عتبه على الشام مالت في
 أرضها بما خيب أمله لولا أن فلسطين فتحت ذراعها لإيوائه قال :

فليت سورية الوطفاء مزتها عن العراق وعن واديه تغني
 قد كان في الشام للأيام مذمنا ذنب محته الليالي في فلسطين
 إذا كان فيها (النشاشيبي) يسعني وكنت فيها خيلا (للسكاكيني)
 وكان فيها (ابن جبر) لا يقصر في جبر انكسار غريب الدار محزون

ولما قامت الحكومة الوطنية الموقته في العراق سنة ١٩٢١ دعى الرصافي
 إلى وطنه ليساهم بعقله وفضله وجهاده في نهضة وطنه فلبى الدعوة واستقبل في
 وطنه استقبالا رائعا فخاض في السياسة عنيفا ثم اعتزلها .

وبعد أن انتهى دور الحكومة الموقته وذلك على أثر دعوة المجلس التأسيسي الذي سن دستور العراق الحالي وغير ذلك من القوانين الأساسية ، وقد عين في الدستور نظام الحكم في العراق ، وحدد مسؤولية الحكومات أمام المجالس التشريعية إلى غير ذلك من الأصول المدونة في الدستور العراقي ، فالرصافي في هذا الدور إلى وظائف الدولة وقد استفادت وزارة المعارف من اختصاصه في العربية وآدابها فعين مفتشاً للغة العربية لأول مرة ، وذلك حينما تقلد منصب وزارة المعارف صاحب المعالي الأستاذ رضا الشيباني وذلك سنة ١٩٢٤ وكان رئيس الوزارة في هذا الوقت السيد ياسين الهاشمي السياسي العراقي المشهور . وقام الرصافي في وظيفة هذه بحولات في شمال العراق وجنوبه لتفتيش المدارس وله في هذا الباب تقارير مفيدة وظل حتى سنة ١٩٢٩ يعتزل التفتيش والتعليم حينما ويعود إليه حيناً آخر حتى كانت آخر وظيفة تولاهها تدريس الأدب العربي في دار المعلمين العالية في بغداد وقد طبعت محاضراته التي ألقاها على طلابه فيها في كتاب سماه (دروس في تاريخ آداب اللغة العربية) . وعقب اعتزاله التعليم أصدر جريدة يومية اسمها (الأمل) ولكنها احتجبت بعد مدة قصيرة ، وسافر في أثناء ذلك إلى بيروت مرتين مؤثراً الهجرة عن وطنه على مقاساته آلام الحرمان فيه ولكن لا يلبث الشوق أن يدعوه إلى بلده بالذي أحبه ووفى له

وفي سنة ١٩٣٠ انتخب نائباً عن الأمة في المجلس النيابي العراقي الذي عرضت عليه المعاهدة الانكليزية ، فكان الرصافي من معارضيه وأعيد انتخابه في ذلك المجلس مرة أخرى وأعيد انتخابه مرة ثالثة سنة ١٩٣٧ وكان قد غادر العاصمة إلى الفلوجة منذ سنة ١٩٣٢ ، واتخذها دار إقامة ، فقدم له صديقه الحميم (السيد عبد العزيز آل عريم) داراً جميلة تطل على الفرات ومن حولها حديقة جميلة وقد بقي هناك وفور الكرامة ينتجعه أهل الأدب والمعجبون به في أنحاء العراق . وهنا لك ألف كتابه (الشخصية المحمدية) أو حل اللغز المقدس

وفي منتصف سنة ١٩٤١، غادر الرصافي الفلوجة إلى بغداد فسكن داراً في
الاعظمية في شارع رحب جميل .



(المنزل الذي قضى فيه الرصافي أخريات أيامه في الاعظمية من ضواحي بغداد)

وكانت هذه الفترة من حياته مضطربة يصل إليه المال الكثير فلا يلبث أن
يتلفه ويبقى سائر أيامه جائعاً ، حتى لقد مرض مرضاً سببه هذه الفاقة ، فرثت
ثيابه وأحاطت به المصائب إلا أن كل ذلك لم يفقد الرجل عزته وإياه
وسمع سيد من سراة القوم هو السيد (مظهر الشاوي) بما يعاني أديب
العراق فأخذته النخوة العربية فبادر إلى إسعافه وإعانتته وأغدق عليه الأموال
والسكسا ، واستبدل بعصاه النخرة عصا جديدة من الأبابوس زينها الصابنة
وصاغوا لها مقبضاً بالفضة مطعماً بالذهب على شكل حية فشكره الرصافي
بقصيدة نسجلها :

أنا شيخ وذى عصاى فتيه قد أتتني من مظهر لى هديه
صاغة الصابئين قدألبسوها حلية ذات صنعة عبقرية
وشحوها من مظهر بكلام معرب عن مودة أخويه
فسأمشى بها قويا سويا بعد ما كنت ماشيا كالخنيه
وستبقى الذكرى بها لإخاء موثق بالشواجح الأديه
شرف قد أفادنيه إخاى لكريم من أسرة حميريه

وعاد هذا المحسن الكبير إلى إظهار الشاعر بما هو أهله من المنزلة في قومه فأهداه سيارة يستعين بها على التنقل ، ولكن الرصافي قد أبى هذا الفضل لأنه لا يجد نفسه في كبير حاجة إليه وقد كتب إليه شاكرآ ومعتذرا عن قبول هذه العطية السخية ، وزاد الشاوى في تفضله فأمر بإجراء راتب شهرى قدره أربعون دينارآ على الرصافي يقبضها كل شهر مادام حيا وأقر على نفسه أمام كاتب العدل أن هذه الهبة باقية ماعاش فإن مات لزمت ورثته كما كان هنالك شهم أى هو نخامة (السيد حكمت سليمان) الذى تعهد الشاعر خير تعهد وشاركه في هذا التفضل أخوه السيد خالد سليمان رحمه الله . وظل الرصافي على هذه الحالة حتى فاضت روحه الكريمة يوم الجمعة ١٦ آذار سنة ١٩٤٥ .

توفى وحيدا في هذه الدار التى كان يسكنها في الأعظمية من ضواحي بغداد مع خادمه (عبد بن صالح) الذى لزمه أمدا غير قصير وكانت تربط الرصافي بهذا الخادم الوفى والتابع الصنى روابط العطف والحنان وكانت منزلته من سيده منزلة الابن من أبيه . والرصافي هو الذى زوجه فأعقب بنات وظل عبد على الوفاء لأبيه الروحى والولاء لمولاه حتى النفس الأخير ، وإنك لتقرأ الوصية التى كتبها الرصافي بخط يده فلا ترى إلا إشادة بهذا الخادم الأمين الذى أوصى له بكل ما خلف . وماذا خلف الرصافي ؟

خلف عصارة ذهنه وسلاقة عبقريته في سطور د وكتبه وهو ينصح بشرها
إذالم تمد له الحياة في جبلها، وأن يكون ريعها لهذا الخادم الذي شجعه الرصافي



وقتل الردي قتل جبار فلم تكن لتدرك فيه ثأرها نفسُ ثائر

(الرصافي)

على الزواج والإنجاب، وحمل نفسه أثر هذا الوزر، وألقى عليها تبعه هذه الجناية
فهو يكفر عن ذنبه بهذه الوصية بهذه الآثار وليس لدى الرصافي شيء آمن
من هذه الآثار .

اخلاقه

وكيف يُصبحُ من دنياهُ في دَعَة
مَنْ باتَ في نَفْسِه الأَمالُ تزدحمُ؟
(الرصافي)

نشأ الرصافي على ما قدمنا هذه النشأة المتقلبة التي لا تكاد تستقر : سواء في ذلك حياته التعليمية بين كتاب ، ومدرسة رسمية ، ومدرسة عسكرية ، ودراسة دينية ، وحياته العملية أو التعليمية والصحفية في تركيا وفلسطين وفي بلاده ومسقط رأسه العراق .

فهي حياة ملأى بالمغامرات التي لا مبعث لها إلا هيام الشاعر بالحرية والطلاقة ، وكأنه خشي في كل مرحلة في هذه المراحل الحافلة أن يتحكم فيه العمل ، وتقيد العادة فيحد ذلك من حريته ، ويأسره في قيود قوانينه ونظمه وهو الحر الطليق الذي لا يعترف بعالم السود والقيود .

فالخلق المتميز في الشاعر هو تعشقه للحرية وكان هذا الخلق وحده هو الذي اختط له سبيل المجد وفتح له أبواب النبوغ وهو القائل :

إذا لم يعش حراً بموطنه الفتى	فسم الفتى ميتاً وموطنه قبراً
أحرقني إنى اتخذت لك قبلة	أوجه وجهي كل يوم لها عشراً
وأمسك فيها الركن مهتلياً له	وفي ركنها استبدلت بالحجر الحجراً
إذا كنت في قعر اتخذتك مؤنساً	وإن كنت في ليل جعلتك لي بدراً
وإن نابني خطب ضممتك لأتما	فقبلت منك الصدى والنحو والثغراً
وإن لآمني قوم عليك فإتي	لملتمس للقوم في جهلهم عنداً

وثمة صفة اتصف بها وما أجدره بها وهو الإنسان والشاعر المرفه
الحس الرقيق الشعور الحاد العاطفة . وهي صفة إنسانية وفضيلة نفسية طبع
عليها وهي خلق الوفاء . وللمظهر العام لهذا الخلق البارز والصفة المتميزة له وفاؤه
لوطنه الأكبر وطن العروبة التي ينمى إليها ويحيا في كنفها ، وفاؤه لوطنه
العراق الذي أمثلته سماؤه ، ورواه ماؤه ، وغذته أرضه وبماؤه ، وحسبنا هنا
التلخيص والإشارة فسنعرض لذلك عرضا وافيا حين دراسة شعره .

هذا هو المظهر العام لهذا الخلق البارز عند الرصافي . أما مظاهره الخاصة
فلاننا محتاجين إلى التدليل عليها، فهذا وفاؤه لأمه يحدثنا عنه صديقه الحميم^(١)
فيقول : « زرت ذات مرة في بيته فلمحت على وجهه أمارات الانفعال وأثار
الدموع فلم أكنم عنه مالمحت فقال لي : سمعت قينة إلى جوار منزلي هذا، تغنى غناء
شجياً أذكركني البيت الذي كنت أعيش فيه ، وعلى الأخص أمي التي كانت تحنو
على حنوا ما عليه من مزيد . وقد كانت تتعهدني بالعناية جسداً وروحاً ، فتعني
بنظافة ثيابي وجسمي ، وتسألني عما كنت أقرأ في الكتاب والمدرسة . وكانت
- رحمها الله - لا يقر لها قرار حتى تراني إلى جنبها ، ولا أزال أذكر لها اهتمامها
بمطعمي وملبسي وكل ما يدور حول تهذيب وتعليمي .. ومهما تطاولت بي
الأيام فاني لأزال أذكر عيشتي تلك معها وأحن إليها .. ولما رجعت إلى بغداد
بعد طول الغيبة . وقد انتقلت إلى جوار ربها .. لم أقو على رؤية البيت الذي
كنا نعيش فيه ، بل لم أستطع سلوك الطريق الذي يتصل به .. »

ويؤكد هذا الوفاء لأمه تلك المحاولة التي جاولها أحد أقاربه ليبتز منه ما
يستطيع من المال فلم يجد وسيلة توصله إلى غايته إلا أن يأتيه (من نقطة الضعف)

(١) هو المرحوم العلامة الأستاذ طه الراوي .

التي يعرفها فيه وهي حبه لأمه فزعم له أن قبرها ينتهدم وأنه في حاجة إلى الإصلاح
فقدته الرصافي كل ما كان يملك من المال ليقوم بهذا الواجب المقدس نحو أمه
التي أحبها في حياتها وبكاها بعد وفاتها .

ثم وفاؤه لهذا الخادم الذي وفي له فقد جعله الرصافي شريكاً في حظه وقسيمه
في رزقه ، وقد قام الرصافي دونه باحتمال أعباء الحياة وفعل معه ما لا يفعل كثير
من الآباء مع أبنائهم فقد رعاه وزوجه ورزق بنات ، ولدن في كنفه ونشأن
في منزله وصارت أسرة تعمّر الدار ، وعميد هذه الأسرة وربها المسؤول معروف
وحده ، وتلك عاطفة ما نظنها اتخذت هذا المظهر في أحد بني آدم ، كما ضمن
لهذا الخادم وبناته الرزق ما استطاع بما أوصى به من كتبه ومخطوطاته ليكون
رعيها راتباً يجري عليهن بعد وفاته .

هذا هو الوفاء ، وهذه هي الإنسانية الكاملة ، تتجلى في الشاعر البائس الذي
وهب نفسه للبائسين ووهب شعره وشاعريته ، وهؤلاء هم ملهموه أغرق قصائده ،
وأروع شعره كما ستري ، وهو القائل :

من ليس يبيكه من أبناء جلده بكأؤم فهو من جنس التماسيح !

وسنجتزئ الآن بإثبات هذا الجزء من وصية الرصافي الخالدة لترى قدر
العناية من السيد الآبي ، بخادمه الوفي :

(. . بما أن عبد بن صالح الذي هو معاوفاً على العيش في مسكني ، كنت
أنا السبب في زواجه ، وقد ولد له بنات صغار ، وليس له من أسباب المعيشة
والسكسب ، ما يجعله قادراً على إعاشتهن ، أرجو من أهل الخير في الدنيا ومن
أصدقائي الكرام الأحرار ، أن يسعوا في إيجاد شغل له يكسب به ما يقوم
بإعاشتهن ، وإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين .

كل ما عندي من الكتب المخطوطة ، التي كتبها أنا ، تباع لمن يرغب في شرائها ، على أن يكون له حق الطبع والنشر ، ولا يكون لي فيها سوى الاسم ويدفع المال الحاصل من بيعها إلى بنات عبد ..)



(جموع الشعب العراقي تشيع الشاعر الأكبر إلى مثواه الأخير فوفت له كما وفى لها)

أما وفاء الرصافي لأساتذته وإشادته بذكرهم ، وقيامه بشكرهم ، على ما أوردوه من موارد المعرفة فحدث عنه وأطرب ولا حرج . ومن كبار أساتذته الذين مدحهم ووفى لهم بما قاموا به نحوه من رعاية (السيد محمود شكرى الألوسى) وقد رثاه الرصافي بعد وفاته بأكثر من مرثية من خير شعره ، ومن قوله فيه مما تلح فيه أثر الفجعية في قصيدته التي سماها (واشيخاه !)

إذا ذكرناك يوماً في محافلنا قننا لذكراك تعظيماً وإجلالاً
إنى أخف لدى ذكراك مضطرباً وإن حملت من الأحزان أثقالاً

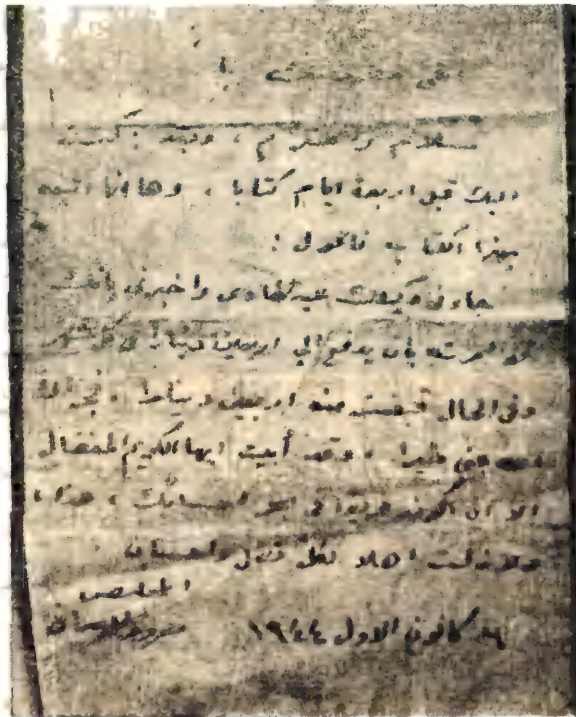
لأشكرنك يا (شكري) مدى عمرى وأبكينك أبكاراً وأصلاً
 فأنت أنت الذى لقتنى حكاماً بها اكتسيت من الآداب سرباً
 أوجرتنى من فنون العلم أودية شفت من الجهل داء كان قتلاً
 فصح عقلى وقبلت كنت مشتكياً من علة الجهل أوجاعاً وأوجلاً
 أنا المقصر عن نعمائك أشكرها ولو ملأت عليك الدهر إعوالاً
 فاغفر عليك سلام الله ما طلعت شمس وما ضاء بدر الليل أولالاً
 ومن صور وفائه لأستاذته كذلك تلك الآيات العاطفية العذبة التى بعث
 نها إلى أستاذه الشيخ (قاسم القيسى) ، وقد سبقت .

٣

وثمة سمة ثالثة اتسم بها الشاعر، وهى اعتزازه بنفسه واعتزاز ايدل عليه شمه
 وترفعه عن المواربة طمعاً فى مغنم أو دفعاً لمغرم ، وكانت هذه الصفة وما
 تفرع عنها من الصفات سبباً من أهم الأسباب فى نفور الناس عنه إذ هو يحاسبهم
 فى غير أناة على ما يفرط منهم بما يراه ماساً كرامته أو ينال من شخصيته .
 كما كانت هذه السمة من عوامل إخفاقه فى الحياة التى تحتاج إلى شيء من
 محاولة استرضاء الناس وكسب عطفهم والاحتياال لجلب مودتهم، ولا سيما أولى
 الأمر منهم الذين يملكون له أكثر مما يملك لهم ولكن هذا وإن جرت به
 العادة ورضيه القوم فهيات أن يرضى به الرصافى . ولعله لو صانع مع
 المصانعين وأدلى دلوه فى الدلاء لما امتنع عليه منصب وإن سما وما تأبى عليه
 مال وإن كثر .

ولم يكن جزاء الرصافى غير جزاء غيره من الأحرار الذين تشبثوا بأذيال
 الحرية وآلوا على أنفسهم أن يكونوا ضحايا وشهداء ، فقاموا قسوة الزمن
 وأشربوا نغب التهمام أنفاساً .

وكان جديراً بالرصافي وقد نشأ في هذه الأسرة الرقيقة الحال المحدودة الموارد من جهة ، وعانى ما عانى في بعض فترات حياته من ألوان الحرمان من جهة أخرى أن يكون حريصاً على ما تصل إليه يده من مال يستعين به على حرب الأيام إذا ما صارحته بالعداء أو ليساعده هذا الحرص على الاحتفاظ بالإباء ، وهو الخلق الذي تمكن منه وجرى في عروقه مع دماء الحياة .
ولكن الشاعر الحر لم يقم لما كسب - وإن كثر ما كسب - وزناً . فلم يعرف عنه حرص ولم يعهد عليه ميل إلى الادخار وإنما كان ينفق كل ما وصل إلى يديه وإنه لكثير .



ن (صورة كتاب الرصافي إلى السيد مظهر الشاوي ينبته فيه بتسليمه راتبه الشهري الذي أجراه عليه ومقداره أربعون ديناراً)

حتى لقد أعوزته الدراهم وهو في الشام ، فلم يستطع العودة إلى العراق بعد رجيله من تركيا ، بعد مجد في الصحافة ومجد في التدريس ، ومجد في التمثيل الثياني . ودخل ليس بالقليل ، ويضطر الشاعر لبيع نفثات قلبه ، وجواهر شعره ، وهي كل ما يملك فيبيعها سلعة نافقة في سوق الأدب بعد جهد ومساومة . وإن بدا على الرصافي في أخريات أيامه شيء من الحرص فلم يكن ذلك حرصاً وإنما كان اضطراراً لرعاية خادمه وبناته الكثيرات اللاتي شأن في كنفه وتحت ظلاله مما أشرنا إليه حين عرضنا لصفة الوفاء فيه .

٥

ولم يحرم الرصافي نفسه شيئاً من لذائذ الدنيا ومتعها فhez مع الغواة ، وأسام سرح اللهو حيث أساموا ، وهو الذي لم يكون يينا يأوى إليه ولم يبق على زوج سكن إليها ولم يعقب غلاماً ولا جارية . كان له أن يعوض عما أفقده الزمن إياه في مجالس الأناض ، ومعاقرة السكاس ولهو برى . وغير برى . ١ . قال يخاطب نفسه الأمانة بالسوء :

نهيتك عن هواك فما انتهيت ولمكن قد فعلت كما اشتيت
فيا نفسي عن الشهوات كفي فانت عليك يا نفسي جنيت
وما أمانة بالسوء يوماً سمعت في المنكرات كما سمعت

٦

ومن أخلاق الرصافي التطرف ، ترى هذا الخلق في آرائه السياسية تصريحاً في قوله :

سأقول فيها ما أقول ولم أخف من أن يقولوا شاعر متطرف !
ويتطرف في معاقرة الخمر ، فيسرع إليه السكر ، فيبينه وبينه خمس دقائق :
إذا ما عقدنا مجلس الأناض بالطلا فبينى وبين السكر خمس دقائق :

أقوم إلى كبرى الزجاجات مدهقا بمستقطر من خالص التمرايق
 فأقرع بالكأس الروية جبهتي بشرب كما عب القطا متلاحق
 ويتطرف في سخطه كما يتطرف في رضاه ، كما يتطرف في اعتقاده
 ولقد كان هذا التطرف من أشر ما مني به الرصافي .



(الرصافي بالصدارة لباس الرأس العراقي)

عقيدته

على أن تلى في معرض الشك رتبة

ورُبَّ يقين ناله المتربصُ

(الرماني)

ولا بد لنا أن نعرض لعقيدة الشاعر التي شغل بها كثير من رجال العلم والأدب ، ولا سيما في أيامه الأخيرة ، وأصبحت حديث الأندية والصحافة حتى حار الناس في أمره فمنهم من نسب للإيمان ، ومنهم من ضمه إلى جماعة الزنادقة والملاحدة ، فاختلف الناس في عقيدته اختلافهم في فيلسوف المعرفة (أبي العلاء) .

١

ولكي نساير هذه العقيدة منذ نشأتها ، ونعرف ما اعتورها في سائر حياة الشاعر علينا أن نسجل بيتين ، نظمهما الشاعر ونقف عندهما وقفة ، لأنهما المرحلة الوسطى ، أو الحد الفاصل بين نظرتين : أولاهما إيمان وتسلیم ، وثانيتها نظرة حيرة وتردد فيما بدأ من الإيمان والتسلیم ، وهذان البيتان :

لقنت في عهد الشباب حقائقا في الدين تقصر دونها الأفهام
ثم انقضى عصر الشباب وهليشه فاذا الحقائق كلها أوهام
يسجل الشاعر في البيتين إيمانه الذي لقنه في منزله على يده . ومن يلوذ به من أسرته وهو إيمان تقليدي ، اعتقده الشاعر لاعن بصيرة وتفهم ، ولكنه إيمان لا فضل لعقله فيه . وتدين كسبه بالوراثة ولا أثر لتفكيره في كسبه ،

وشب الشاعر فتلقي هذا الإيمان عن أشياخه الذين رسخوه في قلبه ، وثبتوه بما استطاعوا من أدلة العقل والنقل .

ومضى الشباب ، زمن التعلم والتلقي والتلقين ، فإذا هو يجد هذه الحقائق أوهاما ، ويجد أن ما كسبه في حاجة إلى التثبت وإعادة النظر .

وإلى هنا لاضير على الشاعر فإننا لانجدنا طعنا صريحا في دينه وعقيدته ، وهو إذ يقول ذلك يصور مرحلة التردد والشك ولكنه لم يصرح بنقض هذه العقيدة وإحلال ما ارتضى من العقائد محلها على أن هذه الحقائق التي أشار إليها الرصافي لم يوضحها ، ولسنا ندرى إن كان الشاعر يريد أصول العقيدة أم إنه يرمي إلى نقد ما في البيئة التي يعيش فيها من الترهات والأباطيل والخرافات ، التي غشت الناس في أعقاب الفترة المظلمة ، فجعلتهم يزاولون هذه الخرافات ويحسبون أن لما أساسا من الدين والعقيدة ، فجعلوها حقائق ، وهي أوهام ؟ وهذه الحيرة هي أول مراحل اليقين الذي سيجد الشاعر في تحقيق أسبابه ، ليدلنا على هذه الحقيقة التي اهتدى إليها ورضيها واطمأن إلى اعتناقها :

على أن لي في معرض الشك ربطة ورب يقين ناله المتربص
ونعود إلى البيتين لنرى حظ الشاعر من الجدل في هذه المقالة ، فهو يقول إنه لقن هذه الحقائق الدينية في عصر شبابه . وعصر الشباب هو عصر القوة وعصر الفتوة في الجسم والعقل ، ولو قال الشاعر إنه لقن هذه الحقائق في عصر الطفولة لكان له عذر فيما ذهب إليه من القسر والإكراه ، بدل الشباب الذي هو عهد الطواعية والاختيار .

على أن وصفه عهد الشباب بالخفة والطيش لا يكاد يلتئم مع الإيمان الذي لقته إذ التلقين يستلزم الهدوء والاستسلام للطيش ولا النزق للذين رمى الشاعر بهما نفسه فنحن أمام اضطراب وتناقض وكأن الشاعر كان يريد أن يقول فلم يقل شيئا ، ولم يأت بجديد بل هي محاولة الهدم الذي لم يقم على أساسه بناء جديد .

وعندى ما منى به الشاعر من إدمان القراءة والاسراف فى الاطلاع هو الذى زج به فى هذا المضيق الوعر ولا سيما فى هذا العصر الذى فتن فيه الناس ببعء الصيت وذبوع الشهرة فكان التشكك سلاحهم الذى صبوا به إلى هذه الغاية حتى يعدم الناس فى المفكرين وأولى الرأى ، ولكنهم سرعان ما يعودون الى هذه (الحقائق الوهمية) بعد أن يقضوا وطرم ويسموا إلى غايتهم ولا يعجزنا فيما نذهب إليه دليل ، ولا يعوزنا تمثيل بأقطاب العلم والأدب فى عصرنا الذى نعيش فيه .

٢

نشر الرصافى « رسائل التعليقات » وهى ثلاث رسائل كتبها تعليقا على ثلاثة كتب أصدرها بعض الكتاب فى السنوات الأخيرة وهى وإن كانت مختلفة الموضوعات ، فإنها تجمعها جامعة واحدة وهى الجامعة التاريخية . تبحث الرسالة الأولى فى الرد على بعض ما جاء فى كتاب « التصوف الإسلامى » الذى ألفه الدكتور زكى مبارك ، وتبحث الثانية فى الرد على بعض ما جاء فى كتاب (النثر الفنى) للؤلف نفسه ، أما الرسالة الثالثة فقد تناولت الرد على بعض ما ذكره المستشرق الطليانى « لثونا كايثانى » فى كتابه التاريخ الإسلامى (١)

والجزء الأول من هذه الرسائل هو أخطرها شأنا ، وهو الذى تناول فيه مسائل الدين الإسلامى جميعا ومعتقدات المسلمين كلها ، وتأولها التأول الذى ارتآه .

وأهم ما حلله وأحلى ما أهمه القول (بوحدة الوجود) عند متأخرى المتصوفة وفلاسفة الإسلام القائلين بالكشف وفيما وراء الحس : يريدون أنه

(١) مقدمة رسائل فى التعليقات بقلم الشاعر نعمان ماهر الكنعمانى .

تعالى الموجود المطلق وأن غيره لا يتصف بالوجود أصلا حتى إذا قالوا ،
(الإنسان موجود) فعناه أنه له تعلقا بالوجود وهو الله تعالى .

ومن أقوالهم في ذلك : (إن جميع العوالم كلها على اختلاف أجناسها وأنواعها
وأشخاصها موجودة من عدم بوجود الله تعالى لا بنفسها محفوظ عليها الوجود
في كل لحظة بوجوده تعالى لا بنفسها وإذا كانت كذلك فوجودها الذي هي به
موجودة في كل هو وجود الله تعالى لا وجود آخر .

فالعوالم كلها معدومة من جهة نفسها (بعدمها الأصلي) وأما من جهة
وجود الله تعالى فقط فوجوده وجودها الذي هي به موجودة ، وجود واحد
هو وجود الله تعالى فقط ، ولا وجود لها من جهة نفسها .

إن الوجود الحق عين ذات الحق تعالى وهو وجود واحد ، لا ينقسم ولا
يتبعص ولا يتجزأ ولا ينتقل ولا يتغير ، ولا يتبدل أصلا ، وهو مطلق عن
الكيفيات ، والكميات ، والأماكن والأزمان والجهات ولا يتصور فيه
الجلول في شيء ، إذ ليس معه شيء سواه وإنما جميع الأشياء موجودة بوجوده
الذي هو عين ذاته ^(١) .

وهم يسمون هذا وأشباهه (علم الحقيقة) وأشار إليه الإمام الغزالي
حيث قال :

(العارفون بعد العروج على سماء الحقيقة اتفقوا على أنهم لم يروا في
الوجود إلا الواحد الحق ، واستهوت عقولهم الفردية ، فصاروا كالمهوتين
فيه ، ولم يبق فيه متسع لذكر غير الله . ولا لذكر أنفسهم أيضا ، فسكروا
مكرأ وقع دونه سلطان عقولهم ، فقال بعضهم (أنا الحق) وقال الآخر

(١) الأستاذ محمود البشبيشي في مذكراته في علم الكلام نقلا عن الشيخ
عبد الغني النابلسي من كتابه (إيضاح المقصود في معنى وحدة الوجود)

(سبحاني) وقال غيره : (ما في الجبة غير الله) فلما خف عنهم سكرهم ، وردوا إلى سلطان العقل ، عرفوا أن ذلك لم يكن حقيقة الاتحاد ، بل يشبه الاتحاد مثل قول العاشق :

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان سكنا بدنا
فاذا أبصرتني أبصرته وإذا أبصرته أبصرتنا
ومن أعلام القائلين بوحدة الوجود (محيي الدين بن عربي) و (ابن الفارض)
و (أبو مدين التلساني) الذي عبر عن المذهب وأدلته في هذا الشعر :

الله قل وذو الوجود وما حوى إن كنت مرتادا بلوغ كمال
فالكل دون الله إن (حققته) عدم على التفصيل والإجمال
واعلم بأنك والعوالم كلها لولاه في محو وفي اضمحلال
من لا وجود لذاته من ذاته فوجوده لولاه عين محال
والعارفون فنوا به لم يشهدوا شيئاً سوى المتكبر المتعال
ورأوا سواه على الحقيقة هالكا في الحال والماضي والاستقبال

والرصافي يرى التصوف مذهبا فلسفيا، ويرى القائلين بمثل ما سبق من الأقوال فلاسفة مفكرين لا عبادا متزهدين ، وإن بدا عليهم شئ من الزهادة فتلك وسيلة لتصفية الفكر ، وإعداده لفهم هذا المذهب واعتناقه أعني مذهب وحدة الوجود ، ويقول في ذلك (إذا قلنا التصوف فلانعي به سوى مذهب وحدة الوجود المبني على أساس التفكير الحر المقترن بصفاء النفس وإذا قلنا الصوفية فلا نغني بهم أهل الخانقاه والتسكية ، ولا هؤلاء الدراويش من لا بسى الصوف والمرقات ولا هؤلاء المشعوذين من حاملي الدبابيس وضاربى الدفوف وناطحى الجدران بالرموس . . . وإنما نغني بهم رجالا من المسلمين أولى الأفكار الحرة والنفوس الزكية الطاهرة القائلين بوحدة الوجود)^(١)

ومع إصابة الرصافي لحدا ما في قوله الأخير إلا أننا يجب أن نتذكر كما يقول جولد زهر (لا يمكن عد الصوفية مذهبا منظما في الإسلام له نظام واحد بل ظهر بأشكال مختلفة ، ولأسس الطرائق الصوفية أثر في هذا التباين)^(١) والرصافي حين يقول بهذا الرأي وهو وحدة الوجود يقول : (ليس حديثي هذا بالمرجم ولا اعتقادي بالمتوهم ، فقد اتضح لي كالشمس في رأد الضحا أن محمداً رسول الله ، جاء بحقيقتين ناصعتين : إحداهما وحدة الإله والثانية وحدة الوجود . أما الأولى فقد قالها بمنطوق العبارة ، لكي يحرر بها الناس من كل عبودية لغير الله وهي : « لا إله إلا الله » ، وأما الثانية فقد قالها بمفهوم العبارة لكي يوصل بها أولى المواهب الفطرية العالية إلى الكمال النفسي الذي لا يتم إلا بمعرفة الله ، وهي « لا موجد إلا الله »)^(٢) . يأخذ الرصافي في عرض جملة من آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي ويؤولها بما يوافق هذا المذهب ويؤيده ، وقد يجمع به القلم في التماس هذا التأيد .

هذه هي وحدة الوجود وهذا هو المذهب الذي دافع عنه الرصافي في تعليقاته .

وقد أثارت هذه التعليقات نائرة جمهور المسلمين في بلاد العربية ولغطت به الصحف والمجلات وقتاً غير قصير ولم يعد الرصافي مؤيدين يذهبون إلى أن يقول كل إنسان ماشاء ويعتقد ما يشاء ويرون أن تعقب أمثال الرصافي فيما ذهب إليه إنما هو حجر على العقل وقتل للنواهب ووأد للحرية في العقيدة والقول في القرن العشرين ومعارضين أشفقوا على المؤمنين أن تؤثر مثل هذه الأقوال في معتقداتهم ولقد اقتحم الرصافي بين هؤلاء وهؤلاء ميدان الجدل فما شنى غلة ولا نفع صدى .

(١) الدكتور عبد العزيز الدوري في محاضراته التي ألقاها في نادي القلم العراقي عقيب ظهور رسائل التعليقات . (٢) رسائل التعليقات : ص ١٢

ولكنه كما قلنا قرأ ، وقرأ كثيراً ونأثر تأثراً ليس كثيراً بما قرأ ، يدلنا على قلة هذا الأثر في عقله وعقيدته أنه كان وقتياً لم يلبث أن تبخر مع الأوهام وعادت الحقيقة الراسخة إلى موطنها من قلبه وعقله .

٣

والرصافي مع إيمانه بالبعث لا يؤمن بالصفة التي قيل إن الإنسان يبعث عليها ، ويرى أن البعث من المغيبات التي يكتفي في الإيمان بها بالنقل إذ لا مجال للعقل في إدراك الصورة التي يبعث عليها الإنسان .

والإيمان بالبعث عند الرصافي مع ذلك معقول مقبول : (لأن الغاية المقصودة منه هي اعتقاد المؤمن بيوم الدين الذي هو يوم الحساب والجزاء ، ذلك اليوم الذي فيه يجازى المحسن ويعاقب المسيء ، ولا ريب أن الإنسان إذا كان مؤمناً بيوم الدين إيماناً صادقا ، اجتنب الشرور وكف عن العدوان ، وبذل الجهد في الأعمال الصالحة ، وهذا هو كل ما تريده جميع الأديان في كتبها السماوية ، وجميع الحكومات في قوانينها الأرضية ، وعليه فلامرية في أن الإيمان بالبعث يكون من أهم الوسائل المؤدية إلى السعادة في الحياة الدنيا لأن المؤمن بيوم الجزاء يستحيل عليه عقلا وعادة أن يرتكب الشرور وأن يعمل غير الصالحات . ومتى كان كذلك كان صالحاً للحياة الاجتماعية في الدنيا بكل ما اشتملت عليه من حقوق وواجبات

وتالله إنى لا أرى في الوسائل العلمية والأدبية وسيلة تؤدي إلى إصلاح الإنسان في حياته الاجتماعية أنفع ولا أنجع ولا أروع من إيمانه بيوم الجزاء المترتب على إيمانه بالبعث ولا ريب أن الفضل كله في ذلك راجع إلى دين الإسلام القائل بالبعث دون غيره من الأديان)

هذا ما قاله الرصافي في رسائل التعليقات عن كل هذه المعاني السامية وأنت ترى أنه غلب الغاية الاجتماعية ، ولا شك أن من جملة الغايات الكبرى التي

ترى إليها الأديان المنزلة صلاح المجتمع وإزالة أسباب الفوضى والاعتداء فيه .
 أما مسألة بعث الموتى بأرواحهم وأجسادهم ، فرأيه أنه عقيدة قائمة على
 الإيمان الصرف ، وليس للعقل فيها مجال ، ولا يخفى أن الإيمان بالغيب يتسع
 لا كبر منه وأبعد ، وبما لا غناء فيه إقامة الأدلة العقلية على أمور لا تقوم
 إلا بالإيمان في جميع الأديان ، وليس الدين في بعض نواحيه إلا إيماناً بالغيب كما
 جاء في القرآن الكريم : (الذين يؤمنون بالغيب) فالإيمان بالغيب هو من
 أسس الأديان كلها . وعقول البشر عاجزة عن إدراك بعث الموتى من قبورهم
 شعناً غبراً ينفضون التراب عن رموسهم .

هذه آراء الرصافي استقناها مما كتبها بخط يده ، ولعل في هذه الأقوال
 الإضافية الصريحة ، ما يزيل كل لبس وغموض في إيمان الرجل وعقيدته ، مع
 ما عرفناه من عدم رضاه بغير إيمان من ورائه عقل يؤيده ، وفكر يشد أزره
 ويعاضده .

٤

وقد ولع الرصافي ولوعاً شديداً بحكيم المعرفة وفيلسوفها (أبي العلاء) وكتابها
 (في سجن أبي العلاء) يرينا هذا الولوع والإعجاب ، فقد نصب نفسه للدفاع
 عن أبي العلاء ورد السكيد عن إيمانه ، وشرح أفكاره . وتحييد نظرياته .
 وغير خفي أن هذا الولوع ، وهذا الإعجاب دعا جماعة من الناس إلى
 تتبعه وتعبه في كل ما يكتب ، والذهاب بكلماته إلى غير ما يقصد منها ، فمن
 ذلك المحادثة الخيالية بين أبي العلاء وبينه ^(١) (وقد ذكرت له « للبري ،
 أحد العظماء من البشر بما أوتي من سؤود وشرف فقال لي منغضاً رأسه
 ومنغضياً عينه :

وأشرف من ترى في الناس قدراً يعيش الدهر عبد فم وفرج
فهاج عليه من هاج من الناس وثاروا ووجدوا في هذه الرواية الخيالية مطمئناً
يشبعون منه نهمهم فراوا أنه يقصد بقوله (أحد العظماء) محمداً رسول الله
صلى الله عليه وسلم. ولم يطق الرصافي صبراً على هذه الفرية فدحضها عند من
يهمهم الثبوت من أمر طويته، وحقيقة عقيدته، واتهم مبتدعيها بمرض نفوسهم
وعمه بصائرهم، ورد بأنه يرى أن العظماء من البشر إنما هم عظماء بالنسبة إلى
سائر الناس، وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم، إنما هو عظيم بالنسبة إلى
عظماء البشر لا بالنسبة إلى سائر الناس، وأن هذا الرأي في رسول الله لم يقله الآن
بل هو مدون في كتابه منذ أكثر من عشر سنين. فلو كان يقصده في هذه
المحاورة الخيالية لما قال أحد عظماء البشر^(١)

ثم هو يؤكد لكل من يدرك معنى صحيحاً للشرف في ذهنه، سواء اتصف
به أم لم يتصف، أنه في هذه المحاورة الخيالية عند ما قال (أحد العظماء) لم
يخطر على باله، ولم يدر في خلد أي شخص معين من البشر، لامن الأولين
ولامن الآخرين، وإنما جل مقصوده، هو أن يذكر لأبي العلاء هذا البيت
الناطق بحقيقة، لا يمتري فيها كل من عرف نفسه أنه من عباد الله.
ويرى بعد كل هذا أن أبا العلاء لم يأت في هذا البيت بشيء من عنده،
وأنما أخذ هذا المعنى من الحديث النبوي المشهور (إنما يسعى المرء لغاريه :
بطنه وفرجه^(٢)) .

ذلك مارد به الرصافي كيد معارضيه، ودحض به حجة الذين كانوا

(١) من رسالة خاصة بعث بها الرصافي إلى أحد خاصة أصحابه في (١٨-٢-١٩٤٤)
نشرتها مجلة (الوادي) البغدادية ص ٧ العدد ٦ السنة ٧ الصادر يوم السبت (٢٣
آذار سنة ١٩٤٦) .
(٢) المصدر السابق .

يتسقطون كلمات تصدر عنه ، ثم يؤولونها تأويلا يرضونه ولا يرضاه الرعافى .
ولقد كان ما طبع عليه الشاعر من الاعتزاز بنفسه ، والاعتداد برأيه هو
الذى جعله يقتنى مقتفيه بالرد والإيضاح ، ودحض ما يعرض من شبه في
شعره وفي آرائه ، رده نثرا كما رأيت ، ورده شعرا فى هذه الآيات :

أيا بغداد لاجازتك سحب ولا حلت بساحتك الجردوب
تطاول ساكنوك على ظالما فغناق على مغناك الرقيب
وكم نطقوا بألسنه حداد يسيل بها من الأشداق حوب
رمانى القوم بالإلحاد جهلا وقالوا عنده شك مريب
وهكذا يمد هذه الحملات عليه ظالما وحبوا ، وعلل لذلك بجهلهم ، وغرقهم
فى بحور الغلال والخرافات ، ثم ينكر عليهم معرفة طويته وهم المحجوبون
عن الغيب ، ثم يقول إن له موقفا معهم أمام الله ، ويعلن إيمانه صريحا بأن
الله مطلع رقيب :

ألا يا قوم سوف يمد جدى وسوف يخيب منكم من يخيب
فن ذا منكم قد شق قلبى ؟ وهل كشفت لكم فى الغيوب ؟
فعند الله لى معكم وقوف إذا بلغت حنا جرهما القلوب
يقينى شر فريتكم يقينى بأن الله مطلع رقيب

٥.

ولعلنا بعد كل ماوردناه لانجد أنفسنا فى حاجة إلى تعمق كثير فى حقيقة
طوية الشاعر ومعتقده ، فقد كفانا مئونة البحث وأغنانا عن تتبع النصوص
الواردة فى شعره أو فى نثره ، ولو فعلنا ذلك لوجدنا كثيرا من الآيات التى
لا يلىتم ظاهر معناها مع صديق الإيمان وصحة العقيدة .
فن ذلك قصيدته التى سماها (حقيقة السلبية)^(١) وفى وصفه هذه الحقيقة

بالسلب ما يزيد قولنا آثما من أنه وقف موقف المنشكك الذي يريد أن ينقض الحقائق التي أخذها بالتلقين فوقف منها هذا الموقف السلبي :

أحب صراحتي قولاً وفعلاً وأكره أن أميل إلى الرياء
فما خادعت من أحد بأمر ولا أضمرت حسوا في ارتغاء
ولست من الذين يرون خيراً بإبقاء الحقيقة في الخفاء

وهذه الآيات وما يليها أكبر الظن بالرصافي أنه أنشدها في حال ثورة
نفسية عنيفة على العقائد ورجال الدين الذين لم يرقه إذ ذاك ما كانوا يفعلون
أو لعل الرصافي وقد ولع بأبي العلاء ولوعاً شديداً اقتفاه في تسجيل جميع
خطراته فجاءت مزيجاً من متضاربات ومتناقضات .

وآخر ما قرأنا للشاعر وصيته . وفيها القول الفصل والله تواب رحيم
وقد أثبتنا الوصية كاملة ، وسترى فيها ما ثبت إيمانه بالله ورسوله إيماناً لا يتطرق
إليه الريب ولا يتسرب إليه الشك .

وصية الرصافي

١

إلى إخواني الكرام

أراهم يلهجون على العوام باسم الدين ، وما انظروهم يتركوني حتى يعدوني الحياة
 وليس لي من التجني اليه سوى الله ، وكنت بالله حافظا وحسيبا ، وليس لي
 من الاقارب من اعهد اليهم بوصيتي سوى معارف من الاصدقاء الاحرار من
 هواي بلاد ، فلذا كتب هذا اليهم عسى ان يقوموا بتبنيته ، ولهم من الله الاجر .
 كل ما كتبت من نظم ونثر ، لم اجعل هدفى منه منفعة الشخصية ، وانما
 قصدت به منفعة المجتمع الذي عشت فيه ، والقوم الذين انما منهم نشأت
 بينهم ، فلذا لم اوفق الى شي في حياتي بغير الرفا هية والسعادة في الحياة .
 لا امهك شيئا سوى قرأشي الذي انا م فيه . وثياي التي البسها ، وكل
 ما عد ذلك من الافاث المحفلة الذي في مكنتي . ليس لي بل هو مال
 صله الذين يسكنونني .

كل من اعتدى علي في حياته فهو في حل مني ، وان كان هناك من
 اعتدى انا عليه فهو بالخيار ان شاء عفا عني ، والا قضى بيني وبينه
 الله الذي هو احكم الحاكمين .

انا والله الحمد مسلم مؤمن بالله وبرسوله محمد بن عبد الله ايمانا
 صادقا لا ارائي فيه ولا اداجي ، الا اني اخالف المسلمين فيما
 اراهم عليه من امور يرونها من الدين ، وليت هي منه الا بمنزلة
 النقشور من اللباب ، ولا يهمني من الدين الا جوهره الخالص ، وغايته
 المطلوبة القوه الوصول الى شي من السعادة في الحياة النبوية الاجتماعية
 والحياة الاخرية ما امكن الوصول اليه من ذلك بترك الشرور و
 بعمل الصالحات ، وكل ما عد ذلك من امور الدين فهو وسيلة

تفضل معالي السيد كامل الجادر جني فأغارنا هاتين الصورتين عن الاصل
 الذي كتبه الرصافي بخط يده ، فلا يسعنا إلا أن نسجل لمعاليه أجزل الشكر .

وصية الرصافي

٢

اليه « ورأيت له البيت الا »
 بما اني عبد بن صالح الذي هو معاوي على العيش في مكاني
 كنت انا السبب في زواجه ، وقد ولد له بنات صفار ، وليس له
 من اسباب المعيشة والسبب ما يجعله قادرا على اعاشتهن ، ارجو
 من اهل الخيرة في الدنيا ومن اصدقائي الكرام الاحرار ، ان يسعوا في
 ايجاد شغل له يكسبه ما يقوم باعاشتهن . وان الله تعالى لا يضيع
 اجر المحسنين .

كل ما عهدي من الكتب المخطوطة التي كتبتها انا ، تباع لمن يرغب
 في شرائها على ان يكون له حق الطبع والنشر ، ولا يكون لي فيها سوى الاكم
 ويدفع المال الحاصل من بيعها الى بنات عبيد .

ادفن في اي مقبرة كانت ، على ان يكون قبري في طرف منها
 وان يكون في ارض مظلومة وهي التي لم تحفر قبلا .

ان كانت الحياة نعمة سابقة من الله على عباده ، فان الموت
 رحمة واسعة منه عليهم ، فالموت هو رحمة الله الواسعة التي
 وسعت كل شيء ، كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام

المؤمن بالله وحده

لا شريك له

مروان الرصافي

شعره

١

في سيل الوطن

ألا إنما حرية العيشِ غادةٌ منى كلِّ نفسٍ وصلها ووفودها
يُضَى دجناتِ الحياةِ جبينها وتبدؤ المعالي حيثُ أُلغ جيدها
لقد واصلتُ قوماً وخلصتُ وراءها أناساً غنى الموتَ لولا وعودها
وقد مرضتُ أرواحنا في انتظارِها فما صرَّها، والمفتا، لو تعودها؟

(الرصافي)

في العهد العثماني

• • •

لئن عاش كثير من الشعراء في هذا العصر، وعاش شعرهم في الفترة المظلمة، فإن معروفا عاش بشخصه وشعره في هذا العصر واتخذ من سمائه سمات لشعره، فكان طائره الفريد، الذي يردد آياته في الصباح والمساء، ويرسل ألحانه في أجواز الفضاء، فاستوحى لحنه من الحياة الجديدة الزاهرة بصنوف التجديد في الماديات والمعنويات.

بدأ الرصافي حياته في آخريات القرن التاسع عشر، والشعراء يصعدون عن نزعة واحدة ويوقعون لحنًا واحدًا على مزهر واحد أصابه البلى. أغراض تافهة لا تمثل حياة الأمة ولا تعبر عن غاياتها وأهدافها التي تصبو إليها من خلع ربقة الاستعباد، والثورة على الأوضاع القائمة والحكام الفاشمين، والثرواوت المستزفة والجهل الناصر ألويته على ربوع العراق وغيره من البلاد العربية، والفاقة التي تسود أكثر طبقات الأمة، وتذرهم في ضلالهم يعمهون. والولاء يفكرون في كل شيء. إلا الاهتمام بما تعانيه الأمة البائسة التي أسلمتها الأيام إلى الذل والهوان.

وهناك طبقة قليلة العدد ولكنها تتمتع بكل ما بالعراق من مال ومنصب وجاه، ورجال هذه الطبقة هم أولو الأمر والنهي وأصحاب الحل والعقد في البلاد، هم أولئك الولاة والعمال الذين تغدق عليهم تركيا الرواتب والرتب ولكنهم لا يقنعون بها للإعناق على حاجاتهم، والانصراف إلى حاستلزمه وظائفهم من العناية والسهر على خدمة الأمة التي وكل إليهم العناية بها.

ولكنهم يقضون مدة ولايتهم وعماليتهم في جمع مال يضمن لهم غنى الحياة إذ هم مهذبون دائماً بخاطر الخلع والإبعاد عن المنصب والجاه والمال. وأكثرهم ذكاء وأبعدهم نظراً من يشتري هذا المنصب أو يشتري البقاء فيه ، مامت له الأيام في جبل البقاء . ولا سبيل إلى هذا الأمل المحبب ، إلا إرضاء الباب العالي وما أدراك ما الباب العالي ؟ وما السبيل إلى إرضائه ؟ أهو الإخلاص للوظيفة ، والقيام بمقتضياتها في السلم ، من توفير السعادة في ربوع البلاد التي يتولونها ، وصون الأمن في ربوعها . ونشر العلم بين ظهراني سكانها ، ورعاية العدالة والإنصاف ، وبسط الرغد والرفاه كما تقتضي كل أولئك الإنسانية ، وحقوق الولاية ، وكما يحتم الدين القويم . الذي يحكمون البلاد باسمه وكما يمليه الواجب الملحق على عاتق هذا الذي يتسم مقعد رسول الله ومقعد خلفائه الراشدين ؟؟ والقيام بمقتضياتها في الحرب ، من إمداد الدولة بالرجال والعتاد إذا دعا داعي الجهاد في سبيل الدين ، ولذود الطامعين ، ومنهكي الحرمات ، والعائين في الأرض بالفساد ؟

ليس كل أولئك ، ولا شينا من أولئك ، ولكن هناك وسيلة فريدة يعرفها الراسخون في علم الولاية ، العارفون ما يرضى الباب العالي ، وما يفضب الباب العالي ؟

وقوام تلك الوسيلة ، التقدم بالهدايا والألطاف والتحف ، وأنى هؤلاء الولاة بالهدايا والتحف والألطاف ؟ إنها ستؤخذ قسراً أو سيؤخذ ثمنها كرهاً من أهل البلاد الذين ليس عليهم إلا الغرم ، ولستمعديهم دونهم الغم ، وليس لأبناء العراق ، نصيب من حكم أنفسهم ، وهؤلاء الولاة ، المستبدون يعيشون عيشة البذخ والإسراف ، على حطام الموقى من أبناء البلاد .

وبقية هذه الطبقة القليلة ، جماعة قليلة أيضاً ، من أبناء البلاد هم أثاره من رجال العلم ، وبقية من رجال الدين ، وهؤلاء يحفظون بقدر محدود ، من الحياة

المناسبة بالنسبة ، إلى غيرهم من إخوانهم أبناء العراق . (١)

تلك حال العراق إذ ذاك ، ظلم صارخ ، وقتنة في الأرض وفساد كبير ، والذين يقال إنهم الشعراء الذين هم لسان أمتهن ، المعبر عن شكائهن ، المطالب بحقها لا تجد أحدهم ، إلا مادحاً وإلياً ، أو مثنيّاً على عظيم ، أو متوجعاً من صباية ، أو واصفاً مجلس هو تدار عليه فيه ابنة الحان ، أو بأكياً الدمن والأطلال وهو في كل ذلك مقلد للسابقين ، تقليداً لا استقلال فيه ، وصدي لآحياة فيه . ومن المجلين في هذه الحلقة عبد الغفار الأخرس ، الذي عرف بمديحه ووصفه وغزله ، في ثوب تقليدي ، لا أثر فيه للجدّة . ولا أثر لآمانى بلاده فيه ثم عبد الباقي العمري ، الذي عرف بموالاته للولاء ، ومدائحه للخلفاء وآل البيت في أسلوب بديعي ، يظهر عليه التكلف والصنعة ، ثم محمد سعيد الحبوبي (٢) الذي اشتهر بموشحاته الغنائية ، وشعره الوجداني ، وكأظم الأزرى ، وحيدر

(١) الواقع أن الأتراك لم يرسخ حكمهم إلا في بعض المدن العراقية الكبرى كبغداد والبصرة والموصل وأما المدن الصغرى والأرياف فكانت الحكومة فيها من قبل زعماء القبائل وبعض الأمراء الاقطاعيين وذلك وفق النظم القبلية ، وقبلما استتب الأمن والطمأنينة على عهد الأتراك في أرياف العراق شمالاً وجنوباً حتى أن جباية الضرائب كانت تستدعى في كل سنة تجهيز حملة عسكرية كبيرة ولا يمكن بدون ذلك استيفاء الضرائب المطلوبة كما أنه لم يكن للغة التركية ولا للأدب التركي شأن يذكر إلا في بعض المدن الكبيرة المذكورة فكانت العربية لغة الأدب والتعليم داخل البلاد : (العلامة الشبيبي)

(٢) الحبوبي شاعر المشرق المطلق والحب الروحي الطاهر ولا يدانيه من معاصريه شاعر في هذا الشأن ولا في غير معاصريه في هذه القرون الأخيرة وقد ترفع بالشعر والأدب إلى المنزلة اللائقة بهما فلم يكن من المادحين إلا في الأخوانيات ولم يكن من شعراء المناسبات : (العلامة الشبيبي)

الحلى ، ويكاد يكون شعراً مقصوراً على رثاء الشهداء من آل بيت النبوة الكريم ، مع إغراق في الصنعة ، وتكلف للبديع .

وبين هذه الأصوات ، صوت خافت ، انطلقت به عقيدة شاعر بدوي هو عبد الحميد الشاوي الميمري ، يفرد بالعروبة وأجنادها ، وبكاء ما انتهى إليه أمرها من الضعة والخوان ، وهو أعرق في منزعه البدوي البعيد عن الصناعة وأشبه بالبارودي في غولته ، ولعله أسبق شعراء العراق في عهد الأتراك إلى التفتي بالقومية العربية ، وذكريات أجنادها ، غير أنه كان مقلاً ، وصوته كان خافتاً ، فلم يؤثر لاهو ولا غيره من أهل جيله في الطبقة التي تلتهم ^(١) .

ومن هذا يظهر أن شعراء العراق في القرن الماضي ، لم يفكروا فيما تعانيه أوطانهم من صنوف الاستعباد ، والانحلال السياسي ، وأن واحداً منهم لم يرفع عقيرته ليكون من دعاة حرية وطنه ، وتحطيم قيوده ، والثورة على مستعبديه ، إذا استثنينا هذا الصوت البدوي الخافت الضعيف !

على أن هناك قلبين امتلاً بمحالة ، وروحين فاضاً حماسة ، ولسانين أرسلتا شعر القوة ، في غير ضعف ولا هواة .

وأول هذين الصنوين جميل صدق الزهاوي الشاعر الفيلسوف الذي أرسل الشعر الحر في عصر لم يعرف الشعراء فيه معنى الحرية ، وهو الذي انطلق بشعر السياسة والحماسة ، بحرض هذه النفوس الذليلة ، المستكينة على الثورة وتحطيم القيود ، وفك الاعلال .

أستمع إليه في هذا التحريض السافر .

لطف نفسي على رفات شباب طحتهم طحن الرحي النائبات
لو سألت الرفات : ماذا دهاه ؟ لاشتكى ظلم الولاة الرفات

فوق خد اليسر الجسان سطور كتبت بالدموع فيها شكاة
أرهموكم ذلا وأتم سكوت أين أين الأحرار؟ أين الإبادة؟
ثم استمع إليه مرة أخرى يخاطب السلطان عبد الحميد وهو في قاعدة
ملكه وعاصمة سلطانه وهو معدود في رعاياه ، المشمولين برعايته ، الذين
يعيشون على ما يصيرونه من تقيده ويره :

أيامر ظل الله في أرضه بما نهى الله عنه والرسول المبجل ؟
فيفقر ذا مال وينني ميرأ ويسجن مظلوما ويسبي ويقتل ؟
تمل قليلا لا تفض ، إنه إذا تحرك فيها الغيظ لا تتمهل !
وأيديك إن طالب فلا تغتر بها فإن يد الأيام منهن أطول
هذا لحن جديد يوقع على وتر الوطنية والإحساس بما يسكايد الوطن
السليم من صنوف الحيف واليسف . ولكنه لحن القوة التي لا تعرف المواربة
ولا تقر المداجاة ولا تعترف بالنفاق .

وثانيهما شاعرنا الرصافي الذي سار مع الزهاوى جنبا لجنب يرددان لحن
الآلم ويرفعان بشعرهما علم الثورة ، ويشعلان النفوس لتعمل وتعمل ، وتظفر
بحقها في الحياة ، وليصل أصحابها إلى ما وصل إليه غيرهم من سكان العمورة ،
وما كان سكان العراق نسل العرب الأجداد ، وأبطال الجهاد بأقل من غيرهم
استحقاقا للحرية السياسية وحكم أنفسهم بأنفسهم .

عاصر الرصافي عصر الترك في فترتيه البغيضتين : فترة الاستبداد وفترة
الدستور الذي بشر الأمم المحكومة بالعثمانيين بالحرية التامة فلا يبقى للخليفة
إلا التبعية الشكلية يبقى منها العرض دون الجوهر والاسم دون الرسم .

وقد يندر أن نجد للرصافي تصيدة مستقلة في السياسة ، في الفترة الأولى
فلا نجد من شعره ما عالج الانحطاط السياسي في صراحة وإن كان ذلك لا ينفي
أنه عبر في ثنايا شعره عن انحطاط البلاد في شئونها العامة نتيجة لعدم الاستقلال

السياسي ، وذلك عجيب من الرصافي أن يقف هذه الوقفة في مطلع حياته وعنفوان شبابه . وماتكاد تشرق على البلاد بارقة الأمل حتى نجد الرصافي في عهد الدستور إنساناً آخر يختلف عن الرصافي قبله ، وفي الآيات الآتية نجد الانتقام والتشفي من السلطان عبد الحميد . ولكن بعد خلعه !

لقد نقض اليمين وخان منها فذاق جزاء من نقض اليمين
وقد كانت به البلدان تشقى شقاء من تجبره مهينا
فكم أذكى بها نيران ظلم وكم من أهلها قتل المثينا
وكان يريد من سفه رحاها بمجموعة ولم يرها طحينا
وقد كانت به الأيام تمضي شهوراً والشهور مضت سنينا

ثم يستطرد في ذكر الآلام التي عانتها البلاد التي كتب عليها أن تذلل للهيمنة العثمانية وأن تكابد الشقاء الممين وأن تعاني الظلم الفادح وأن تسفك دماء أبنائها الذين يحاولون أن ينادوا بالحرية والانفكاك من هذه القيود . ثم يقول إن هذه السنوات العجاف كانت تتأقل وتتأقل ، حتى أصبحت الأيام شهوراً والشهور غدت سنين . وإليك أيتها من قصيدة أنشأها عقب خلع السلطان عبد الحميد وإرساله سجيناً إلى سلاطيك وسماها (وقفه عند يلدز) قال يخاطب القصر :

كنت مأوى العلامثار الدنيايا مهبط العزم مصدر الإذلال
كنت جباوأى جب عميق بالعا للنفوس والأموال
مورد الخائنين كنت وكانت منك تدنى مطامع العمال
إلى أن يقول :

قصر عبد الحميد أنت ولكن أين يا قصر أين عرش الجلال؟
أين خاقانك الذي كان يدعى قاسم الرزق باعث الآجال؟
ومنها

قد نخوتنا ثلاثين عاماً جئت فيها لنا بكل محال

تلك أعوام رفعة للأداني تلك أعوام حطة للأعالي
تلك فيما جرت به نقطة سو داء تبقّى بجنبه الأجيال

ويستطرد الشاعر إلى أن هذه الفترة فترة خلافة عبد الحميد ، كانت عنوانا للعسف الذى لا يعرف شيئا يسمى العدل ، وأنها أرضعت الزمان عاراً ، وسقته شناراً ويصف الوجل الذى حل بالنفوس فخرمها نعمة الأمن والسلامة ، فكل حر خائف أن يقتال ، وأن تستصنى أمواله وأن تعذب ذراريه ، وأن هذه النفوس التى أعمل فيها القتل والتعذيب قد عرجت إلى السماء وترقت إلى ثؤابة أعلى كوكب جوال ، ثم قذفت شهاباً متفجرة فأحرقت هذا الطاغية وصعقته .
كيف ينسى أبناء البلاد هذه الخطوب التى أحفظت النفوس وأحقدت القلوب ؟

يوم كنا وكان للجهل حكم خاذل كل عالم مفضل
أمر من عتوه كل أمر يغرس البغض فى قلوب الرجال
فالفساد الذى تسلط على النفوس والكراهية التى تمكنت فى قلوب الناس فقطعت بينهم أواصر الأخوة وهدمت دعائم الوطنية إنما بعث كل ذلك الجور والجهل ، فلم يبق للدين من حرمة ولم ترع للعلماء ذمة ومصير كل حكم قائم على مثل ذلك الانحلال والتردى والسقوط والزوال .

ولا يظنن ظان أن الرصافى حين يذكر عبد الحميد الخليفة المخلوع يعنى فرداً وإنما يعنى نظاماً قام على هذه الأسس من الطغيان وما جبر إليه من الفوضى والآلام ، وإن خلفاء العثمانيين وساستهم جميعاً أمثال لهذا الجبار العنيد :

ليس عبد الحميد فرداً ولكن كم لعبد الحميد من أمثال !
وهذه قصيدة أخرى دعاها (تنبيه النيام) لا يذكر فيها عبد الحميد ولا غيره من سلاطين آل عثمان بل ينحى فيها باللائمة على البلاد وساكنيها ويرميهم

بالخور وضعف الهمة والتفكك وانقسام الرأي مما أطمع فيها المحتل الغشوم :
 أما أن أن يغشى البلاد سعورها ويذهب عن هذى النيام وجودها ؟
 متى يتأتى في القلوب انتباهها فينجاب عنها رينها وجودها ؟
 ويصرح بحاجة بلاده إلى زعيم باسل ليقف سعى الذئب في حماها
 بالفساد .

أما أسد يحمي البلاد غضنفر فقد عاث فيها بالمظالم سيدها
 ومثل هذا المعنى ما صرح به في قصيدة أخرى عنوانها (إيقاظ الرقود)
 وإنك لترى الشبه قويا بين العنوانين غير أن الأولى يغلب عليها الطابع السياسى
 والثانية الطابع الاجتماعى . قال مخاطبا بغداد :

تتابع الخطوب عليك تترى وبدل منك حلوا العيش مرا

فلا تنجبن قى أغرا ؟ أولك عقمته لاتدين حرا

وكنتم لمثله أزكى ولود

ونعود إلى القصيدة السابقة لترى الرصافي يلقى التبعات الثقال على أبناء
 أمته المتعاسين عن العمل للتخلص من هذا الأسر الذى طرح بلادهم في غياهب
 أولئك الحكام القساء ، وهو يعجب لاستكانتهم أمام هذه الموبقات التى يجترحها
 الولاة واتقاؤهم شر الدولة ، وهم الذين يمدونها بالرجال والأموال وأبناء البلاد
 يكلفون من أمرهم رهقا والحر الآبى منهم ذليل مهين مردود عن قصده بالفشل
 والحيلة ولا ذنب له إلا أنه من دعاة حرية وطنه :

برئت إلى الأحرار من شر أمة أسيرة حكام ثقال قيودها

عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها

وأعجب من ذا أنهم يرهبونها وأموالها منهم ومنهم جنودها

إذا وليت أمر العباد طغاتها وساد على القوم السراة مسودها

وأصبح جر النفس فى كل وجهة يرد مهانا عن سبيل يريدها

وصلت لثام الناس تعلو كرامها وعاب ليديا في النشيد بليدها
 فإ أنت إلا أيها الموت نعمة يمز على أهل الحفاظ جودها
 ثم يعود الرصافي إلى التفتي بالحريه التي عبدها واستعبده وشبهها بغداة
 خود تمنى كل نفس وصلها ، وشبهها بالشمس التي تضيء دجنت الحياة وأنها
 واصلت قوما فسمدوا بها وذاقو لذة وصلها ، وصدت عن آخرين فتعست
 حالهم ولولا أثاره من الأمل يتعللون بها من وعودها العرقوية لآثروا الموت
 على الحياة .

ويعود إلى بني وطنه فيعجب أشد العجب على صبرهم على البلايا وتصبرهم
 على الرزايا مع أن الهوان آدم وأذام ولو حملته الجبال لانتقلها حمله . وآدها
 ثقله ويستفهم بهذه التشبيهات اللاذعة بالمعزى تهاوين عند ما زاعتودها فزت
 فوق الجبال :

ومائلة قد أهماتها رعاتها بمأسدة جاعت لعشر أسودها
 فباتت ولا راع يحامي مراحها فرائس بين الضاريات تبيدها
 بأضيع منكم حيث لاذوشهامة يذب الرزايا عنكم وينودها
 ثم تدركه الحماسة فينادى بأعلى صوته ، مبكنا حيناً ، ومثير الحية حيناً :
 أنطمع هذى الناس أن تبلغ المنى ولم تور في يوم الصدام زنودها
 فهل لمعت في الجوشعلة بارق وما ارتجست بين الغيوم رعودها
 وأدخنة النيران لولا اشتعالها لا تم في هذا الفضاء صعودها
 وإن مياه الارض تعذب ما جرت ويفسدها فوق الصعيد ركودها
 ومن رام في سوق المعالي تجارة فليس سوى بيض المساعي نقودها

هذا قليل من كثير مما جادت به قريحة الرصافي في وصف بلاده في فترة
 الاستبداد وهو شعر كما نرى لا تعوزه الحماسة ، ولا تنقصه الشجاعة ولعلك تجد
 في هذا الشعر ، ولا سيما في القصيدة الأولى تشابها بين الرصافي والزهاوي

فيما أوردناه سابقا ولاغروفا الشاعران ينزعان عن قوس واحدة ويرميان إلى غاية واحدة وليست هذه الغاية سوى أن ترد لبلدهما حرية المسلوبة ليتبوأ المنزل الخالية بتاريخه المجيد بن أم الأرض الناهضة .

ويجىء الدستور فيبشر هذه الرعية المتناعية ، باسترداد حريتها المسلوبة وبالعديل ينشر ألويته فوق ربوع البلاد وبالأمن من كل أسباب الخوف والفرع وليس في حاجة إلى الإيضاح أن شاعر الحرية سيضطرب لهذه النعمة، وسيستهو به الطرب ، وتستخفه البشرية فيهلل مع الأحرار ، لانبثاق نور الأمل الذي أبى الوصال زمنا غير قصير وقد عشى ناظره في ترقبه .

لقد كان إعلان الدستور العثماني في شهر تموز (يولييه سنة ١٩٠٨)
فترى الرصافي يشيد بهذا الشهر إشادة يستعيد فيها ما وقع فيه من الخير لبلده
ولسائر البلاد وتقرأ التفاؤل في كل لفظ تخطه يمينه بهذا الشهر الجدير بالتخليد
والذكر :

أكرم بتموز شهراً إن عاشره قد كان للشرق تسكريما وتعزيزا
شهر أبه الناس قد أضحت بحجرة من رق من كان يقفوا إثر جنكيزا
وليس يسع الرصافي الوقوف عند ما منيت به أمته من كرام الأمانى
في هذا الشهر بل يذكر أن لهذا التاريخ فضلا مذكورا في نهضة الشعوب وتحطيم
الاستعباد فتراه يذكر أهل باريس ويشير إلى تحطيم سجن الباستيل :

سل أهل باريس عن تموز تلق لهم يوما به كان مشهودا لباريزا
كانت لهم فيه لما ثار ناثرهم بسالة هدت الباستيل مبزوزا
ثم يعود إلى حيث بدأ فيقول :

وإن تموز شهر قام فيه لنا على اليفاع لواء العز مركزوا
في شهر تموز صادفنا لما وعدت ييض الصوارم بالدستور تنجيزا
هي المساواة عمتنا فما تركت فضلا لبعض على بعض وتميزا

أمنت لنا قسمة بالملك عادلة حكماً وكانت على علائها ضيزى
 كنا من الجور غميانا وليس لنا من قائدين ولم نملك عكاً كيو
 حتى نهضنا إلى العلياء تقدمنا عضابة برزت في المجد تبريزا
 ويقول في الشورى التي كانت من آثار الحرية التي أفاها الدستور على
 البلاد وحطم بها قيود الاستبداد :

دارت بها شمس عز الملك حيث لها حرية العيش برج والنهى فلك
 قد أصبح الأمر شورى بيننا فيه على الرعيعة لا يستأثر الملك
 هذا به نهض الإسلام نهضته من قبل إذ قام يستولى ويمتلك
 باقوم قد حان حين تسخرون به بمن بكم سخر وامن قبل أوضحكوا
 وتحدث الحركة الرجعية في ٣١ آذار (مارس سنة ١٩٠٩) أى بعد إعلان
 الدستور بنحو تسعة أشهر ويحاول الرجعيون العودة إلى الخنوع والاستسلام
 لذوى الطغيان المستأثرين بالخلافة ومن استخلصوهم من رجال الدولة الذين
 ينشرون المظالم ويعيثون في الأرض فساداً :

فقد هاجوا على الدستور شراً بدار الملك كى يستعبدونا
 هم الأشرار باسم الدين قاموا فعاثوا فى المواطن مفسدنا
 فما تركوا من الدستور شورى ولا أبقوا لنغمته طينا
 وكان الرصافي إذ ذاك فى سلاينيك عقب رحيله إليها من القسطنطينية
 فصادف أن نهض جيش سلاينيك وزحف بقيادة (محمود شوكت باشا) لقمع
 هذه الحركة الرجعية ، فوصف الرصافي هذا الزحف :

ولما جد جدهم استقلوا على ظهر القطار مسافرينا
 فطاروا فى مراكه سراعاً بأجنحة البخار مرفرفينا
 وظل الجيش صباحاً أو مساء تسير جموعه متتابعينا
 فلم يتصرم الأسبوع إلا وهم بربا فروق مخيمونا

ثم يصف باخرة استقلها إلى القسطنطينية ليرى بعينه معركة الحياة والموت
ويصف البحر رهوآ ويتأمل جمال الطبيعة ويستوحها إلى أن يصل إلى دار
الحلافة ومقر الحركة الرجعية :

أتينا دار قسطنطين صباحا	وقد فتحت لهم قنصا مينا
وظل الجيش جيش الله يشفى	بحد سيوفه الداء الدفينا
فأزحق أنفس الطاغين حتى	سقامهم من عدالته منونا
ورد الخائنين إلى جزاء	أحطهم المقابر والسجونا
وحطوا قصر يلدز عن سماء	له فأنحط أسفل سافلينا
وأصبح خاشع البنيان يغضى	عيونا عن تطاوله عينا
خلامن ساكنيه وحارسيه	فلم ترفيه من أحسد قطينا

ويجد هؤلاء الأحرار القاضون على فتنة الرجعية أن هذا الفساد والانحلال
الذى أصاب الدولة لا صلاح له ما بقي السلطان عبد الحميد متربعا في دست
الحكم، فهو رمز القوة الغاشمة، ولقد تلقى الأحرار درسا، فإن إعلان الدستور
لم يقو على القضاء على الرجعية والرجعيين، فلا بد من البحث عن أصل الداء
واستئصاله من جذوره. وليس أصل الداء سوى إبقاء السلطان عبد الحميد
وإن كان هو الذى أعلن الدستور مضطرا فلا بد من خلع هذا الرمز البغيض
للاستبداد البغيض، فخلعوه في ٢٧ نيسان (ابريل) سنة ١٩٠٩، وأجلسوا
على العرش أخاه (محمد رشاد) ونفوا (عبد الحميد) إلى سلاطيك وتنفس الصباح
وتقوض صرح الرجعية وبانت معالم الحرية وبات العراقيون وغيرهم يرقبون
إشراق شمسها على بلادهم بعد هذا الظلام الدامس الذى غشاها ماغشى، ولكن
ترى هل حظى العراق بأمله الموموق، وهنائه المرموق؟

لا، فإن الأتراك ما يزالون في غيهم يعمهون. ولا يزالون في طغيانهم سادرين
وإذا الآمال هباء، وإذا المورد سراب خادع.

ترى هل يسكت الرصافي وقد ظل ما شاء له التهليل وكبر ما وسعه التكبير
وطالما ناجى الدستور من أخطأه العاصق الذى تيمته الصباية لخطى بالوصال بعد
طول الإعراض ؟ ولكن الأثر لك يتخبطون فى سياستهم يعدون بالعدل
ويظلمون، ويتظاهرون بالإصلاح ويفسدون وعادت النعمة التى شنت آذان
الناس لحنا ثقيلًا ، وولى (كاهل باشا) الوزارة فى العهد الجديد فأساء التصرف
فطالب أعضاء مجلس الأمة بتبرير أعماله فى راوغ ويطلب الإسهال، حتى يستطيع
ذلك فلا يمله الأعضاء فوضطر إلى الاستعفاء وينشئ الرصافي قصيدته (بعد
الدستور) وفى مطلعها يشرح كيف طرب الناس له :

سقتنا المعالي من سلاقتها صرفا وغنت لنا الدنيا تهتنا عزفا
وزفت لنا الدستور أحرار جيشنا فأهلا بما زفت وشكراً لمن زفا
ثم يقول إن الناس حمدوا القوة فقد نجتهم من الطغيان واتشلتهم من الحضيض
وما كانوا ليحمدوها وهى تبطش بهم وتذيقهم الهوان .

فأصبح هذا الشعب للسيف شاكرا وقد كان قبل اليوم لا يشكر السيفا
ولاحت لنا حرية العيش عندهما أما طت لنا الأحرار عن وجهها السجفا
ثم يصف كيف استقبل الناس الحرية استقبال المشوق المتي :

نشرنا لها منا لفيف اشتياقنا ونحن أناس نحسن النشر والفا
حللنا الجبال ما أتنا كرامة وقنا على الأقدام صفا لها صفا
عقدنا لها عقد الولاء تعشقا فكنا لها إلفا وكانت لنا إلفا
رفعنا لواء النصر يهفو أمامها ورخنا على صرف الزمان لها حلفا
فلم تر غير الرفق فينا سجية وإن كان بعض القوم أبدى لها عنفا
ثم يصف ما آل إليه أمر كامل باشا من اضطرابه إلى الاستعفاء، ويوجه
نداء حاراً إلى خلفه الصدر الجديد (حسين حلى باشا) وإلى مجلس النواب
أن يرعى الأمانة حق رعايتها ويلفت نظره إلى ناحية خاصة عن الرصافي فيها

عناه طول حياته ، ورددها في أكثر أغاريده وتلك الناجية الخاصة إنما هي العلم
وأرجاء البلاد مقفرة من هذا العماد الذي لأحياء للأمم إلابه ، ويرجع السبب
في عدم استتباب الأمن إلى إهمال هذه الناحية التي جرت البلاد وأهلها إلى
الفوضى والانحلال .

ألم تر أرجاء البلاد محولة من العلم فاستمطرها الديم الوطفا
بلاد جفاها الأمن فهي مريضة فحق لها من طب رأيك أن تشفى
فإن لأهلها عليك لزمة ومثلك من راعي الذمام ومن وفى

هذه أمنية الرصافي ، وطلبتة من مجلس النواب ، والصدر الجديد ، وهي
أمنية عامة ، وطلبة شاملة لسائر البلاد ، المشمولة بالسلطان التركي ، والتي
تظلمها الراية العثمانية .

وجدير بالرصافي في هذا المقام أن يذكر بلده (العراق) فهو مبعث
ما فيه من حرارة ، وسبب ما يعمر قلبه من وطنية ، وهو القائل :

أمنع عيني أن تجود بدمعها على وطني ؟ إني لأذن لبخيل !

إذن فلا بد من التخصيص بعد التعميم ، بعد أن طلب العلم للجميع ،
والأمن في سائر أرجاء المملكة ، فالعراق في حاجة خاصة إلى العناية بترتبه
الخصبة ، والسهر على تنظيم الري ، فإنه مقفر إققراراً لأسباب له إلا الإهمال
الشائن :

ولا تنس مغبر العراق وأهله فإن البلاء الجم من حوله احتفا
فدجلة أمست كالديجل شحيحة فلا أنبتت زرعاً ، ولا أشبعت ظلفاً
وإن الفرات العذب أمسى مرثفا به الماء يحفر ، أوبه الماء قد جفا
سل الحلة الفيحاء عنه ، فإنها حكمت شهداء الطف إذ نزلوا الطفا

وهو لا ينسى مع هذا التوجيه أن ينحى باللائمة على أهل العراق الذين
توانوا وكسلوا ، فضيعوا مجد التليد ، وتراثهم الخالد ، فانطبعت قلوبهم على

الذلة والمسكنة ، بعد الدولة والصولة ، والعزة والكرامة ، وقد هوت حالهم وانحطت عقليتهم ، فأخذوا يلتسمون المجد من غير أسبابه ، ويلجئون البيت من غير بابيه ، فهم صرعى أوهام ، وعبيد خرافات ، لا يربطون الأسباب بالمسيبات :

فيا ويل قوم في العراق قد انطروا على الذل إذ أمست قلوبهم غلغلا -
ولم يذكروا مجدا لهم كان ضاربا رواقا على هام السكوا كب قد أولف
وكانوا به شم المرانين فاغتدوا يقاسون أهوالا به تجدع الأنفا
يرجون من أهل القبور رجاءهم ومن يحمل الدبوس أو يضرب الدفا
وهكذا نجد الرصافي في جميع (تركيباته) يثنى ما وجد في الثناء قائدا ، إلى جلائل الأعمال ، ومشجعا على تحقيق الآمال ، وينقد ما وجد في النقد توجيها ، أو التمس به لإصلاحا .

وهو لا ينسى أن يبدى ويعيد ، ويكرر تنبيهه إلى حاجة البلد إلى الإصلاح وأهم وجوهه في نظره نشر التعليم ، والعناية بمرافق البلاد التي توفر لها السعادة والرغادة . وكأنه اعتنق قول القائل :

(أخلق بنى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا)
فلا يزال يردد هذا النداء ، دون ما سامة ولا ملل .

لقد ولى الاتحاديون الأمر وأسلبت إليهم مقاليد السياسة في تركيا ، وكانت خطتهم عقب إعلان الدستور أن يؤلفوا الوزارات من غير رجالهم ، ويجعلوها تابعة في أعمالها لما يصدره مركزهم العمومي ، من الأوامر والنواهي فرجال الوزارة يحتملون أعباء المسئولية أمام الأمة ، ومجلس نوابها ، وهم يأتمرون فيما يفعلون بأمر الاتحاديين ، الذين وعدوا وأخلفوا الوعد . هذه وزارات ثلاث تعاقبت الحكم تحت نفوذ الاتحاديين ، وزارة كامل باشا

فوزارة حلبى باشا : ثم وزارة حقى باشا ، ولكنها تجرى جميعا على نهج واحد وتسلك جميعا سبيلا واحداً فى سياستها الداخلية وفى سياستها الخارجية . والرصافى الذى فتح ذراعيه للدستور وأشاد بذكر الاتحاديين إذ كان يتوقع الخير على أيديهم للبلاد ، ماذا يفعل وقد أخلفوا الآمال ؟ استمع إليه فى قصيدته (شكوى الى الدستور) :

شكاية قلب بالأسى نابض العرق إلى قائم الدستور وانعدل والحق
ملوك على كل الملوك ثلاثة لها الحكم دون الناس فى الفتق والرتق
وأقسم أنى لا أكون لغيرها مطيعا ولو من أجلها ضربت عنقى
ثم يوضح شكاية فىقول إنه كان يرجو أن يرى بالدستور نهضة الشرق ،
وأنه صادف أمة أطربتها البشرى وأخذ بلها التفاؤل فلم يكن عنف فى استقباله
كما حدث فى بعض أطراف السلطنة العثمانية :

بك اليوم أشقانا الألى أنت مسعد لديهم فيالله للبسعد المشقى !
قد استأثروا بالحكم وارتزقوا به وسدوا على من حولهم منبع الرزق
كأننا لهم شاء فهم يجابوننا وكم محضوا أوطاننا مخضعة الرزق
وهم يأخذون الزبد من بعد مخضها ولم يتركوا للساكينها سوى المذق
ولأنك لتسمع فى البيتین الأخيرین لحناً جديداً . هو كما ترى لحن صريح
كل الصراحة ، وقد كنت نرى التليح فيما ر بنا من الشعر فيما ينص العراق
وقد تجدد الصراحة والنقد اللاذع ولكن ذلك كان فى معرض ذكر الوطن
العام ، ونعنى بالوطن العام البلاد المستظلة بلواء العثمانيين ، وكأنه تركى لا يطمع
فى غير إصلاح ما أفسد الدهر من الأوضاع المختلة والنظم الفاسدة .

ولكنه هنا يشير إلى ما قاست بلاده وكأنها شاء تحلب ، وغيرها يطعم
وهى تشرب السكر وغيرها يسقى الصفو ، وإن أهل البلاد مرت بهم فترة
الاستبداد وهم لا يدرون إن كانوا فى بلادهم أحراراً أم هم فيها أرقاء وعبيد

شملتهم الذلة ولا نغيب لهم من كفاح في سبيل المجد الذي هم أصحابه والعلم الذي هم أربابه .

هذه وزارة مكان وزارة فإذا أجدى التغيير وماذا أفاد التبديل، مادامت السيادة واحدة ومادام الدستور (حبراً على ورق) ؟

ولم نستفد إلا سقوط وزارة وتأليف أخرى مثل تلك بلا فرق
وماذا عسى يجدى سقوط وزارة إذا لم تقم أخرى على العدل والصدق ؟
ويشير إلى الحقيقة الراهنة وهي أن الاتحاديين يحكمون من وراء ستار ،
فيحتمل غيرهم تبعة الحكم وهم براء من كل عيب أو تقصير فلا ينالهم لوم
ولا تصيبهم مؤاخذه :

وما لهم عندي بالذي قد ذكرته وإن كان يشجيني ويدعو إلى الزعق
ولكن وراء الستار أيد خفية تزحزح من شاءت عن الأمر أو تبقى
ولو لا الغدر والبطش لباح بالسر الذي حرص على إخفائه بين حناياه :

ولو لا يد شدت لساني بنسعة لبحث بسر كالشجاء هو في حلقي
فيأبها الدستور فاقض بما ترى وأبرق ولكني لا تكن خلب البرق
ولسنا نريد اليوم حكماً عليهم ولكن نناديهم وندعو إلى الحق
تعالوا إلى أمر نسأوه بيننا وبينكم في الجمل منه وفي الدق

ثم يترك اللين إلى الإنذار ، والإنذار إلى الوعيد والتهديد ، فهذا الحق في
المساواة إن لم يوهب عن طواعية واختيار ، فلا بد من الحصول عليه بالقسر
والإجبار . فبنو العرب الذين يأبون الضيم قد اختبروا الحرب وخبروها وقد
زنتهم وزبنوها فعرفوها وألفوها وهم الذين لا يعرفون المجد إلا على صهوات
الجياد، وفي أيديهم بيض رفاق المضارب .

فإن يفعلوا هذا فيأمرحبا بهم وإلا فإسحق المعاند من سحق
سنطلب هذا الحق بالسيف والقنا وشيب وشبان على ضمير بلق

جكل ابن حرب كلما شدد هزوما بعزم من السيف المهند مشتق
 تراه إذا ما عبس الموت وجهه بوجه يلاقى الموت مبتسم طلق
 من العرب مطبوع الطباع على العلا بديع معاني الحسن في الخلق والخلق
 وما كان الرصافي في حاجة إلى هذا الوعيد وذاك التهديد لو أن الاتحاديين
 صدقوا الوعد في إفاضة الخير ، وإرسال شعاع النور على البلاد العربية .

ولكن هؤلاء الاتحاديين الذين سمو أنفسهم (جمعية الاتحاد والترقي)
 انحرفوا الظنون ، ودعوا إلى فكرة طائشة ومبدأ فاسد ، استمد فسادهم من منافاته
 لطبائع الأشياء وما جرت به العادة ، إذ اتخذوا مبدأ (التوسع الطوراني)
 شعاراً لهم ، واستلزم هذا المبدأ المناداة بتريك الشعوب غير التركية . وأكثرهم
 هددا العرب والأكراد ، ومعنى ذلك القضاء المبرم على هذه الشعوب وسلبها
 أخص خصائصها ، فلاحكم لهذه البلاد بأيدي أبنائها ، ولا دخل لها في رئاسة
 أو سياسة ، ومن اليسير حينئذ أن تدع هذه الأمم لغتها الأصلية فتصبح العربية
 أثراً بعد عين .

وهكذا صرح الشر وأضحى غير مكنون ، وتكشفت النفوس عن حقيقة
 ما تنطوى عليه من إذلال العرب ، والقضاء عليهم قضاء لا نهوض بعده لهم .
 ويشد النزاع لا بين العرب والأتراك لحسب ، بل بين الأتراك أنفسهم
 ولا نزاع بين القوم ولا اختلاف على شيء سوى الاستئثار بالحكم لما يجر من
 مخائيم وما يتبعه من الجاه والثراء ، لا للبداية القويمة يتنافسون على إقامتها في
 خدمة الدستور والحق والعدالة .

وينتهي الخلاف مؤقتاً بسقوط وزارة الاتحاديين وهم الطرف الأول
 للنزاع ، وتولى خصومهم السياسيون (الائتلافيون) الوزارة ورئيسهم الغازي
 (أحمد مختار باشا) فيسجل الرصافي في قصيدته (الوطن والأحزاب) هذا التطور
 والتبدل في الأشخاص ، لافي أساليب الحكم ، قال في مستهلها :

متى نرجو لغمتنا انكشافا وقد أسمى الشقاق لنا مطافا
ملأنا الجو بالجبدل اصطخاها وكنا قبل نملؤه هتافا
ثم يذكر ما أصاب الناس من الاضطراب والبلبلية ، وسريان الشائعات
بينهم ، حتى غم الأمر عليهم ، والتبس عليهم الاهتداء إلى وجه الحق والصواب
فأصبح اللوم موجها إلى الحكومة ، وأصبحت تهم بالعسف ولا فرق بين
الراعى والرعية فكلهم أشد ظلما واعتسافا .

وليس البكاء على الوطن من فرط حب له ، فلم يكن إلا مخادعة للوصول
إلى الأمل المنشود وهو التمتع بالحكم واقتطاف ثمراته اللذيذة :
تبا كينا على الوطن اختداعا فأنبئتنا بأدمعنا (الخلفا)
أجاعتنا المطامع فاختلفنا لنملأ في موائدنا الصحافا
والاختلاف للطامع ولكنه يغطى بغشاء من حب الوطن ، تمويهاً
وسترا للطامع .

ولكننا من الوطن المفقدى نخطط على مطامعنا غلخا
والرصافي يتنبأ بما سيفضى إليه الأمر من استفحال الخطب ، ونشوب
الثورات . وشيوخ الفتن في أطراف البلاد . ويتساءل في تشكك عن اقتدار
الخلف على ما عجز عنه السلف :

أرى أنف الحوادث مشمخراً غدا يتشمم الحدث الجرافا
ويوشك أن يمزق منخريه عطاس يملأ الدنيا رعاها
فهل لوزارة (الغازى) اقتدار ترد به الهزاهز والنقاها ؟
ثم يجاوز هذا إلى الحقيقة الواقعة ، ولوساء ذكرها القوم وهى أن الناس
في كل الأقطار وسائر الأمصار معرضون للفرقة والخلاف فى رأى ، ولكن
هذا الخلاف بين الأتراك هو أسوأ ما عرف من خلاف ، وأقبح ما عهدنى
شقاق ، لأنه قذف بالتهم ورمى بالقول :

فلا تغررك أحزاب شداد بأن لهم أقوا ولا لطافا
 فإن بواطن القوم احتراص وإن أبدت ظواهرهم عفا
 وما اختلفوا المصلحة ولكن ليأكل أقوا وهم الضعافا
 هو الدينار منية كل راج وبغية كل من دأب احترافا
 نمحج لأجله بيت المخازي ونكثر حول كعبته الطوافا
 ترى كل الأنام به سكارى وغير هو ما ارتشفوا سلافا
 غب سواه في الأفواه جار ولكن حبه بلغ الشفا
 هو الحرب التي زحفت إليها كتائب كل من طلبوا الزحافا

هذا هو الأمل الوحيد للقوم : جمع للبال واحتجان للثروة ، والتماس
 للغنى من أفواه الذين لا يكادون يجدون القوت ، وإن تظاهر القوم بغير
 ذلك ، فلا يخفاء هذه الغاية وسترها عن عيون الناس ، وهكذا يخادعون
 الأوطان ويخادعون الناس وما يخدعون إلا أنفسهم وما يشعرون ، فقد
 تنبّهت الأوطان ، واستيقظ الغافلون ، فما تفيد الخداعة وما يجدي الستر
 والقوية ، وأخيرا وليس آخرا هم في الطمع سواء .

لئن خطأت من راموا (اتحادا) فما صوبت من راموا (اتلافا)
 فإن مشارب العدوان منها كلا الحزبين يرتشف ارتشافا
 وهم كأولى الديانة كل حزب يراه أحق بالحق إتصافا
 وماذا نفع أقوال سمان إذا أفعالهم كانت عجافا ؟

وكان أن وقع ما توقعه الرصافي من نشوب الثورات ، وانتشار الفتن ،
 فقد أخذت حكومات البلقان توقد الفتن السياسية في مقدونيا وبلاد الألبان ،
 وخرج الخليفة الجديد إلى البلاد المذكورة في زيارة كانت كفيلة باخماد نار
 الفتنة التي نشبت فيها فامتدحه الرصافي بقصيدة عنوانها (عند سياحة السلطان)
 وقد أعجب بها السلطان ، فأجاز الرصافي بساعة ذهبية ذات ساسلة ذهبية أيضاً

وفي هذه القصيدة يذكر ما قامت به حكومات البلقان ، ولكن الحكومة كانت غير غافلة عما أعدوه من أسباب الفتنة ، وأنها مستوفزة لهم ، آخذة حذرهما منهم ، وكانت زيارة واحدة للخليفة كفيلة بالقضاء المبرم على أسباب الشغب وعناصر الفوضى وانتقل من ذلك إلى سوق المديح والإطراء فقال :

يأيها الملك السامى بحكمته والمبدل الناس من ذل بإعزاز
قدعى في وصف ما أوتيت من حكم كلا كلامى إطنابى وإيجازى
غزوت غزو سلام دون غايته غزو الحروب فأنت الفاتح الغازى
وأنه استطاع بحكمته وقدر بحسبته أن يفعل بعفوه ما لا تستطيع أن تفعل
الجيوش الجرارة ، ولو شاء شهر السيوف وحمل الرماح لما أعجزه ذلك :

ملكك بالعفو والإحسان أفدته كانت إلى السيوف فيها بعض أعواز
وأنت لو شئت لإرهابا لجنتهم بصارم لنواصى القوم جزاز
لكنا جنتهم بالعفو تأخذهم والعفو أفضل ما يجزى به الجازى
فاغمد سيوفك ان العفو منصلت واهنا بشعب محب غير منحاز
بالترك بالروم بالألبان قاطبة بالآرمنين بالبلغار باللاز
ويشير عايه فى براعة ظاهرة أنه إن أراد الاستنصار فلا نصير له غير
العرب الأوفياء الذين يسمون على سائر رعاياه بالوفاء والإخلاص
ويفضلونهم بالنجدة والبسالة ، ويسأله أن يروض بهم كل صعب ويقتحم بهم
كل هول فهم أهل الصدور ، وهم النور وغيرهم البغاث :

أما بنو العرب فالإخلاص يرفعهم إلى مقام على الأقوام ممتاز
إذهم عماد لعرش أنت ماسكه فاضرب بغاث العدى منهم بأبواز
ورض بهم كل صعب إنهم فئة تبغى الصدور ولا ترضى بأعجاز
وهم ركاز الملا لو زرت أرضهم يوماً لأركرت فيها أى إركاز
إن يعجز الأمر عن شىء فهم سند لو كنت مسنده منهم بعكاز

وان خشيت على البلدان جنتها ففقط بها من نهاهم بعض أحرار
وسيف ملوكك إن رئت حمائله أغنوك في رآبها عن كل خراز
ثم يتقدم اليه أن يتفضل بزيارة هذه البلاد المخلصة الوفية ليرى بعينه
ما طبع عليه القوم من صدق الولاء وليرى كذلك ما انتهت إليه حال أهلها
من الجهل والفاقة نتيجة الإهمال ، وهو يتوسل اليه أن يستجيب لهذه الدعوة
ولو كانت الزيارة سريعة خاطفة .

زرأيها الملك المحبوب موطنهم ولو زيارة عجلان ومجتاز
وانظر إليه بعين منك شافية مانا به اليوم من جبل وإعواز
أشتم وأعرق وروح من بعد محتجزاً وأيمن بعزم غير هزهاز
ماذا على ملك الدستور من وطن لوجال منه بأطراف وأجواز ؟

ولابد لنا هنا من الإشارة إلى شيء جدير بالإشارة ، ذلك أن هذه
التطورات التي اعتورت الحكم في تركيا لم يسهم العراق فيها بنصيب فهو يقف
منها جميعاً موقف المتفرج الذي لا يعنيه الأمر في قليل ولا كثير ، وكأنه
رضى بالتبعية الأبدية لسلطين آل عثمان .

حقيقة إن حركات قام بها بعض الأحرار العراقيين بين حين وحين ،
ولكن أصدق ما توصف به هذه الحركات ، أنها كانت حركات فردية غلم
يشارك فيها الشعب العراقي أو بعبارة أخرى لم تكن تصدر عن الرأي العام ،
ومصير حركات من هذا اللون من الحركات إنما هو الخيبة والفشل الذريع .
وإننا لنسأل أين كان الشعب العراقي الذي عرف بالبسالة في تلك الحقبة
الطويلة التي كانت البلاد تن فيها أننا متواصلات تحت نير الحكم العثماني العاشم ؟
وما حقيقة موقفه إزاء هذه التطورات ؟ وما بالناسم إلا أصواتا خافتة ،
ن جهرت فبطلب الإصلاح ؟ وأبعد الأشياء عن جهرها المناداة بالحرية

والاستقلال ؟ وكان السنين بتطاو لها قد أمانت الشعور الوطنى وقضت على النخوة العربية المتأصلة فى نفوس العراقيين .

أوبالأحرى نستطيع أن نقول إن العقيدة التى اعتورها الوهن هى العلة الكامنة فى هذا الصمت العميق ، الذى أنسى القوم عظمتهى ومجدهم إبان حكم العباسيين ، خليفة من بنى عثمان مكان خليفة من بنى العباس وحاضرة للخلافة فى بلاد الروم مكان حاضرتها فى بلاد الرافدين ، والدين هو الإسلام فى العهدين . وفى هذه المظاهر والقشور السكفاية والغناء لمن أراد السكفاية والغناء ، وكفى الله المؤمنين القتال !

ولم يكن العراق فيما ارتدغناه لنفسه بين البلاد الخاضعة للدولة العثمانية فريداً بل كلهم فى الهم شرق .

وكان حرياً بهذه البلاد أن تتحين هذه الفرص المتاحة لتحقيق ما تصبو إليه من أحلام الحرية والاستقلال ، ونستطيع أن نقول : إن هذه البلاد لو حاولت ذلك ، لنجحت محاولتها وتحققت أحلامها .

ولكن أطراف المملكة العربية وأعنى بذلك دول البلقان ، التى لم تكن الحالة فيها أسوأ منها فى بلاد العروبة كانت كالرجل فى غليانه ، فهى فى ثورة دائمة ، وفى فتن مشتعلة ، لا يخبوا أوارها ، وقد تستطيع الدولة أن ترسل جيشاً تجهز به على العصاة والمتمردين ، وتسكن الثورة ، وتقضى على الفتنة ، ولكن ذلك كله إنما هو علاج مؤقت لا يستطيع أن يستأصل الداء من جذوره ، وليس الداء سوى الوطنية المتأججة بين حنايا الضلوع . وفى قرارة الأفئدة . حتى هؤلاء الشعراء لم يرسلوها كلمة صريحة تصم الآذان ، ولم يحركوا فى أمتهم ساكناً ، وإن حاولوا فأين آثارهم ، وأين الوثبة المنضرية ؟

وذلك موقف عجيب لا يعلل إلا بالعلة التى أوجزناها سابقاً . حقيقة كان هنالك نقدات للدولة وسياستها أرسلها الأحرار من أبناء الأمة ولا سيما الشاوى

والشاعرين الفحلين جميل صدق الزهاوى ، ومعروف الرصافي ولكن هذه الثورات والأنفاس والنفثات لم تكن ترمى بحال إلى الانفصال عن جسم الدولة العثمانية فى هرمها وفى شيخوختها .

هذا الدستور يعلن فى قلب الخلافة قتيح الخواطر ، وتثور النفوس فى البلاد الغربية التى يخفق فوقها علم العثمانيين وهو هياج الخلاص ، وثورة النجاة المرتقبة فى هذه الأطراف ، أما الأطراف الشرقية فلا هياج ولا ثورة وإنما الرضى والاطمئنان والاستبشار فهل أفاد هذا الهدوء ؟ وهل أجدت هذه الوداعة ؟

لقد سجل الرصافى هذا الهدوء وهذه الوداعة فى كثير من قصائده فى ذلك العهد . وفى قصيدته (بعد الدستور) بيت يتيم يشير إلى الحقيقة السابقة بعد وصف البشرى والتفاؤل بالدستور ونعته بأجل النعوت . قال :

فلم تر غير الرفق فىنا سجية وإن كان بعض القوم أبدى لها عنفا
وكنا نرغب إلى الرصافى لو أسهب بعض الأسهاب ، وأفاض بعض الإفاضة
لتبين منه ما يريد صريحا لا لبس فيه ولا محاولة إخفاء ، وهو فى معرض الاستيعاب والتقصى .

وثمة بيت آخر من قصيدة عنوانها (شكوى إلى الدستور) يذكر هذا المعنى أيضا فيقول مخاطبا الدستور :

فصادفت منا أمة قد تعشقت لقاءك حتى جاوزت مبلغ العشق
ولم تبد عنفا حين جئت وإنما هتفنا جميعا بالوفاق وبالرفق
وفى هذه الإشارات مع ما سبق من ثنائيه على خلفاء بنى عثمان ونقد سياستهم ما يؤيد مذهبنا إليه من أن هذه الدعوة التى أرسلها الرصافى فى شعره كانت دعوة إصلاح شامل ، داخل حدود تركيا وخارجها دون تفكير فى

الانفصال عن جسم الدولة العثمانية أو الدعوة إلى استقلال العراق عن التبعية لها (١)

(١) اطلع على هذا الفصل معالي السيد محمد رضا الشيباني ، وعلق عليه هذا التعاميق النفيس وقد آثرنا إثباته كاملا في هذا الكتاب ، لما يحوى من تحقيق تاريخي ، إذ كان من أم غاياتنا التعريف بالبيئة التي عاش فيها الرضا ، تعريفا شاملا جهد الطاقة . كتب حفظه الله .

(يقظة قومية في العراق في عهد الحكم التركي)

تشير كثير من الأحداث والاضطرابات التي وقعت في بغداد والحلة وكر بلاه والنجف وغيرها من جهات العراق شرقا وغربا ، وذلك في منتصف القرن الثالث عشر للهجرة ، وفي عصور بعض المماليك ، وفي طليعتهم داود باشا وهي حوادث واضطرابات معروفة في تاريخ العراق ، لا يجهلها العراقيون ولا الأتراك ، تشير هذه الأحداث والاضطرابات إلى وجود ضرب من الوعي القومي في العراق ، فهي ترمي غالبا إلى التخلص من الإدارة المركزية أو من الحكم التركي كيفما كان .

فقد قامت في جنوب العراق وفي البصرة قاعدة الجنوب ، وذلك في صدر القرن العشرين حركة قومية خطيرة ، معروفة في تاريخ العراق الحديث ، اتجه أقطابها ، والقائمون بها إلى فصل العراق أو اقتطاع البصرة وما يتبعها على الأقل عن إدارة الدولة العثمانية ، ومن ثم تكوين دولة عربية حرة ، في هذا الجزء من البلاد على أن ترتبط هذه الدولة ، برابطة الحلف مع الدول والامارات العربية ، المتاخمة للعراق من الجنوب برا وبحرا ، وغربا ، وشرقا ، ومن ذلك إمارة (الكويت) وإمارة (المحمرة) وإمارة (السعود) في شبه الجزيرة ، وإمارة (البحرين) وغيرها من الامارات الواقعة على الخليج الفارسي . وكان السيد (طالب النقيب) السياسي العربي المشهور حميد هذه الحركة القومية ، وقطبها الذي تدور عليه .

لقد أتيج للرصاصي أن يسافر إلى تركيا غير مرة وأن يقيم في ربوعها ، فقد سافر إليها لتلبية دعوة صاحب جريدة (إقدام) التركية ليشرف على إصدار

كان للسيد طالب النقيب المذكور جهود فذة في هذا السبيل ، ولا نبالغ إذا قلنا إنه سيامي لا يجارى في جرأته ، أعلن خصومه للأتراك ، وأذاع مقاصده ، وهي التخلص من سيطرتهم وتحرير كل ما يمكن تحريره من بلاد العرب لإنشاء دولة عربية فيها . على أن تسعى هذه الدولة إلى تعزيز كيانه العرب القومى . وقد انقسمت جهود السيد طالب قسامين فقد كان يعمل في جنوب العراق على تنسيق الأعمال ، وتوحيد الجهود ، وإثارة عرب الجنوب في الجواضروفي الأرياف على طغيان الأتراك ، وخصوصا في الأقاليم القريبة من البصرة ومنها المنفق والعمارة والكوت والديوانية والحلة وما إلى ذلك كان للسيد طالب أيضا اتصال وثيق بكثير من ضباط العرب المستخدمين في الجيش التركي ، كما اتصل بكثير من زعماء القبائل المعروفين في دجلة والفرات وأخذ منهم عهداً على معاضدته وشد أزره ، نعرف من بينهم مثلاً صديقنا المرحوم الشيخ (مبدّر آل فرعون) شيخ مشايخ قبيلة (القتلة) وغير واحد من زعماء قبائل العمارة والكوت ، ووجهاء المدن هناك وقد قبلت دعوته بالترحاب والحماس في هذه الأقاليم .

وقد طارد الأتراك بعض أنصار هذه الدعوة ووضعوا خطة للانتقام منهم حينما وجدوا ، ونحن نعرف أسرة كريمة في الكوت قضى الأتراك على أفرادها جميعا ، بعد استيلائهم على البلدة المذكورة في الحرب العامة ، ولا سبب للانتقام منها إلا جهودها السابقة في سبيل القضية القومية .

وقد أنشأ السيد طالب في البصرة إذ ذاك حزباً عربياً دعاة (حزب الإصلاح) وصدرت عدة جرائد عربية كانت كلها بمثابة لسان حال للحزب المذكور ، وهي تنكّر بجرأة نادرة لمياسة الأتراك العنصرية ، ومنها جريدة تدعى (جريدة الدستور) وفي وسعنا أن نقول : إنه قد وضعت الأسس لبعث حركة أدبية وصحفية في البصرة ، وقد استطاع السيد طالب أن يجتذب إلى

أخت لها عربية، وقد عرفت أن صاحب الجزيرة عدل عن فكرته، إذ لم يكن فيها مخلصاً أو صادق الرغبة في عمالة التقريب بين الأمة العربية المحكومة والدولة العثمانية الحاكمة فاضطر إلى ترك العاصمة والسفر إلى سلاطيك للنزهة ثم صحب حملة الأحرار للقضاء على الحركة الرجعية الشهيرة بحركة ٣١ مارس. وقد سافر إليها للمرة الثانية بعد برقية تنبيه بتعيينه مدرسا للغة العربية في المدرسة الملكية العالية وللتنشيط في جريدة (سبيل الرشاد) العربية، وقد عهد إليه في هذه الأثناء بالإضافة إلى هذين العاملين بتدريس الآداب العربية في مدرسة الواعظين التابعة لوزارة الأوقاف ثم انتخابه سنة ١٩١٢ مبعوثا عن لواء المنتفق في المجلس النيابي العثماني وظل بتركيا حتى انتهت الحرب العظمى

عاصمة الجنوب كثيرا من الشعراء والأدباء، الذين كانوا يشيدون في قصائدهم وينوّهون بهذه الحركة القومية، وينشرون الدعوة إلى عضدها وتأييدها، وكان في طليعتهم (السيد عبد المطلب) الشاعر الحلي المشهور، فقد نظم قصائد عديدة مشهورة في هذا الشأن، جلبت عليه تقمة رجال الدولة العثمانية، فكانوا يضايقونه ويلاحقونه أينما سار في الأقاليم الجنوبية، وخصوصا في الحلة وما إليها مدة غير قصيرة.

هذا من جهة، وكانت للسيد (طالب النقيب) من جهة ثانية صلة وثيقة بأمراء الجزيرة المستقلين استقلالاً تاماً أو شبيهاً بذلك مثل أمراء (الصباح) في السكويت، وأمراء (السمود) في الرياض، وأمير الحمرة (الشيخ خزعل) وغير هؤلاء من أمراء العرب في الخليج الفارسي وقد شرع في عقد حلف عربي بينه وبين بعض هؤلاء الأمراء، ومن مرامي هذا الحلف تحرير العراق، وجزيرة العرب كلها من حكم الأتراك. هذه حقائق تاريخية تتضح منها مساعي أبناء العراق وجهودهم القومية. ومع أننا لا ننكر في هذا الباب فضل الشعراء الذين أشار إليهم المؤلف في بعث الشعور القومي في العراق في مستهل القرن العشرين إلا أن عددهم على سبيل المحصر قول لا يخلو من مجاوز.

(محمد رضا الشبيبي)

وقد اتصل الرصافي مدة إقامته بها حرار الأتراك وأبطال الانقلاب وكان يرمى إلى خير بلاده من وراء هذا الاتصال ، فيسهم آلام أمته وآمالها ويتحدث إليهم عما تعانيه من جور وانحطاط ولكننا لا نعرف شيئا عن مواقفه البرلمانية في مجلس المبعوثان ولم يصل إلينا حديث عن هذه الفترة من حياة الرصافي التي تعد أزهى حياته من حيث الجاه والأخذ بأسباب المدن .

غير أنه مما لاشك فيه أن الشاعر أخذت له المدينة البراقة التي وجدها في (إسطنبول) و(سلانيك) وغيرهما وما كان ليجد شيئا من ذلك في (دارالسلام) . ولعل ما رأى أكسبه شيئا من الهدوء في تركيا وهو رجل الثورة ، فقد حظى بصداقة كثير من ذوى الجاه والنفوذ الذين أعجبوا به لحسن عشرته وصراحته وقد حداهم هذا الإعجاب إلى أن يهتوا له من أسباب الأناج والمسرّة ما يستطيعون .

ولاشك أيضا أن هذا الاتصال عن كثب قد أفاد الشاعر فائدة جلي . فقد درس البلاد وأهلها ، وألم بأخلاقهم ، ووقف على ميولهم ، وعرف بنفسه حقيقة شعورهم نحو العرب ، وما يرمون إليه في سياسة العرب ومعاملتهم ، ويبيتون لهم من الأمر فكان من أثر ذلك ما مر من أمثلة لنظمه السياسي وشعره الحماسي .

وأملنا بعد هذه الإفاضة أن نكون قد انتقلنا بك أيها القارئ الكريم مع الشاعر فصحبته خطوة خطوة وسرت معه في تنقلاته وعرفت خلجات فكره ، وحقيقة شعوره ، وبقينا أننا قدمنا ما فيه الكفاية في شرح انجماها الرصافي وموقفه من الأتراك في النصف الأول من حياته .

• • •

انتهت الحرب العامة الأولى وقضى القضاء الأخير على هذه الدولة المترامية الأطراف ، ففقدت ممتلكاتها وتقلصت أطرافها ، واقتطعت حواشيها . وقبعت في هذا الجزء المحبود الذي لا تزال تشغله حتى الآن . وزال كل أثر للعثمانيين

وقضى مصطفى كمال (أتاتورك) على معالم الخلافة ، وصيرها شعبية جمهورية ،
بعد الوراثة الاستبدادية .

ولقد كان القضاء على الدولة والتخلص من سيادتها من أثر عاملين :
أحدهما خارجي وذلك اجتماع انكلترا وحليفاتها التي ظلت تحارب العثمانيين
بشتى الوسائل ، وتثير عليهم الحفائظ ، وتهيج عليهم شعور البلدان المحكومة
لهم حقداً وحسداً ، وواتها الفرصة المشروعة ، إذ انضمت تركيا إلى ألمانيا في
تلك الحرب ، فأصبحت العداوة سافرة ، بعد أن كانت تجري في طي الحفاء
دسائس ومؤامرات .

والعامل الثاني داخلي أو عربي ، وهي الثورة العربية التي قام بها في وجه
الترك الملك حسين بن علي ملك العرب وأبناءؤه البواسل .

ولقد اتحد العاملان وكل عامل يساعد الآخر ويشد أزره ويعاضده ،
ونجح الاتحاد وزال الظل العثماني عن البلاد العربية إلى غير رجعة . وكان أن
سقطت بغداد في يد الإنكليز مدعين أنهم فعلوا ذلك لتخليص البلاد عما تمانى
من استبداد الأتراك العثمانيين .

وهنا يظهر معروف على حقيقته ، ويبدو شعوره نحو العثمانيين واضحا
جليا ، وهو شعور الحزن والأسى على زوال هذه السيادة وحلول غيرها
مكانها ، ولقد عبر الشاعر في اثنين وثلاثين بيتا عما يخالجه من الأسى والأسف
لما انتهى إليه أمر بغداد في قصيدة طويلة عنوانها (نواح دجلة) قال في
مستهلها :

هي عيني ودمعها نضاح كل حزن لمائها يمتاح

كيف لأذرف لدموع وعزى بيد الذل هالك محتاح؟

قد رمتني يد الزمان بخطب جلل ما لليلة إصباح

ولقد كان سقوط بغداد في نظر الرصافي قاضياً على الشرف الوضاح

الذي أسبغه العثمانيون على وادي الرافدين ويتساءل في لذعة وألم عن حماة

الوادی ، وكيف أمسوا لا يذودون الضيم عنه ، وكيف أصبحت البلاد جيشاً
بلا قائد وسفينة تجرى بغير شراع ولا ملاح ويصور نهر دجلة نائماً حزناً
هنتجاً يقول :

ليس ذا الموج في موجا ولكن هو منى تنهد وصباح
إن وجدى هو الجحيم ولولا أدمى أحرقتنى الأتراح
لو درى منبى بما أنا فيه من أبى جف ماؤه الضحضاح
عله قد درى بذاك فهذا هو باك ودمعه سفاح
ومنها ما يدل على أن العثمانيين لا ذوا بالفرار ، وتركوا وراءهم أرض
العراق دون دفاع وذلك ما يعز على العراق وساكنيه ، فإن هذا الفرار
الفجائى والبعد الذى مابعده من تلاقى يحز فى نفوس العراقيين ويعرض أرواحهم
للتلف ويبيح للاعداء استباحة ما يحرص عليه العراقيون :

أين أهل الحفاظ هل تركونى نبهة فى يد العدو وراحوا
برحوا وادى السلام عجالا أجد براحم أم مزاح
ما لهم يبعدون عنى انتزاحا وعزيز منهم على انتزاح؟
أو ما يعلسون حريمى للعادين بعدم مستباح؟
فلن يبعدوا فإن فؤادى لإلهم بوده طماح
تركونى من الفراق أقاسى ألما ما تطيقه الأرواح
لو رأونى سيبا بأيدي الأعداى لبكوا مثلها بكيت وناحوا
لامسائى بعد البعاد مساء يوم بانوا ولا الصباح صباح
ثم معنى الشاعر نفسه أو معنى العراقيون أنفسهم بأن الأتراك لم يغمض لهم
جفن منذ غادروا العراق مضطرين وأنهم لا بد سيعيدون للكرة لاستخلاصه
لأنفسهم ، وإنقاذه من أيدي أعدائهم

أنا أدرى بأنهم بعد هجرى لم يذوقوا غمضا ولم يرتاحوا

بل هم اليوم عازمون على الزحف ف بجيش به تنص ، البطاح
 إن تأنوا فربضة الليث تأتي بعدها وثبة له وكفاح
 ولنا لنعجب العجب كله من هذه العواطف الثرة والشعور الفياض من
 معروف الرصافي . اللهم إلا أن يكون حقه على الحركة الجديدة والانتقال
 الجديد ورجاله هو الذي دعاه إلى الإشادة بذكر الذين أذلوا العراق واستزفوا
 ثروته وأعملوا فيه الجور والفساد وقضوا على ما فيه من آثار المجد الطارف
 والتليد .

وكيف يحزن الرصافي إليهم ؟ وكيف يصف عهدهم بأنه زان وادي الرافدين
 بما أسبغ عليه من الحب والوداد ، وأنه قد توج بتاج من فخر بني عثمان ولته
 اتخذ هلالهم له وشاحاً ورمزاً ؟ :

كيف يغضون عن إغاثة واد زانه من وداهم أوضاع ؟
 ففليه من فخر عثمان تاج وله راية الهلال وشاح
 ومع هذا الأنين والحنين ليس يسع الرصافي أخيراً إلا أن يعترف
 بالحقيقة وبأن هؤلاء الأتراك قد أدموا قواده . وما كان له أن يحدد ذلك
 وهو الذي سجل يراعه ما قاسى العراق من ويلات الأتراك ونكباتهم :
 أنا باق على الوفاء وإن كانت بقلبي من أحب جراح
 فإليهم ومنهم اليوم أشكو بلغيم شكاتي يارباح

فى عهد الانتداب - فى عهد الحكم الوطنى - فى عهد الاستقلال

باموطناً لست منه فى مؤادعة عيش بعد موتى عيش الوداع الهانى
 هسكل من فىك تعينى سمادتهم وكل أبنائك الأعداء إخوانى
 إن سرّك الدهر يوماً مرّنى، وإذا آذاك بالمرّ عجات الدهر أذانى

(الرصافى)

ولفظ هذا العهد الطويل المظلم آخر أنفاسه ، وطويت آخر صفحاته ،
 وجاء الإنكليز يمتنون بالحياة بعد الموت ، والعلم بعد الجهل ، والغنى بعد الفقر ،
 والصحة بعد المرض ، ويستقبل الرصافى هذا العهد بما ودع به عهد الأتراك
 آنفاً ، يتدنه بالتشاؤم ولا يزال متشائماً طوال مدة الانتداب ، بل يتماذى فى تشاؤمه
 فى عهد الحكومة الوطنية ، وفى عهد الدستور ، وفى عهد التمثيل النيابى ، وفى
 عهد المعاهدة ، وفى عهد العلم وعهد النور ،

وهكذا يقف الرصافى موقفاً سليماً لم يكن له من مبرر . فأساء بالناس
 الظنون وأساء الناس به الظنون ، فبقى هذه المدة حتى وفاته يحيا حياة العزلة ،
 وإن شئت فقل إنها حياة المنبوذين :

وما كان أغنى الرصافى عن هذا التطرف فى التشاؤم الذى أسخطه على الحياة
 وأسخط عليه الحياة .

لقد دنت الآمال ، وتدلّت قطوفها وصار الأمر بيد أبناء البلاد ، وابتعد العدو عن الميدان قليلا قليلا ١ فما باله لم يمد يده ليضعها في أيدي من يتوسم فيهم الخير وصدق الوطنية ، ليدم في هدوء بما يستطيع من أسباب النصيح الذي يقود سفينة البلاد إلى ساحل النجاة ١٩ وكان حسب الرصافي أن يتسم ذروة الشعر ينفع به أمته الفينة بعد الفينة ، وهو في هذا الميدان حاكم وأمير له شأنه ، والجاهير تهف باسمه وتردد نفجاته ، وتبت نفثاته ، قبل أن يخط منها حرفا يمينه ١٩

الواقع أن الرصافي بارتضائه هذا المسلك لم يكن التوفيق رائده ، ولم يكن يحدوه الرشد ، وقد كان له العذر كل العذر أيام الانتداب ، وليس له شيء من العذر أيام الحكم الوطني ١ فيعيش بعيداً عن الميدان الذي يتطلب من كل ذي موهبة أن يكون جندياً من جنود الوطن ، يذود عنه ضربات المعتدين ، ويرد عنه كيد الكائدين .

استمع إليه في قصيدته التي دعاها (ولسون بين القول والعمل) وهو صاحب المبادئ المشهورة ، مبادئ الحرية تر الرصافي يبدى تشاؤمه وفزعه من عدم موافقة العمل الجدى القول البهرج الخداع وآية التشاؤم قوله :

أيها المسلمون لستم من الغرب	ب بحال تستوجبون احتراماً
إنما أتم لدى الغرب قوم	خلقوا عن سوى الشرور نياما
فإذا ما وسعتم الناس حلما	هذه الغرب شرة وعراما
وإذا ما ملائتم الأرض عدلا	عد جوراً ، أو مفخراً عذابا
وإذا ما فعلتم الخير يوما	حسبه جناية وأناها
وإذا زلة لكم دفن الدهم	رأملوا بنبشها الأعلاما
وإذا ما اقترى عليكم عدو	أيذوه ، وصدقوا للأوهاما
وإذا ما جنى عليكم أناس	سمكتوا عنهم ، ومروا كراما

وقبل هذا التشاؤم الواضح يمدى حنينه إلى الدولة البائدة وحققه على
الذين صدعوا بنيانها، وشجعوا الثورات في البلدان عليها رامية إياهم بالتعصب
الديني إذ استباحوا حمى أزميز نهبا وسلبا واستحلوا سفك دماء بريئة .

مد (ولسون) في السياسة جبلا جمع النقض فيه والإبراما
قلبعض الأنام كان عصاماً ولبعض الأنام كان خصاماً
ملاً الدهر في (فيومة) غمراً وبازمير أخجل الأياما
إن إزمير صيرت (مالولسو ن) من الفخر في (فيومة) ذاما
ويندد بتفرقتهم بين الغرب والشرق في المعاملة، فالمساواة والعدل والحرية
حقوق ولكنها للغربيين دون الشرقيين :

فهل الحق عنده في سوى الغرب ب حقير أقل من أن يحامى ؟
أوهل الشرق وحده في الأقاليم يم مباح أن يستبي ويضام ؟
أوهل القوم عاهدوا الله في أن لا يراعوا للمسلمين ذمام ؟
ما لهم أرمقوا بني الشرق ظلما وعلى الترك أشلوا الآرام ؟
فاستباحوا حريم أزميز نهبا واستحلوا من الدماء حراما
حيث جاسوا خللاها بجنود ركبت في عتوها الأناما

واستمع إليه مرة ثانية في قصيدته (غادة الانتداب) ترشاعرية فذة
وروحا قوية ، فقد كسا الشاعر هذه الغادة أجمل الكسا وألبسها تاجا من
الدروياقوت ، وجعلها تسير محتلمة وهي في هذا الزى البارق الأخاذ خضراء
الدمن ، تبدى تطلقا وجمالا وتغنى لؤما وشناراً وتستر جناً وعارا .

فالغش في لحتها والسدى وكل ما يدعو إلى الارتباب
قال جليسى يوم مرت بنا من هذه الغادة ذات الحجلب ؟
قلت له : تلك لأوطاننا حكومة جادها الانتداب
نصيبها حسناء من زينا وما نسوى (جنبول) تحت الثياب

ظاهرها فيه لنا رحمة والويل في باطنها والعذاب
مصائبنا أسمى فظيما بها يارب ما أظفح هذا المصائب
تالله قد حق لنا أننا نحتش على الأرواس كل التراب

وفي قصيدة أخرى سماها (كيف نحن في العراق) يحمل على الحكومة
حملة شعواء ويقول إنها ليس لها من الحكم إلا اسمه ، ومن السلطان إلا رسمه ،
فهذه أعلام ترفرف في الفضاء ، والبلديات من الفقر والإملاق والغريب في
العراق سيد ، وكل أهله مسود حتى للهنود ، وأبناء البلاد في ظاهر أمرهم سادة
وإن كانوا في حقيقتهم عبيداً للأجانب وهو بعد كل هذه الحملات عديم الثقة
بهؤلاء الإنكليز وبهذه الوعود التي يرسلونها ، وليست هذه الوعود في نظره
إلا قيوداً يقيدون بها الأحرار من أبناء البلاد ، ومن العبث أن تلتبس من
الذنب الجائر شفقة على الحمل الوديع الضعيف ، والعراقيون في أيديهم أسارى ،
ويصب جام غضبه على المخدوعين بهذه الوعود حتى لتنفرد القروء من قرابة
هؤلاء السادة على أبناء جلدتهم ، العبيد لغيرهم عن بوجوههم الوجهة التي رضونها
وقصيده (حكومة الانتداب) يعنف بها أقصى العنف وليس يبالي بعد
ذلك أن يرمى بالتطرف :

أنا بالحكومة والسياسة أعرف ألام في تنفيذها وأعنف ؟
سأقول فيها ما أقول ولم أخف من أن يقولوا : شاعر متطرف

ثم يتابع خطته السابقة من تناول أبناء البلاد الذين يتربعون في دست الحكم
بالنقد اللاذع فيصفهم بأنهم يتظاهرون بالسطوة والصولة ، وليس ذلك عن
حقيقة ولكنه تصنع وتكلف ، فقصدهم التقوية والغش ليوموا أبناء البلاد أنهم
القادة والسادة ، لحقيقتهم حقيقتان : أولاهما ظاهرة خداعة ذات بطش
وثانيتهما باطنة خفية مستكنة ، وبين المظهر والخبر بعد سحق وبون شاسع .
هذا رأيهم فيه يكرره ويؤكد .

علم ودستور ومجلس أمة كل عن المعنى الصحيح محرف
 أسماء ليس لنا سوى الفاظها أما معانيها فليست تعرف
 من يقرأ الدستور يعلم أنه وفقاً لصك الانتداب مصنف
 من ينظر العلم المرفرف يلقه في عز غير بني البلاد مرفرف
 من يأت مطرد الوزارة يلقها بقيود أهل الاستشارة ترسف

وهي طويلة تبلغ ثلاثة وأربعين بيتاً كلها على هذا المنوال من العنف
 والتطرف ، مما لم يسبق للرصافي مثله في عصر الاستبداد أيام الحكم العثماني .
 وعندنا أن الرصافي بذلك كان حراً في قول ما يريد وفيه دلالة على أن
 الحكومة كانت تنهج نهجاً ديموقراطياً وهذه هي الحرية التي يستطيع المستظل
 بظلها أن ينقدها دون خوف ولا رهبة . ولو كان هنالك طغيان حقيق لما
 استطاع الرصافي أن يقول ما يشاء وأن تصدر عنه هذه الحملات الجريئة .
 ويذكر المعاهدة التي ربطت العراق بحلف انكلترا فلا يراها محددة الحقوق
 والواجبات بين الدولتين المتعاهدين ولكنه يراها بمنظاره الأسود ، وبما عرف
 عنه من التطرف في التشاؤم ، قيلاً من قيود الذل والاستعباد ، وصكاً من
 صكوك الأسر والعذاب للعراق وساكنيه .

نشروا المعاهدة التي في طيها قيد يعرض بأرجل الآمال
 والعهد بين الإنكليز وبيننا كالعهد بين الشاة والربال
 من ذا رأى ذئب الذئاب مصاخاً بتودد حملا من الأحوال ؟
 لكنهم خافوا انفكك قيودنا فاستوثقوا منهن بالأقفال
 كتبوا لنا تلك العهود وإنما وضعوا بها قفلاً من الأغلال
 شلت أكف موقعها إنهم حلت عليهم لعنة الأجيال
 هب أنهم أمنوا انفكك قيودنا أفيأمنون تغلب الأحوال ؟
 وقد عرفت أنه كان عضواً في البرلمان العراقي الذي أمضى هذه المعاهدة

وكان أول معارض لها - ومن ثمرات هذا التطرف في الرأي الذي منى به
 الرصافي أن أصبح يرى الوزارة لا تقوم إلا بإرضاء عنها الانكليز .
 إن الوزارة لا أبالك عندنا ثوب يفصل في معامل لندن
 لا يرتديه سوى امرئ أضحي له طبعاً وداد الانكليز وديناً
 عجيب هذا والله من الرصافي أن يصف قادة البلد بهذه الأوصاف التي
 لا تلتئم مع ما عرفوا به من صدق الوطنية ، وإنك لتعجب أكثر من ذلك إذا
 رأيت تقربه إلى هؤلاء ومدحه الرئاسة لهم ، وهو في هذه المدائح يضيء عليهم
 ثياب الوطنية السابغة والإباء الذي لا يرقى إليه الشك ، مدح منهم عبد المحسن
 السعدون ومدح نوري السعيد وغيرهما بغير شعره ، وفرائد نظمه ، وحسبك
 أن تقرأ هذه القصيدة ينهى بها نوري السعيد حينما أنعم عليه ملك البلاد
 بوسام الرافدين في يوم ٢٦ من أذار سنة ١٩٣٢ :

ته يا وسام الرافدين بصدر من هو في العلا للرافدين وسام
 نوري السعيد أبو صباح من به سعد العراق فثغره بسام
 قد أنعم الملك المطاع به لكي يزدان فيه وزيره الضرعام
 يا حبذا ذاك الوزير وحبذا الملك المطاع وحبذا الإنعام
 زهى الوسام بصدره فكانه تاج المليك يحفه الإعظام
 صدر إذا الخطب ادلهم ثلاث في السجاياء الغر والاحلام
 وإذا تهتد الصدور لحادث بدت الشجاعة منه والإقدام
 ليس التفاخر بالوسام بهم ولو انه افتخرت به الأقوام
 بل همه أن تستقل حكومة ويتم في أمر البلاد نظام
 فعلى البلاد من الرئيس تحية وعلى الرئيس تحية وسلام

وقد نستطيع أن نلمح علة العلل في الحملات التي أشرنا إليها مع هذا الثناء
 الزاخر الذي رأيت نموذجاً منه ، وذلك أن الشاعر كان يرى نفسه من أقطاب

بلاده ، وأنه خدم هذه البلاد بروحه ، وبقلبه ، وبشاعريته ، وأنه قد أتيج له في العهد التركي الوصول إلى ذروة ما يصبو إليه أمثاله إذ ذاك ، وهو تمثيل بلاده في المجلس النيابي التركي ، وذلك أمل من أعذب الآمال لمن يريد أن يسهم في الخدمة العامة لبلاده .

كان الرصافي يتوقع في العهد الجديد عهد الحكم الوطني أن يكون من ذوى المراكز الممتازة والمناصب العالية ، وكان يرى أن الأدباء في العصر العباسي قد وصلوا بأدبهم وحده إلى منصب الوزارة كالحسن وسليمان ابن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات والحسن بن سهل ، وغيرهم كثير ممن أصبحوا في مناصبهم وسطوتهم وسلطتهم يلون الخليفة في منصبه وسطوته وسلطته . فإباليه وهو من ذكرنا وفي ديار العباسيين نفسها يضن عليه بما لم يضن به على نظرائه ممن لم يكافحوا كفاحه ولم يبلوا بلاده ولم يجاهدوا جهاده في سبيل الوطن وحرية ؟

وعنده أن هذا التقدير للأدب والأدباء وإحلالهم هذه المنزلة السكينة إنما هو خاصة من خصائص العروبة الحية ، وظاهرة من أدل الظواهر على التفوق ، فإذا انعدمت هذه الظاهرة فعنى ذلك أن العروبة قد زالت آثارها ، أو فقدت أخص خصائصها . وفي الآيات التالية ما يؤيد ما ذهبنا إليه من أن حرمانه من الجاه والنفوذ الذي كان يصبو إليه ويرى نفسه جديرا به كان من أهم الأسباب في هذه الثورة العادلة أو الجائرة :

قد كان للعرب الأكارم دولة	من بأسها الدول العظيمة ترجف
عاش الأديب منعماً في ظلها	والعالم التحرير والمتفلسف
أيام كان المسلمون من الورى	في ظلها لهم المحل الأشرف
ثم انقضى عهد العروبة مذغدا	عنها الزمان بسعده يتحرف
حتى تقلص بعد من سلطانها	ظل بأقصى المشرقين مورف

وغدت ممالكها الكبيرة كلها لسهام كل دولة تستهدف
فبنو العروبة أصبحوا في حالة منها العروبة لا أبالك تأنف
والمسلمون بحالة من أجلها تأفف ضج بما حواه المصحف

ويؤكد ما ذكرناه قصيدة أخرى عنوانها (بعد النزوح) قالها في بيروت
سنة ١٩٢٢ وكان قد غادر بغداد ساخطاً على ألا يعود إلى العراق ، وفي هذه
القصيدة تستشف أن سوء المعاملة التي عومل بها الشاعر الحر هو سبب هذه
الثورة الجامحة فهو متعلق ببلده تعلق الطائر بعشه ، والعصفور بوكره ، ولكنه
لا يسعده فيضطر اضطراراً إلى الهجرة عنه تربصاً لما تأتي به الأيام ، ومطلع
هذه القصيدة :

هي المواطن أدنياً وتقصيني مثل الحوادث أبلوها وتبليني

وهي قصيده أئمة تفيض أسى ولوعة وتلوح منها أمارات الحزن العميق
على ما أصابه من فشل في الحياة وخيبة في الآمال في وطنه الذي رواه بدموعه
وأسى جراحه بألحانه :

حتى متى أنا في البلدان مغترب نواب الدهر بالآنياب تدميني ؟
فتارة في الموائ فوق موقرة وتارة في الطوامى فوق مشحون
كم أغرقتني الليالي في مصائبها فعمت فيهن من صبرى بدلفين
أنا ابن دجلة معروفاً بها أدبى وإن يك الماء منها ليس يرويني
قد كنت بلبلبها الغريد أنشدتها أشجى الأناشيد في أشجى التلاحين

إلى أن يقول في هذه الآيات العاطفية التي تثير الأسى وتهيج الشجون :

ويل لبغداد بما سوف تذكره غنى وعنما الليالي في الدواوين
لقد سقيت بفيض الدمع أربعها على جوانب واد ليس يسقيني
ما كنت أحسب أنى مذ بكيت بها قومي بكيت على من سوف يبكي

إلى أن يقول وهنا بيت القصيد :

أفى المروءة أن يعتز جاهلها وأن أكون بها فى قبضة الهون
 وأن يعيش بها الطرطور ذاشتم وأنه أسام بعيشى جدع عرنين
 تالله ما كان هذا قط من شيمى ولا الحياة على النكرام من دينى
 ولست أبذل عرضى كى أعيش به ولو تأدمت زقوما بغسلين
 وبعد شىء من الفخر والحكمة يقول :

ما كنت أحسب بغداداً تحلنى عن ماء دجلتها يوماً وتظمينى
 تالله ما ضاع حقى هكذا أبداً لو كنت من عجم صهب العثانين
 علام أمكث فى بغداد مصطبراً على الضراعة فى بجوحة الهون؟
 لأجعلن إلى بيروت منتسبى لعل بيروت بعد اليوم تؤوينى
 خابت ببغداد آمال أو ملها فهل تخيب إذا استدترت بصنين؟

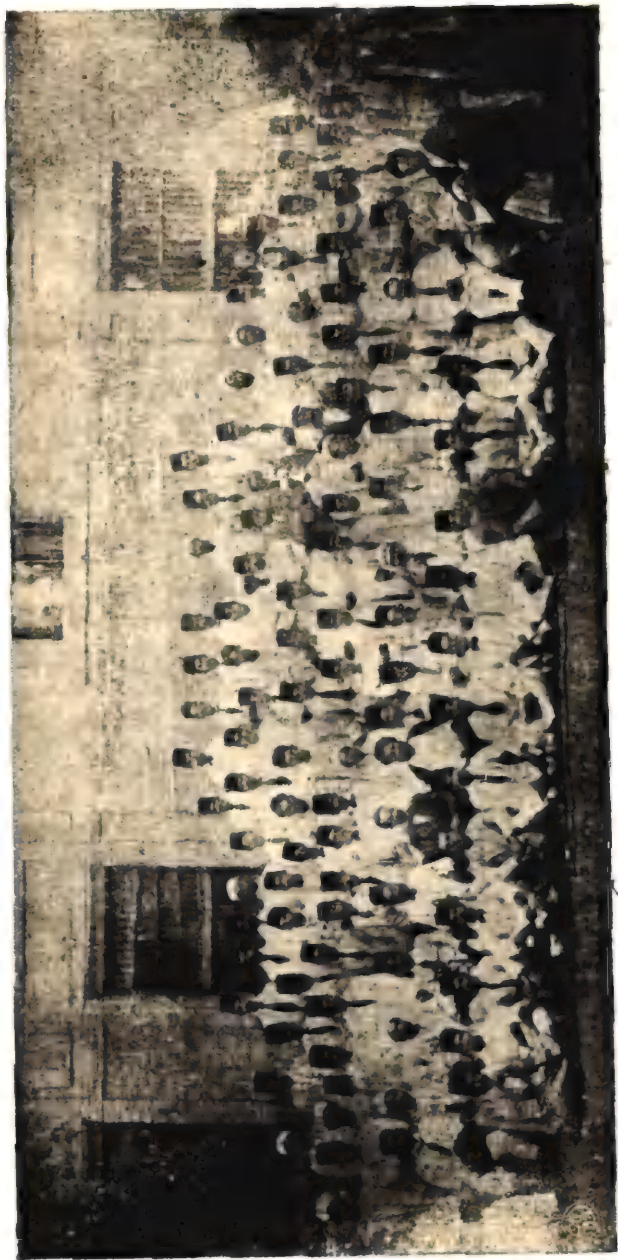
وفى هذا القدر الذى أوردناه الكفاية للتعريف بالرصاصى فى عهد الحكم
 الوطنى لتبين منه شعره السياسى إلى هذه الفترة وتعرف نوازعه ودوافعه .
 إن الإباء الذى عرف عن الرصاصى هو الذى أورده موارد الحرمان الذى
 قاساه فترة طويلة من حياته ، وجعله يحيا حياة الغريب ، فى بلده الحبيب ومن
 عادة الأحرار قلة الشكوى ، والصبر على ما يصيبهم ، احتساباً لمبادئهم التى
 اعتنقوها ، وتضحية فى سبيل أوطانهم التى هاموا بها ، ولكنك تجد الرصاصى
 شاكياً حيناً ، بل أحياناً ، ولقد عرفت سبب أناته ، ومبعث شكاته ، وهو شعوره
 بهضم حقه ، وعدم إحلاله ما هو أهل له من المنزلة والمنصب .

وما هو ذا يردد الشكاة ، وينشد لها فيلسوف الفريكة ، وكاتب العروبة الحر
 (أمين الريحانى) وليست شكوى الحر إلى الحر غريبة عند أهل النظر :
 (شكوت وما الشكوى لمثل عادى ولكن تفيض الكأس عند امتلائها)
 يقول :

فديتك ! هل تصيخ فإن عندى شكاة لا تصيخ لها الخطوب ؟

إلى كم أستغيث ، ولا مغيث وأدعو من أراه فلا يجيب ؟
ثم يصور حياته بين قوم ملأت قلوبهم الاحقاد ، وتسرب إلى نفوسهم
الفساد حتى أصبح لا يطمئن لصديق لطول ماقاسى من شرورهم ، فهم ينكرونه
إذا رأوه ، وهو ينكر منهم نفوسهم التى انضمت على الإحن ، وقلوبهم التى
تكاد تميز من الغيظ :

أقت يبلدة ملئت حقوداً على فكل ما فيها مريب
أمر فتنظر الأبصار شزراً إلى كأنما قدم مر ذيب
وكم من أوجه تبدى ابتساما وفى طى ابتسامتها قطوب
وقد انتهى به المطاف إلى حياة أضح ما توصف به أنها حياة الشريد ،
الذى لا يجد مأوى يأوى إليه ، ولا إلفاً يحنو عليه :
سكنت الخان فى بلدى كأتى أخو سفر تقاذفه الدروب
وعشت معيشة الغرباء فيه لأنى اليوم فى وطنى غريب
ثم يبرر شكواه ، وهو الذى لم يعرف الشكوى ا
وإن أك قد شكوت فاشكأتى إلى ذى خله شئ معيب



في الخفة التي أحبتها وزارة معارف العراق لقيسوف الفريكة أمين الريحاني^١ عند قدومه بغداد وقد جهمت حشدا من رجال العلم والأدب يتوسطهم ساحة الشهرستاني يجلس إلى يساره السادة مع حفظ الألقاب: الريحاني فالحصري فالحلي فالرصاصي، وفي الجالسين إلى يمينه السادة مع حفظ الألقاب: إبراهيم صالح شكر فيوسف عز الدين فله الراوي فمير القاضى (من مجموعة معالي البدية الدين . صورت في أيلول سنة ١٩٢٢)

فى سبيل العروبة

لننتقل بك أيها القارئ الكريم إلى لون آخر من شعره السياسى الذى تناول به وطنه الأكبر بلاد العروبة ، ولقد بان لك مما سبق من سياسياته فى العهد التركى تغنى الشاعر بالعروبة وتفاخره بها ، وإشادته بأمجادها ، ووعيده بغضبها المضرة ، مما لم يبق معه متسع لتحليل قصائده العامة التى تتصل بهذه الناحية .

كان الرصافى من أول العاملين بما أرسله من الشعر الحى على بعث الأمة العربية من رقادها ، ونهضتها من الهوة التى تردت فيها ، وطرح أسباب المنافسة ، ونبد أسباب الشقاق بينها ، وسد أبواب الخلاف التى يفتحها الأجنبى للحيلولة دون اتحادها . واجتماع كلمتها ، ذلك الأجنبى الذى اتخذ لنفسه المبدأ المعروف (فرق تسد) ، وجعل منه تفرع سياسته ليصل بها إلى ما يبنى من غرس الأحقاد ، وحين ذلك يستطيع أن يغرس جذور الاستعمار ، ليحلوله الاستغلال مادام قد استطاع أن يصرف الناس من حوله إلى حرب النفوس ، ويصدق عليهم حينذاك قول الله تعالى « يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين » .

وأول من تنبه لذلك ونبه إليه معروف الرصافى الذى شعر بآلام يشمر به غيره . وصرح بأن الاتحاد قوة ، بل هو ضرورة من أهم ضرورات البقاء لمن يطمح فى البقاء .

كان الاتحاد بين شعوب الأمة العربية حلما من أحلام المخلصين ، ولكن ما كان أحد يظن أن تحقيق هذا الحلم اللذين يمكن فى عالم الحقيقة ، وتسرير إلى النفوس كثير من اليأس من تحقيق هذه الغاية المثلى ، فأدى ذلك إلى التكسل

وأسلم العرب الى التراخي ، وأصبح العراقي يظن أن لقاءه أخاه المصري أو الحجازي أو الشامي أمل بعيد الوقوع أو على الأقل . . . ولكن دون ذلك أهوال ! ومن هذا اليأس في الداخل ، ودسائس الأعداء نشأت هذه الفرقة واتسعت الهوة بين الإخوة ، ونشأ تبعاً لذلك الإهمال الذي أدى إلى الجهل أو التجاهل بكل شيء . مما يجب أن يعرفه العربي عن أخيه العربي ، وإلى عهد غير بعيد كان المصريون في عزلتهم عن إخوانهم لا يعرفون من أحوال العراق شيئاً في عصره الراهن . لقد قرءوا عنه كثيراً ! ولكن أين ؟ في كتب السابقين الغابرين .

وتلك حالة تدعو إلى العجب ، بل إلى الدهش ، فتاريخ الأمة العربية في عصور الجاهلية البعيدة يدرسونه ويفقهونه ، وتاريخ السيرة النبوية وعهد الخلفاء يعرفونه معرفة مؤرخيه ، وتاريخ الأمويين ، وتاريخ العباسيين ، كل ذلك درسوه دراسة فاحصة ، تتعدى الإجمال إلى التفصيل ، والمتعلمين إلى العامة . أما تاريخ إخوانهم المعاصرين الذين أصبح اتصالهم بهم سهلاً ميسوراً ، فما أجملهم به ، وما أقلهم معرفة بما قطع العراق وغيره من أشواط في نهضته الحاضرة . السبب في ذلك هو هذه الهوة العميقة التي احتفرها العدو المشترك بينهم وبين من يحبون ، وأدى هذا إلى عدم إلمامهم بأحوالهم في عصر توثبهم ، والناس أعداء ما جهلوا !

كان لهذه الحالة الأليمة أثرها في نفس الشاعر ، فعرف هذا الجفاء وتبين أسبابه ، وعرف أنه خلاف غير طبعي بين الأخ وأخيه ، وأن هذه النفوس المتفرقة أيدي سباً لا بد أن تعود لها وحدتها الطبيعية كاملة غير منقوصة . ولا نعرف شاعراً في هذا العصر آمن بهذه الوحدة . إيمان شاعرنا الخالد الرصافي ، ولا نعرف شاعراً تفنى بها ومامل الغناء ، والناس عنه في شغل حتى أصغت الأذان إليه وأصاحت القلوب لألحانه مثل الرصافي .

ففي قصيدته (بين تونس وبغداد) التي أنشدتها في حفلة التأهيل والترحيب

بالزعيم التونسي (عبد العزيز الثعالبي) عند قدومه بغداد سنة ١٩٢٥ يعبر عن
 عواطف الحب التي تفيض بها قلوب البغداديين نحو إخوانهم أهل تونس :
 أتونس إن في بغداد قوماً ترف قلوبهم لك بالوداد
 ويجمعهم ولمايك انتساب إلى من خص منطقهم بضاد
 ودين أوضحت للناس قبلا نواصع آيه سبل الرشاد
 فنحن على الحقيقة أهل قربى وإن قضت السياسة بالبعداد
 وماضر البعاد إذا تدانت أواصر من لسان واعتقاد ؟
 وإن المسلمين على التأخى وان أغرى الأجانب بالتعادى
 أتونس إن مجدك ذو اهتمام إلى عليا نزار أو إياد

وفي هذه القصيدة ترى الشاعر جمع بين رابطتين وربط بين جامعتين ،
 أولاهما جامعة اللغة التي تميز القوم عن القوم والجنس عن الجنس ، وتلك
 جامعة العروبة ، وثانيتها جامعة الدين ، أى الجامعة الإسلامية ، وهى وشيجة
 تصل المسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها مصداق قول الله تعالى : « إنما
 المؤمنون إخوة » .

وقد كان لكتلتا الجامعتين مقام ، وانقسم الناس أحزاباً ، منهم من يريد لها
 جامعة العروبة الشاملة كل من ينطق بلسان عربى دون نظر إلى دين أو طائفة
 أو مذهب . وإنما تتكون هذه الجامعة من مجموعة الأمم التي تضمها وحدة
 اللسان والجنس والعادات والتقاليد وهى بهذا المعنى أعم من الجامعة الإسلامية
 التي تضم كل من شهد أن (لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله) فيدخل فى
 الجامعة العربية المسلمون والنصارى دون نظر إلى تعدد النحل وتشعب المذاهب
 واختلاف الطوائف ، وهى أخص من الجامعة الإسلامية من ناحية أخرى
 لأنها تننى عدداً غير قليل من الأمم التي تدين بالإسلام وليست عربية الأصل
 واللسان كإيران وأفغانستان والهند وكردستان وتركيا ومعتنى الإسلام
 عامة فى أوروبا وفى غيرها .

وفي زمن الرصافي كان للذهبيين أنصار. ويمثل أنصار الجامعة الإسلامية
 فيمن يفضلون بقاء الاستقلال بالراية التركية والسيادة العثمانية ولأن الجالس
 على عرشها خليفة المسلمين وأمير المؤمنين .
 وأنصار الجامعة العربية يمثلون في جماعة العرب الثائرين على الحكم التركي
 الذي اعتوره في بعض فتراته شيء من التعصب الديني .

ولأنك لتقرأ الوحدة العربية في أكثر قصائد الرصافي فترى دعوته إلى
 طرح الخلافات الدينية والتعرات الطائفية ، لأن كل أبناء الوطن سواء في التمتع
 بخيراته والنهوض بواجباته وتبعاته ، كما تجده لبعض ما قدمنا من الأسباب من
 دعاة الوحدة الإسلامية أحيانا ، اقرأ له في قصيدة « في سبيل الوطن » وكلها
 نداء لإخواننا المسيحيين لينسوا الأضغان ولتبنى الأوطان على أساس من
 الأخوة والتعاطف .

علام التعادى لاختلاف ديانة وإن التعادى في الديانة عدوان ؟
 وما ضر لو كان التعاون ديننا فتعمر بلدان وتأمّن قطان ؟
 إذا جمعنا وحدة وطنية فاذا علينا أن تعدد أديان ؟

والإنجيل والقرآن كتابا الله زلا لإسعاد البشر فكل من حدثته نفسه
 بدعوة إلى التفرقة متعصبا لدينه ، فدعوته باطلة ، لا يقره عليها شرع ولا يشد
 أزره سند من دين ، وإذا كان هذا الدين سبب الشقاء بسبب حماقة بعض الجبال
 والمتكسبين به فاتباع الدين عند الرصافي خسران !

الوطن هو الأم الروم الذي غذى أبناءه بدره ، وهو المستقر والمستودع
 وفي قلبه العطف والحنان لسكانه أجمعين . ولذلك ترى الرصافي يعتب على
 بعض بني المروبة من غير المسلمين ، هذا التصابر والتواني في سبيل الوطن
 هو واجبه النهوض لاقتدائه وذود الطامعين فيه .

مواطنكم يا قوم أم كريمة تدر لكم منها مدى العمر ألبان

ففي حضنها مهد لكم ومبابة
 فما بالكم لا تحسنون وواجب
 أصبراً وقد أمسى العدو يهينها ؟
 أجل إنكم تأبى الحياة نفوسكم
 أستم من القوم الذين علاؤهم
 نتمكم إلى المجد المؤئل (تغلب)
 فلا تنكروا عهد الإخاء وقد أتت
 أجب أيها الدب المسيحي مسلماً
 فإذا ما تمت هذه المؤاخاة واستجاب الأخ لأخيه فلا ضير على الوطن
 ولا خشية من عدو كان يعمل جاهداً لإحداث ثلثة في الصفوف ، وتفريق
 الأهواء وعادت البلاد عريناً لا تستطيع الدنو منها الثعالب التي همها العمل
 على الفرقة والقضاء على الآلفة .

وتملك الحماسة العربية على الشاعر حسنة فينطلق في غفر فاخر ، وشجاعة
 مضرية يهدد بالضراغم الشداد تهديداً يثير النقع ويعبث بالبعض الهندوانية
 والمشرقية اليمانية ، ووراء كل ذلك النهضة التي يرقبها لهذه الأمة الآتية .

سننهض للبعد المخلد نهضة يقربها (حوران) عينا و (لبنان)
 وتعتز من أرض الشام (دمشقها) وتهتز من أرض العراقين (بغداد)
 وتطرب في (البيت المقدس) صخرة وترتاح في (البيت المحرم) أركان
 وتحسن للعرب السكرام عواقب فيحدها (مفت) ويشكر (مطران)

هذه هي العاطفة العربية المشبوبة في نفثات الرصافي ، وهو يرحب بكل
 حركة تحريرية ، وفكرة إصلاحية يصيب الوطن العربي منها خيراً أو يزيل
 عنه بها حيفاً .

فلقد قام (الإصلاحيون) في بيروت ، يطالبون الدولة العثمانية بالإصلاح

فقام الرصافي يؤيدهم ويدعو العرب جميعا إلى الانضمام إليهم فصاغ قصيدته (في معرض السيف) وفيها يذكر حاجة هذه الأمة إلى القوة التي تجعل حقها مشهورا ، بعد أن ثبت في مرات كثيرة أن هذه الأمة لقيت الدستور باللين والرفق ، فلم يجدها اللين ولم يعدها الرفق ، فلاحق بعد ذلك لإلزام توحيده القوة :

فالعالم ما قارته البيض مفخرة والحق ما أوزرته السمر محترم
ولمّا العيش للأقوى من ضعف أركانه فهو في الثاوين مخترم
والمعجز كالجهل في الأزمان قاطبة داء تموت به أو تمسخ الأمم
والمجد يأثل حيث البأس يدعمه حتى إذا زال زال المجد والكرم

هذه أبيات من القصيدة التي استقبل بها الرصافي حركة هؤلاء (الإصلاحيين) وهي طويلة فارجع إليها في ديوانه ^(١) .

ولكنه لا يلبث أن يطلع على لائحة هؤلاء الإصلاحيين فيرى فيها ما يبدد إجلاله ويقض مضجعه وهي الدعوة إلى النعرة الطائفية والعصية الدينية فتأخذ اللوعة لحية آماله فيهم ، ويوجه إليهم قصيدته التي عنوانها (ما هكذا ؟) وفيها يندد بهم ويعيب عليهم ما ذهبوا إليه من الدعوة إلى الفرقة وهم في أول طريق الوحدة ، وأصبح يوسعهم لوما وتقريما على هذه الدعوى الباطلة ، وقد كلن يهدمهم لا يعرفون غير العروبة دينا .

راموا الإصلاح وقد جاءوا بلائحة خرقاء ترك شمل الشعب مشعوبا
قد كفوا شططا فيها حكومتهم وخالفوا الحزم فيها والتجاريا
عدوا النصارى وعدوا المسلمين بها ونحن نهدم طرأ أغاريا
قد حكموا الدين فيها فهي معربة عما يكون لدعوى القوم تكذيبا
إلى أن يقول :

أنى مصالح دنياهم وهم عرب جاموا على حسب الأديان تريباً ؟
 فما ضرهم لو نحووا فى الأمر جامعة تنفى المكائس عنها والمحاريب ؟
 لكنهم أمة تأبى مشاربهم إلا التعصب للأفئدة مشروباً
 ثم تأخذ الشفقة عليهم فانهم لم يلتبسوا للنجح أسبابه ، ولم يلجوا للقوف
 أبوابه ، وإنما اشتطوا ، فما يغنى عنهم طيشهم واشتطاطهم ؛
 قد حاولوا الحق واشتطوا بمطلبه حتى بدا وجهه كالليل غريباً
 قد يطلب الحق طياش فيبطله ما كل طالب حق نال مطلوباً
 ويعود فيذكر القوم بما رحب بهم حين عرف أنهم يريدون إصلاحاً ،
 وقد طلب لهم فوزاً وتوفيقاً ، وكيف شجعهم بشعره الذى غازل فيه الآمال
 حتى بدا الشر فى لانتهم التى إن دلت على شئ فإنما تدل على فساد رأيهم ،
 وكانهم بهذا الشطط أفسدوا مطالبهم ، وقضوا على حقهم بأبيهم ، والحق
 لا يحين إلا إذا تهايت له النفوس يداً واحدة وقلبا واحداً .
 وأعجب الأعاجيب أن أحد زعمائهم (حتى العظم) وكان إذ ذاك فى
 مصر يبرق برقية إلى جريدة (الطان) الفرنسية يطلب فيها إلى حكومة
 فرنسا أن تنقذ سوريا بالتدخل فى أمرها ، وهنا يحمل الرصافى عليه حملة
 شعواء فيقول :

وهل تعمد (حتى العظم) فعلته لما ننى خبراً (لطان) مكذوباً ؟
 إذ راج يستجد الأفرنج متصفاً كأنه حمل يستجد الذيا
 أرايت أيها القارىء هذه الثورة العنيفة يرسلها الرصافى شواظاً من نار على
 هؤلاء الذين أفسدوا الوحدة الجامعة بهذه الأوهام التى خلقوها والنمرات
 الطائفية التى ابتدعوها فشوهت حقهم البين الواضح فى الحرية والاستقلال ،
 وأظنك تجده هذه الثورة العنيفة لم يقصد بها الشاعر مدينته بغداد ولا وطنه
 الطواق ، وإنما أرسلها ضيحة مدوية فى الآفاق فى سبيل هذه العروبة التى يكلمها

أن يفرق أشياءها وأن يتيهوا في يدياء التعصب والضلال ، فكانوا كن سعت
إلى حتفها بظلفها ، وما يجديهم التقرب إلى الفرنسيين الذين أخذوا يعيشون
بين البلاد السورية اعتساس الذئب في أودية الفرائس يبحث عن ضحية يتلهم
بها وفريسة يشبع نهمه من دماها وأشلانها .

لكن باريز مازالت مطامعها تنزو إلى الشام تصعيداً وتصويبا
ولم تزل كل يوم من سياستها تلقى العراقيل فيها والعراقيا
هل يأمن القوم أن يحتل ساحتهم جيش يدك من الشام الأهاضيبا ؟
وبعد هذا العتب الممض واللوم الجارح ثار على الرصافي قوم منهم
وأخذت صحفهم تشنع عليه وترميه بما هو منه براء . وذلك بأن اتهموه ظلما
بأنه يعمل على إبقائهم مصفدين في أغلال الاستعباد حرصاً منه على إرضاء
الدولة الحاكمة التي كان يقيم في حاضرتها (الآستانة) إذ ذاك .

قلق الرصافي لأن القوم فهموا نصحه على غير وجهه ولكنه لم يكن بهم في
هذه المرة رفيقاً فصب عليهم جام غضبه ، ورامهم بطرفي الفضيلة وكلاهما رذيلة
ولم يعمل الرصافي لباقته في خطابهم فكان أيضاً مسرفاً كما كانوا مسرفين فجانب
النصح والإرشاد إلى الهجاء والإقذاع ولم يكن يحذر به أن ينحو هذا المنحى
وهو الذي نصب نفسه مرشداً ومعلماً في مدرسة الوطنية التي يترفع فيها الزعيم
عما يصيب شخصه أو يناله من كيد الكائدين ، ومن ذلك قوله فيهم :

قل للآلئ نطقوا بالضاد مدغما لم يدغم الضاد آباءكم فرطوا
أيحسن اللحن إذا باؤكم فصحوا ؟ أم يحسن العجز إذا باؤكم فصحوا ؟
فيكم غلو وتقصير وبينهما ضاع المراد أأتم أمة وسط ؟
ويدع هذا إلى الهجو المقذع الذي يذكرنا بمناقضات جرير والفرزدق حين
احتدم بينهما الخصام (١) .

(١) في القصيدة التي هجا بها أهل الشام هجو مقذع للعرب لا يقدم عليه

إلى ابتليت بقوم يعرون على أعقابهم وإذا عنفتهم نلظوا
شطوا بأقوالهم حتى لقد غضبوا إذ قلت : يا قوم في أقوالكم شطط
فبدلوا القول إن صحت عزائمكم فعلا ولا فاني يأس قنط
قد حرت في الأمر : إنى حين أسخطهم يرضون عني وإن أرضيتهم سخطوا
وعند الرصافي أن قوما يسرفون في الاتهام ويختطون لأنفسهم هذه
الخطئة التي عابهم عليها ، وهي الانحياز للهوى والتعصب ، غير جديرين بنسبتهم
للعروبة ، التي تناسى في سبيلها الغايات الشخصية ، والزعات الطائفية :
قل للآعاريب قد هانت مكارمكم حتى ادعاها أناس : كلهم نبط
برئت للعرب العرباء من قلة ينمون للعرب إلا أنهم سقط
أين المسكارم إن هم أصبحوا عربا فإنها في طباع العرب تشتط ؟
إن يغمطوني لأنى جئت أنهمضهم فأى مستهض ذى نجدة غمطوا ؟
ويعود الرصافي مرة أخرى إلى الهجو المقذع والتشبهات القبيحة والعيوب
يلصقها بهم مما يأتى القلم أن يسطره فارجع في ذلك إلى ديوانه إن شئت .

من يجرى في عروقه دم عربى ولو كان ناقما من قومه ، وكان موقف الرصافي
من الحركة القومية الإصلاحية التي بعثها شباب العرب في بيروت وغيرها من
الديار السورية ، وقد ساءم فيها فريق من الجالية العربية في مصر وقد طوّل
فيها الأتراك على لسان إخوانهم العرب بالكف عن الاستبداد في الحكم ،
وبخس حقوقهم في إدارة شئون بلادهم خصوصا في عهد الدستور . كان موقف
الرصافي من هذه الحركة موقف الخضم الشديد ، وهو لا يقل عن موقف أى
تركى معتز بنعمرته القومية ، والدليل على ذلك أنه أقذع في الهجاء ونسب إلى
العرب مانسبه من المساوى والمعائب التي نسبها إليهم الشعوبيون ، بل أعاد
ماقاله الشعوبيون في هذا الباب ، وله في هذا الموضوع عدة قصائد أثار
عليه شباب الأمة العربية العاملين في أكثر بلاد الدولة .

(العلامة الشيبينى)

وكم للرصاص من تصاعد يوغر بها ديوانه ، تناول فيها بلاد العربية جميعا
 وكأنه سليل هذه البلاد جميعا ، لم يقف شاعريته على العراق ، ففي قصيدة
 (إلى هرب صموئيل) تراه يشيد بموقف هذا المندوب السلمي في فلسطين ، وما
 وعد به العرب من مواعد سياسية طرب لها العرب ، وطرب لها الرصاصي ،
 وسجل هذه الوعود ، وحث على تحقيقها ، قال :

وعدت فأسمى القوم بين مشكك ومنظر الإنجاز منشرح الصدر
 فكذب ، وأنت الحر من ساء ظنه فقد قيل : إن للوعد دين على الحر
 ولنا كما قال الألي يهتمونا نعادى (بنى إسرائيل) في السرو والجهر
 وكيف وهم أعمامنا وإلهم يمت ياسماعيل قدما بنو فهر ؟
 وإنى أرى العرب للعرب تنتمى قريبا من العبرى ينمى إلى العبر
 هما من ذوى القربى ، وفي لغتهما دليل على صدق القرابة في النجر
 وتليها قصيدة رائعة عنوانها (مظاهر التعصب في عصر المدينة) قالها بعد
 ما ألقى الجنرال (غورو) على المسلمين خطابه المشهور في بيروت ، بعد الهدنة
 وقد نخر (غورو) بأجداده الذين أثاروا الحروب الصليبية ، فنكأ جرحا
 كان قد التم . وأعاد إلى نفوس المسلمين ذكريات بطولة أسلافهم :

وقلت عن الإفرنج قومك : إنهم لا يظال هاتيك المعارك أنسل
 فحركت حزنا كلن في الشرق يسا كنا وجددت عهدا منه في الشرق أوجال
 أسأت إلينا بالذى قد ذكرته من الأمر فاستبأت عصور وأجبال
 ذكرت لنا الحرب الصليبية التي بها اليوم قد تمت لقومك آمال
 وتلك لعمري قرعة قد نكأنا بما قلته فاهتج بالشرق بقل
 ولا بدع الرصاصي هذا الموقف يقلت من يديه ، قبل أن يناجى قبر البطيل
 (صلاح الدين) الذي رد الصليبيين على أعقابهم مدبرين . ويود لو انشق
 هذا القبر ليعت منه جامي الذمار ، ليرد على (غورو) قوله :

خليلي قوماي نطأطأ . ره وسنا لدى جدت تغولن ضم أجبال
لدى الجند الفرد الذي فيه قد ثوى من الملك الفرد (ابن أيوب) رمبال
فنبكي على الأوطان حول رجائه كما قد بكت من قدما الأم أطفال
ونستترف الدمع الغزير لتربه كما استترفت دمع الهجين أطفال
حنانك يا قبر ابن أيوب فاصدع لينهض ثاوي مطاويك مفضل
إليك صلاح الدين نشكو مصيبة أصيب بها قلب العلافو مقاتل

واقرا له قصيدة (يا حبيب الشرق^(١)) التي أنشدتها في حفلة أقامها الحزب
الوطني في بغداد لتكريم المستركرين المثرى الأمريكى المعروف بمناسبة مجيئه
إلى بغداد سنة ١٩٢٩ لتري ترحيب الرصافي بهذا الأمريكى حينما رأى فيه
ادعاء محبة الشرق ، وأنه لا يقل شأنا عن (ولسون) صاحب المبادئ المشهورة
ويرجو أن يكون (كراين) داعية خير للعروبة والشرق .

ومما يدل على يقظة الرصافي وانتباهه إلى أحداث البلاد العربية ، وجزعه
لما ينزل بها من خطوب قصائده الكثيرة التي ترى فيها هذا التبع
الكريم للوطن العربي .

فن ذلك قصيدته (دمشق تندب أهلها) ينشدتها أهل بغداد لحشيم على التبرع
السخي ، والبذل الكريم في سبيل إخوانهم أهل الشام ، استمع إليه في
وصف مؤلم :

بكت في ظلام الليل تندب أهلها بصوت له الصخر الأصم يلين
وبات وقد جل المصاب حزينة بها في ضواحي القوطين أنين
تئن وقد مد الظلام رواقه وخيم صمت في الدجى وسكون
إذا هي مدت في الدجنة صوتها تيمد له في القوطين غصون
وتلهب منه في الفضاء شرارة فتبصرها في الرافدين عيون

وتهبو له في ساحل النيل هبوة أبو الهول منها واجد وحزين
وهكذا يرى الرصافي خطب أهل الشام بحريقهم خطب بلاد العروبة
جميعاً يتجاوب صدهاء في وادي الرافدين ، وفي وادي النيل ، وإنك لتلاحظ
هذا المعنى في كثير من قصائد الرصافي ، وأعني بذلك أسي أرجاء العروبة
جميعاً إن أملت يا أحداها ملة ، كما رأيت ذلك في قصيدته (واشيخاه) التي رثي
بها أستاذه (محمود شكرى الألوسي) وغيرها من القصائد .

وتقرأ تحتية للملك الشاب (فاروق الأول) فلا يساورك شك في أنه واحد
من أبناء الكنانة يحس ما يحسون .

وفي قصيدة «في حفلة شوقي» ، تراه بعد أن يثني على شاعرية شوقي بما هي
أهل له ، يعرض لما كان في مصر من ثورة على بعض أصحاب الأقلام ،
الذين أحدثت كتاباتهم ضجة ودوا ، فيعجب لتكريم شوقي ، وقذف غيره
من المفكرين بالزندقة والإلحاد :

إذا احتفلت مصر بشوقي فالها تقيم على الأحرار في العلم حاجرا ؟

فقد أسمعنا ضجة أمطرت بها عليا^(١) وطه^(٢) حاصبا متطائرا

فإبال هذا عد في مصر مارقا ؟ وما بال هذا عد في مصر كافرا

إذا لم تلك الأفكار في مصر حرة فليس لمصر أن تكرم شاعرا

وهكذا نجد الرصافي لا يقف شاعريته المهمة عند هذا الوادي ، بل يطلق
عنانها تطوف في هذه الآفاق البعيدة التي هام بها الرصافي هياما لم يقع لكثير
من شعراء العربية في العصر الحديث .

هذه أمثلة سقناها لبنين أن الشاعر الحر في شعره السياسي قد وهب نفسه
لهذه العروبة التي ولع بها ولوعاً ظاهراً وعنف في سبيلها من يرجو منهم النصره

(١) هو الأستاذ علي عبد الرازق بك .

(٢) هو الدكتور طه حسين بك .

على تحقيق آماله في رفعة العروبة والسموبها إلى الغاية التي يرجوها لها^(١)، ولهذا الشعر السياسي أمثال كثيرة ، فهو لا يختص به قوما دون قوم ، ولا بلداً دون بلد فهو يشيد بما يراه في أرجاء البلاد العربية المترامية الأطراف من عمارات ومآثر يرى فيها سببا من أسباب النهوض بالوطن العربي والقومية العربية وينتقد ما يرى فيها عما يحبط من شأن العروبة ، أو يقف عثرة في سبيل حريتها المسلوقة ؛ أو أملها المرتقب من التمتع بالكرامة بين أمم الأرض قاطبة . استمع إليه مرة أخرى يستنهض الأمة العربية ويدعوها إلى غابته التي جهد في الدعوة إليها وهي الوحدة التي تجمع الشمل وترد العدو على أعقابها :

لهفي على العرب أمست من جودهم حتى الجمادات تشكو وهي في ضجر
أين الجحاحج بمن ينتمون إلى ذؤابة الشرف الوضاح من (مضر)
قوم هم الشمس كانوا والورى قر ولا كرامة لولا الشمس للقمر
راحوا وقد أعقبوا من بعدهم عقبا ناموا عن الأمر تفويضا عن القدر
أقول والبرق يسرى في مراقدهم ياساهر البرق أيقظ راقد السمر

(١) وللرصافي في هذه الناحية صفات متباينة فهو أبى الضيم ككل شاعر مرهف الحس رقيق الشعور يميز أقوى تمييز بين محاسن الاخلاق ومساوئها ومن شأنه أن يدعو في شعره إلى الترفع في السجايا الخيرة الجميلة والتهيب في الصفات البشعة الذميمة كل ذلك من شأن الشاعر المجيد وفي شعر الرصافي شواهد عديدة من هذا القبيل غير أنه قد سف في كثير من الأحيان إلى مستوى شعراء المناسبات فمدح وهجا بل أغرق في المدح وأقذع في الهجاء وهذا في رأينا مما لا يأتلف مع تلك الاخلاق الرفيعة وكان الرصافي على الأغلب مدفوعا في كثير من قصائده ومقطعاته التي نظمها في الهجاء بدافع الحقد والضعف من يعتقد أنهم لم يقدرُوا أدبه ونبوغه حق قدرهما ولم يكافؤوه على ذلك :

(العلامة الشيبني)

يا أيها العرب هبوا من رقادكم فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر
ثم يأخذه الأسى لو عورة المسلك والعرب منقسمون :
كيف النجاح وأنتم لا تلتقي لكم يا أكثر الناس غداً غير منحصر
ويتجاوز الرصافي هذه الدائرة الواسعة التي شملت البلاد العربية إلى دائرة
أوسع ، وكان هذا الرجل يعنيه ما يعنى كل مظلوم فأصبح يبكي لكل ملبة
وإن نزلت بغيره فتراه ينظر إلى ماحق بالهند فظرة الوله المتحير في العدد
التكثير الذى أصبح مستعبداً لفئة قليلة من المستعمرين وفي قصيدته (الفيل
والحمل) التي خاطب بها الزعيم الهندى (مولاي محمد على) عند مروره ببغداد
سنة ١٩٢٩ ترى الرصافي يستبدل بتحية هذا الزعيم الضيف عتاباً فيه التهم المر
والآلم الممض على ما انتهى إليه أمر الهند التي تزخر بالناس والخيرات ، وتقاسى
من مصائب الاستعمار ما تقاسى وفي هذا دلالة على أن الشاعر عدو للاستعمار
ولاستعباد الشعوب حيثما وجد :

إليك زعيم الهند أورد هاهنا	سؤالا له أرجو الجواب تفضلا
فتحن هنا في مجلس ذى أمانة	فلم يخش فيه الحر أن يتقولا
إذا ما سمعت الهند في قول قائل	تخيلت فيلا بالحديد مكبلا
ترجيه كف الأجنبي مسخراً	فيمشى بأعباء الأجانب مثقلا
ويرك أحياءاً على الأرض رازحا	له أنة من ثقل ما قد تحملا
وينخص أحيانا فتعلوه رجفة	فيمضى على رغم القيود مهرولا
وإني أظن الفيل صاحب قوة	تكون له لو شاء من ذاك موتلا

ثم يستحث الهندود على الثورة واستجماع القوى وجمع الكلمة وليس
يعجزهم بعد ذلك الوصول إلى حقهم في الحياة :

فلوقام هذا الفيل واستجمع القوى لهر بها شم الجبال وقلقلا
وكم جرت هذه الجرأة والصرافة من الجرائر على الشاعر بقدر ما بها في

كل بيت من آياته وفي كل نقشة من نقشاته، فقد أغضب إخوانه واتهم أصدقائه ،
وتعداهم بسخطه إلى من يدهم الأمر، فكان ذلك للشاعر نكالا وعليه وبالا
ولم يصن شعره عن هجو الأمراء ، ولهم الوزراء ، ولو كانوا في غير بلده مما
أحفظ عليه قلوب أكثرهم وجعلهم يتأون عنه .



في الحفلة التكريمية التي أقامها المغفور له حمد الباسل باشا ترحيباً بالرصاص وصحبه حين
زار مصر في ربيع سنة ١٩٣٦ ، وقد جمعت هذه الصورة بعض زعماء مصر وقادتها وأدبائها
وقد توسط الجالسين المغفور له أحمد ماهر باشا وإلى يمينه معالي مكرم عبيد باشا فلاستاذ
محمد بهجت الأنجري وإلى يساره معروف الرصافي (بالزى المرعي) وقد وقف الباسل باشا
يحيط ضيوفه .

فى سبيل المجتمع

مَنْ لَيْسَ يَبْكِيهِ مِنْ أَبْنَاءِ جَلَدَتِهِ بُكَاءُ مَنْ قَبُو مِنْ جَنَسِ التَّمَّاسِيحِ
(الرصافى)

نقل ابن خلدون فى مقدمته عن الحكماء قولهم : الإنسان مدنى بالطبع ،
ويأخذ فى شرح هذه العبارة ، وبيان المقصود منها ، وخلاصة ما ذهب إليه أنه
مدنى بالنسبة إلى المدينة ، التى هى أصل المجتمع الإنسانى ، ومن فى هذه المدينة
أو من فى هذا المجتمع ، لا يسعه بحال من الأحوال ، أن يستغنى عن غيره ، أو
يحيا فى منأى عن حياة الجماعة ،

وهذا المعنى الذى قرره الحكماء فيما سلف من الأزمنة حبراً على ورق
من حيث السعى لتحقيق هذا الهدف الأسمى ، والغاية المثلى ، التى رعى إليها
العلماء أصبحت الحوادث فى عصرنا توثقه ، وأخذت الأيام تحققه ، فلم تبق
المنفعة هى الرابطة التى تربط الأخ بأخيه فى الإنسانية ، وتصدر عنها صلات
الأخوة وصفات الإنسانية ، بل تجاوز ذلك المعنى هذه الغايات النفعية التى
كانت تسيطر على الإنسان فى عصور الهمجية والظلام ، ولقد أصبح من سمات
هذا العصر ألا يسمى إنساناً من كان يعيش لنفسه فقط ، وإنما الإنسان فرد
فى هذه الجماعة يحس ماتحس ويشعر بما تجد ، وهذه هى الإنسانية التى أصبحت
الوشيجة المثلى ، والعروة الوثقى ، بين بنى الإنسان .

ولا نكاد نجد شاعراً من شعراء العربية فى سائر عصورها أهمه المجتمع الذى

يحيا بين ظهرائه ما أهمه الرصافي الذي هتف بأسباب علانه ، وشاد بعوامل ارتقائه ، وبكى ما يجد من تعاسته وشقائه !

١

نشأ الرصافي في البيئة التي وصفنا ، وهي بيئة سادها التأخر والانحلال نتيجة الإهمال الذي كانت تعانيه من حكامها وولايتها ، الذين لم يفكر واحد منهم في النهوض بها من هذه الهوة التي تردت فيها لأنه قد يجد في إنهاضها عاملا من عوامل كسر شوكته ، والثورة على سلطانه ، إذافهم الناس حقوقهم في الحياة وعرفوا واجباتهم تجاهها .

أما الواجبات فإنهم يعرفونها في إذعان ، ويؤدونها في سخرة ، واستعباد في ضرائب يؤدونها راضين أو كارهين ، وفي جنديية ينتظمون في سلسكها ، وفي حرب يخوضون غمارها ، ويصلون نارها ، وليس لهم في هذا الخوض نفع كثير أو قليل .

إنهم يعرفون هذا الواجب جيداً ، وان لم يعرفوه طائعين ، فسيعرفونه قسراً وإرغاماً ، ولكنهم لم يعرفوا الواجبات المتطلبة منهم نحو إخوانهم في الوطنية والشعور . وأعني بهم أبناء العراق ، من مقتضيات الأخوة كالتعاطف والتراحم ، والبر والتنافس فيه ، وإقامة صروح العدالة بين الرعية المشتركة في الغرم والغنم .

وكذلك لم يعرفوا حقوقهم في الحياة ، حقوق التعلم ، ومحاربة الفقر ، ومكافحة المرض ، والتطلع لحياة سعيدة ، يستوون فيها مع بني البشر الآخذين بأسباب النهضة والحضارة في مشارق الأرض ومغاربها .

وليس من سبيل يسرى بهم إلى هذه الغاية من المعرفة التي تبصرهم بما يتوقون إليه إلا التعلم . الذي يهذب نفوسهم ، ويلطف من غلوائهم ويخفف من حدة عواطفهم ، ويشعر الناس أنهم سواسية في كل شيء .

لقد هام الرصافي بالعلم وبثه هياما عجيبا ترى أثره في أكثر قصائده الاجتماعية وفي أكثر قصائده السياسية أيضاً ، قبل الدستور العثماني وبعده ، وفي عهد الانتداب . وفي ظلال الحكم الوطني في العراق .

ويقض مضجع الرصافي أن يحيا قومه في مهاوى الظلمات ، وقد أقيمت للعلم صروح في أرجاء العالم ، ووجد العلماء المبرزون في أودية العلم المختلفة ، فكانت الابتكارات والمستكشفات والمخترعات التي أدنت القاصي وسهلت الصعب ، وذلك الوعر ، وأصبحت الأمم لا تقاس بحيوشها الجرارة ، ولا بسيوفها البتارة ، بقدر ما تقاس بعلماؤها المبرزين ، وأعلامها المفكرين :

أنها الناس إن هذا العصر عصر العلم والجد في العلا والجهد
عصر حكم البخار والكهرباء والمكينات والمنطاد
بنيت للعلوم فيه المباني وأقيمت للبحث فيها النوادي
فاض فيض العلوم بالرغم ممن ضربوا دونهم بالأسداد
إن للعلم دولة خضعت دون علاها عوالم الأضداد
ما استفاد الفتى وإن ملك الآرض بأعلى من علمه المستفاد

وعنده أن العالم الأصيل ، هو الفارس المجلي في حلبة الزمان ، ولن يبلغ شأوه الهجين الجهول ، وأن العلم وحده هو الذي يفيض على الخاملين ويسبغ على الضعفاء ثياب القوة والحياة :

لا تسابق في حلبة العزذا العلم فما للهجين شأن الجواد
إن أموات أمة العلم أحياء ، حياة الأرواح والأجساد
وكأين في الناس من ذى خمول صار بالعلم كعبة القصاد

والعلم هو الذي هتك الحجب ، ورفع الستور عن العيون التي غشى عليها الجهل ، ولا سبيل إلى استبانة الطريق سوى : سوى هذا النور الذي بدد الظلمات :

والعلم قد أنكر منها جنا ولم بين أين هو المبيع ؟
 خرقت يا علم رداء لنا كنا ارتديناه ، فهل ترفع ؟
 ثم يعرض للشك الذى أعلق على النفوس أمرها ، وسلبها هداها :
 لقد طغت حيرة أهل النهى هل فيك يا علم لها مردع ؟
 كم نشرب الظن فلا نرتوى ونأكل الخدس ، فلا نشبع !

وفى هذه التشبيه الجميل الذى تراه من إلحاق المعنويات بالماديات من الحسن
 الأدبى الفائق ، والجمال البيانى الرائق ما لا يخفى اكما أن فى هذه الفكرة المنعمة
 والبصيرة المثلثة ، ما لا يحجد قدره عند أهل الفكر والنظر !

وإذا ما خيم الجهل على قوم ، فلا تفررك مظاهرهم ، ولا تبهرك ثيابهم ،
 فإنما هى براءة خداعة ، ولا تسحرنك قصورهم بما حوت من زخرف وزينة
 فليست ثيابهم مع جهالتهم إلا كالسكنى يلف فيه الموتى لا غناء فى رونقهم وبهائهم
 لميت لا حراك به ، وليست هذه القصور بما حوت بأحسن من القبور ، وحياة
 هؤلاء الخاوين الوفاض من المعرفة ليست إلا حياة العوز والإملاق . ولقد
 جعل الرصافى تهاون الناس فى كسب العلم ، وإقامة المدارس عقوقا للوطن أى
 عقوق :

إذا ما علق موطنهم أناس ولم يبنوا به للعلم دورا
 فإن ثيابهم أكفان موتى وليس بيوتهم إلا قبورا
 وحق لمثلهم فى العيش ضنك وأن يدعوا بدنيام ثورا

والرصافى يكرر هذا المعنى فى أكثر من موضع ، فله من قصيدة دعاها
 إلى الشبان ، يحثهم فيها إلى عدم الهوادة فى طلب العلم الذى به حياتهم كالعود
 لا حياة له بغير التربة والسقى :

أنت يا جاهل من قبل الممات ميت يمرح ما بين البيوت
 أو ما تعلم فى هذى الحياة أن رب العلم حى لا يموت ؟

وهذا العلم لا ينال بالقول ، ولا يدرك بالأمل ، بل إن بثه في ربوع البلاد في حاجة ماسة إلى تعاون الأفراد والجماعات ، ومعاوضة الحكومات لإنشاء مدارس في المدن والقرى ، وهذا ما دعا الرصافي إلى أن يصلت سيف شعره على أعناق المتقاعسين عن أداء هذا الواجب الوطني ، وإلى أن يشيد بكل من وضع لبنة في أساس صرح العلم بإنشاء المدارس . ولهذا كثرت قصائده في افتتاح المدارس ، تحية للقائمين بها ، وتشجيعا لطلابها ، الذين يردون حياض العلم ، وينهلون من موارده فيها ، ويحتم على التزود والاستزادة من فيض العلم ، وعدم الوقوف عند حد يصلون إليه ، فليس لهذا العلم من غاية ينتهي إليها .

ومعهد علم أسسته عصاة	من القوم تسعى للنجاح ونجهد
شباب مشوا للمكرمات بعزيمة	تقاعس عنها الكوكب المتوقد
سأستودع الأيام كل قصيدة	يطيب لهم فيها الثناء المخلد
أقول لهم قولاً به أستزيدهم	وأشكرهم شكراً جزيلاً وأحمد
أما ، وخلال فيكم عريية	وذا قسم لو تعلون مؤكداً
يسر العلا أن ينهض القوم للعلا	وأن يجمع الشبان للعلم معهد

٢

وبلى هذه الغاية عند الرصافي ، غاية سامية ، دعاها ، وهي نبذ التعصب الذميم ، وطرح الخلافات التي قسمت الدولة فرقا وأحزابا كل حزب بما لديهم فرحون ، وهو لا يرضى للوطن هذا الانقسام بين أبنائه المسلمين ولا الفقرة بينهم وبين غيرهم من معتنقي الديانات الأخرى ، فادعوا إلى هذه النعمة القاتلة غير الساسة الدخلاء الذين لا يطيب لهم الصيد إلا في الماء العكر (وقد وضعنا ذلك في بحث شعره السياسي) وغير الجبهة الذين لا يفهمون - في نظره - إلا القشور وكثيراً ماجروا على بلادهم الويل والحرب من وراء استغلالهم لسداجة الجماهير ، فيزجون بهم في هذا المضيق الوعر الذي تأباه

الآديان . (اقرأ قصيدته ، في سبيل الوطن : إلى إخواننا المسيحيين ،)^(١)
 وعدا هذه النعرات ، يوجد تعصب من لون آخر أنحى عليه الرصافي باللوم
 اللاذع ، وهو العصية القومية بين أبناء الوطن الواحد ، كما حدث في فتنة
 الأرمن ، وما أدت إليه من المذابح البشرية ، وإن الرصافي ليأسى على ماجرته
 هذه الفتنة أشد الأسى ، وأكثره إيلاماً لنفسه الحساسة ، وشعوره المرهف .

وفي قصيدته (أم اليتيم) يشير إلى مقته وسخطه سخطاً لا حد له :

مشى أرمنيا في المعاهد فارمت به في مهاوى الموت ضربة مسلم
 على حين ثارت للنواب ثورة أنت عن حزازات إلى الدين تنتمى
 فقامت بها بين الديار مذابح تخوض منها الأرمنيون بالدم
 إلى أن يعلن أنهم اجتروحوا هذه الجرائر باسم الدين ، والدين منها براء ،
 وإنما دعاهم إلى ذلك الجهل ، وسوء الفهم ، فباتوا في غيهم يعمهون ، وفي
 ضلالتهم سادرين ، وما لهم معالم يلتمسون بها سبيل الهدى .

فليس بدين كل ما يفعلونه ولكنه جهل وسوء تفهم !
 لأن ملئوا الأرض الفضاء جرأنا فهم أجرموا ، والدين ليس بمجرم !
 ولكنهم في جنح ليل من العمى تمشوا بمطموس العلائم منهم
 وقد سلكوا نهاء من أمر دينهم فكم منجد في الخزيات ومتهم

ولقد غنى الرصافي فيما عناه الأخلاق وانحلالها ، فيقض ذلك مضجعه ،
 ويأخذه الإشفاق على مصير أمته من هذا اللين في الخلق ، والضعف في الطباع
 والعادات ، فيخشى انهيارها وراء هذه المفاسد التي تودى بها .

(١) استشهدنا ببعض أبياتها في شعره السياسي ، وهي قصيدته طويلة تحمدها

وكما نجد الرصافي صريحاً كل الصراحة ، في نقد الساسة ، ولوم أولى الأمر نجده كذلك صريحاً كل الصراحة في نقد نواحي الانحلال الخلقي . وفي مطلع قصيدته (التزية والأمهات) تراه يشيد بقيم الفضائل ، وضرورة تربيتها في أحضان كريمة ، كالنبت لا يكون ناضراً ربيعان إلا في تربة خصبة :

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات
تقوم إذا تعهد بها المربي على ساق الفضيلة مثمرات
وتسمو للكارم باتساق كما انتسقت أنابيب القناة
وتنمش من صميم الجذروحا بأزهار لها متضوعات

وتراه إلى جانب العناية التي سلفت بالعلم ، والإشارة إلى احتلاله المقام الأول في نهضة الشعوب يذكر أن هذا العلم وحده لا غناء فيه ، مالم يكن إلى جانبه خلق يعاضده ، ويشد أزره ويساعده :

وما العلم إلا النور يجلودجي العمى ولكن تزوغ العين عند انكساره
فما فاسد الأخلاق بالعلم مفلحاً وإن كان بجرأ زاحراً من بحاره

وشر الخلق عنده الكذب ، وكما يتخذ الكذب مظهره في الأقوال ، ومظهوراً في الأعمال ، تراه يجري على أفلام الكتاب ، الذين لا يتحرون الحقيقة فيما يسطرون ، فيخلد كذبهم في السطور على مر الأيام وكر العصور ، وتبقى ضلالتهم تضلل الباحثين والمؤرخين :

وما كان كذب القوم في القول وحده ولكنه في كتبهم والمهارق
وأقبح من في الزمان خرافة تخط بها طرساً براعة نامق
ضلال على مر الجديدين لم تزل مغاربنا من أمره كالشارق

ويلحق بالكذب النفاق الذي يطمس معالم الحقيقة ، ويجعل دونها حجاباً كثيفاً ، وهذا داء قد فشا في القوم فأدهم حملة ، وأثقلهم عبثه ، فلا تكاد تبين قولاً صريحاً ، ولا تجد رأياً صحيحاً يعتد به ويعتمد عليه ، فنفاق من يرى

الحق ظاهراً فيحاول أن يستره ومن يرى القبح بادياً فيحاول أن يغطيه بستر
 من الكذب ، والتناقض عند الرصافي أقبح الكفر بل هو الضلال الصراح :
 هل الكفر إلا أن ترى الحق ظاهراً فتضرب للأفكار من دونه ستراً ؟
 وأن تبصر الأشياء أيضاً نواصعاً فتظهرها للناس قانية حمراً ؟
 إذا كان في عرى الجسوم قباحة فأحسن شيء في الحقيقة أن تعرى
 فيلبسها من مازست عينه عمو ويبصرها من كابدت أذنه وقراً
 وقد حمل الرصافي على المرائين الذين يظهرون للناس على غير حقيقتهم
 ويلبسون مسوح الزهاد ، وقادة الإصلاح الاجتماعي ، وهم دعاة الفساد
 فإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون ١
 وشر المتصفين بهذه الصفة الذين يقفون من الناس موقف الناصح الأمين ،
 والمجرب الشفيق ، ولكنهم لا يعملون بما يقولون ويأمرون الناس بالبر وينسون
 أنفسهم ، وقد عمووا على الناس بمظاهر الزهد والتقشف . استمع إليه يهجو
 بعض المرائين :

سود الله منك يا شيخ وجهها غش حتى باللحية السوداء
 لو تنفنا من شعرها وغزلنا لنسجنا خمسين ثوباً رياء ١

٤

وقد هال الرصافي ما عليه العراق من التأخر والفقر نتيجة إهمال شؤنه
 وعدم رعايه مصالحه من قبل الولاة الذين وصفناهم ، والذين تحذونه بقره
 حلوبا ، عليها أن تدر ، ولهم العال والنهل ، وليس يضرهم بعد ذلك أن تجذب
 الأرض ، وأن يحف الضرع ، فكان من أكبر دعاة الإصلاح ، في شتى
 نواحي الإصلاح .

يغار على هذه المياه التي يفيض بها الرافدان ، ولكنها تذهب ببدأ مخلقة
 نوراءها القور والقيعان والجذب والأقار ، فأصاب رياض العراق الذبول

وهجرتها البلبل الغردة ، التي كانت تصدح فوق أفنانها وتطير بين أهداجها ،
وترفرف فوق أوديتها المعشبة المخضرة في الشمال وفي الجنوب .

ويغضب لثورة الفرائين ثورة ماتذر من شيء أنت عليه إلا غمره طوفانها
فأودى بمحلات العراق ، وأتى على قراها ، وأهلك الحرث والنسل .

وهكذا يكون الفيضان الذي هو سبب الخصب والرغد مدعاة للسكوارث
والبلاء ، وليس ذلك لشيء إلا لتقاعس الهمم وإهمال الولاة ، فجر الفقر على
البلا بدبدل الغناء والثراء ، وتلك حال تشغل الذين وهبوا أنفسهم لبلادهم ، فبالك
بالرصافي وهو من عرفت حدة عاطفة ورقة إحساس ، وصدق وطنية ١٩
صوب سمعك تجاه هذه الآفات ، واستمع إلى هذه المناجاة ، يناجي بها الشاعر
مياه دجلة حين ورده ورود المتأمل المتعبد :

رب يوم وردت دجلة فيه موردا خاليا عن الورد
حيث ينصب في سكون عميق ماؤها لاثما ضفاف الوادي
وهبوب النسيم يكتب في الماء سطورا مهتزة في اطراد
يتمعى بعضها ويظهر بعض فهي تنساب بين خاف وباد
ويقول يصور النهر ، ينث ما به من اللوعة والآسى :

وتن المياه لي بخير كآنين السقيم للعواد
قمت في وجهها أردد طرفي ساكتا والضمير منى ينادى
وأقفا تحت سرحة ناح فيها طائر فوق غصنها المياد
منشدا في النواح شعرا غريزيا حزينا كأنه إنشادي
جاوبته أفنانها بأنين من حفيف الأوراق والأعواد
يامياها جرت بدجلة تحتها زمرورا بجاني بغداد
إن نفسي إلى الحقيقة عطشى أقتشفين غسلة من صاد ؟

ويعود بذهنه إلى أيام الإIraq والإيناع ، أيام كان دجلة الخالد يجري

بالحياة حين كانت سائرا متزهاما من متزهات بغداد ، وقد أودى بهذه المظاهر
الجليل ، فعدت حوله البوادي قاحلة ، وهي أرض تثبت الذهب ، ولكن جر
إهمالها الفقر والسغب ، فمق يقى أبناء الراقدن ، فيغنون بعد الخصاصة
ويحصدون بعد الإجداب ؟

أيها الماء أين تجري ضياعا	وحوالك قاحلات البوادي ؟
فتى تظن النفوس فيجيا	بك سقياموات هذى البلاد ؟
لو زرنا بك البقاع حبوبا	لحصدنا النصار يوم الحصاد
أفيدري خليج فارس ماذا	فه ذك بالبح بازيراد ؟
أنت والله عسجد ولجين	لو أتينا الأمور باستعداد
فاجر ياماء إن جريت رويدا	بأناة ومهلة واتاد
علنا نستفيق من رقدة الفقة	ر فغنى بفيضك المزداد

٥

ويعب الرصافي على أبناء العروبة أن يتغنوا بمفاخر الماضي ، تاركين
الآخذ بأسباب المجد اعتماداً على هذا المجد الموروث ، في عصر فخر فيه الناس
بما حصلوا لأنفسهم بأنفسهم وشقوا لأنهم طريق المجد فسلكته وقطعت فيه
أشواطاً ، ولكن لا تزال نغى بأجداد أسلافنا ، ولا تتخذ منهم القدوة ، فتم
مابنوه من رفيع البنيان :

ولكن أيها العربي إني	أراك لغير ما يجدى مريدا
وما يجدى افتخارك بالأوالى	إذا لم تفخر فخرا جديدا ؟
وعنده أن الذى يحاول أن يسود هو ذلك الذى يجد فى حاضره ويعمل	
لغده ومستقبله ، لا الفاخرين بالعظام والأشلاء :	

أرى مستقبل الأيام أولى	بمطمح من يحاول أن يسود
فأبلغ المقاصد غير ساع	يردد فى غد نظرا سديدا

فوجه وجه عزمك نحوآت ولا تلتفت إلى الماضين جيداً
 وهل إن كان حاضرنا شقياً نسود بكون ماضينا سعيداً؟
 فالشرف الحقيقي هو الشرف الموروث ، يؤيده شرف مكسوب ، فإذا
 ساق العربي الفخر بالقول ، أيده بالعمل ، فلا يكذب حاضره ماضيه :
 فشر العالمين ذوو خمول إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا
 وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسباً جديداً

٦

كان من نتيجة الفقر الذى يعانى به سواد الأمة والذى أشار إليه الرصافى
 فيما سبق ، وكذلك مالا لاقى هو من صنوف الحرمان أحياناً ، أن رأينا يحمل
 على طبقة الأغنياء ، وجماعة المترفين الذين ينعمون بخيرات البلاد وبحصولاتها
 وهم طبقة محدودة منعمة مترفة ، وأكثر أبناء البلاد يعانى آلام الفاقة وعذاب
 الخصاصة ، وكان من نتيجة ذلك كله أن رأينا الرصافى أحياناً ينتصر لمبدأ
 الاشتراكية ، وهو من المبادئ التى أحدثت ثورة فى العالم ، وجرت إلى الحرب
 الأهلية وإلى التدابر والتحاسد بين طبقات الأمة.

وعنده أن الغنى إنما كسب الغنى وحصل الثروة من تعب الفقير الكادح
 الذى يشقى ليسعد غيره ، ويجنى غيره ثمرة نصبه وجهاده ، ولقد انتشر هذا
 المبدأ فى بعض بلاد أوروبا ، وتسرب إلى بعض البلاد العربية ، فلقى هوى فى
 نفوس الفقراء والمستضعفين ، إذ أصبحت هذه المبادئ تمنهم بالجاء والمنصب
 والطفرة من حضيض الفقر والهوان إلى ذروة السعادة وقد ساعد على رواج
 هذه المبادئ أن الأغنياء لم يسدوا فى الغالب الفقراء شيئاً كما كسبوا ، ولم يعملوا
 على انتشال هؤلاء الفقراء من موبقات الفقر والجهل والمرض استمع إلى
 الرصافى يقول :

أرى كل ذى فقر لى كل ذى غنى أجيراً له مستخدماً فى عقاره

ولم يعطه إلا اليسير ، وإنما على كده قامت صروح يساره
 ويلبس من تذليله العز صافيا وينظره شزرا بعين احتقاره
 وليس الرصافي من يرضى للفقير أن يكون ضعيفا مستجديا ، ولا من يرضى
 له التجرد من الكرامة وعزة النفس ، يلتبس من الغنى العطاء إن شاء منه ،
 وإن أراد منعه ، ولكنه يرى الجحد والدأب صفة من يريد الحياة عزيزا ،
 ولا مقام للفقير العاجز في حياة لا يسود فيها إلا الغنى القوي .

نعم ! هو يريد الغنى للامة في مجموعها ، وللأفراد جميعا ، لأنه يرى هذا
 الغنى والجحد من أهم أسباب التخلص من سيادة الأجنبي ، وتحكمه في تجارة
 البلاد واقتصادياتها ، فالاستقلال الاقتصادي يتقدم استقلال الدولة السياسي ،
 إذ به يغنى الوطني عن الأجنبي في البيع والشراء ، ويحفظ بأمواله ينتفع بها
 بنو جلده ، وينجون من الأسر الاقتصادي .

تغنى البلاد بسعيها عن غيرها وتعيد عهد ثرائها المفقود
 وتقوم بالعمل المفيد لأهلها من نسج أردية لها وبرود
 حتى تسكون عن الأجانب في غنى وتعيش غير أسيرة التقليد
 أو ما ترى أهل البلاد تقيدوا للغرب من حاجاتهم بقيود
 الغرب يكسومهم ملابسهم بها يعرفون من مال لهم ونقود
 وتراه يسلمهم بمصنوعاته سلخ الشياه فهم بغير جلود
 ويشير إلى المواخر تغدو بالبضائع الأجنبية ، وتروح وقد حملت دماء
 القوم التي امتصتها أثمانا لهذه البضائع والسلع :

هذي سفائنهم تروح وتغدى ببضائع لم تحص بالتعديد
 فكأنما هي لامتناص دمانا بعض المحاجم أو كبعض الدود
 وتراه ينحى باللوم والتفريع على بني وطنه الذين أغرموا بكل ما هو أجنبي
 واحتقروا كل ما هو وطني ، ولو كان هذا الوطني يفوق الأجنبي جودة وينقص

عنه سعرا، وذلك من آثار العبودية، وكانهم لا يرجون مزايلها، ولا التخلص من قيودها:

حتى متى نشقى ليسعد غيرنا ونذل القربى لعز بعيد؟

وتجانب الوطنى من أسياتنا ولوانه من أحسن الموجود؟

إن البلاد لتشتكى من أهلها وتقول قول الرازح المجبود

ياسادة الأوطان لستم سادة ماعشتم من فقركم كمييد !

وهذا مظهر سام من مظاهر شعوره بالحاجة إلى تمجيد الصناعات الوطنية والإشادة بها، والثناء على أصحاب دور العمل من الوطنيين، وحث أبناء الأمة على تأييدهم ومعايشتهم، ومن تغاليه في هذه الناحية مادعا به العراقيين إلى تدخين (سيجارة) من نوع خاص، إذ صاغ لكل طبقة من طبقات الأمة بيتين من الشعر في مزايا هذه (السيجارة) !

٧

كان من مظاهر النهضة الحاضرة في الديار الشرقية إحساس الفرد أنه لا يعيش لنفسه وإنما هو عضو في هذا المجتمع عليه أن يشعر بما يشعر به غيره وكان لهذا المعنى أثره في نفوس الشعراء في هذه النهضة، ولكن شاعرين من هؤلاء الشعراء أجادا كل الإجادة في تصوير آلام الفقراء، إذ أحسا هذه الآلام، وقاسيا مرارتها.

أحدهما في حاضرة العروبة الشرقية وهو شاعرنا الخالد معروف الرصافي وثانتهما في حاضرتها الغربية شاعر النيل حافظ إبراهيم، فلكلا الشاعرين جولات موفقة في هذا الميدان !

والرصافي خير من صور آلام الفقراء، وما يجدون من شظف العيش وقسوة الحياة، ودبوانه يزخر بقصائد كثيرة رائعة في وصف هذه الآلام، بل إن شاعريته بدأت ظواهرها، وانبعث أسرارها، وفاضت بحارها في

هذا اللون من الشعر، الذي ينبعث منه الأنين ، وتتصعد الزفرات ، حتى إنك لتحس أنه يحس بما يجده هؤلاء جميعا من عنت وإرهاق وإن يبايع شعر الرصافي قد تفجرت أول ما تفجرت في وصف ما يكابد هؤلاء المحرومون .

ولعل من الخير أن نسجل هنا ما يروي الرصافي عن نفسه حين يقول «كانت مشاهد البؤس من أشد الدواعي عندي إلى نظم الشعر وكان لنا جار فقير مبتلى بداء المفاصل ، وكانت له أخت تمرضه ، وكنا في فصل الصيف الذي يكون فيه الناس في لياليه في بلادنا على سطوح الدور وكان هذا المريض إذا جن عليه الليل والى أنينه ، وكان أنينه يزعجني طول الليل ، فذه الحادثة أوحى إلى قصيدة (الفقر والسقام) ^(١)

واطلعت في ليلة عيد الأضحى على حالة أرملة بانسة لها يتامى صغار ، ولا حاجة إلى ذكر قصتها هنا ، فحالة هذه الأرملة هي التي أوحى إلى قصيدة (اليتيم في العيد) ^(٢)

وكان لي صاحب وكان أبوه صاحب الشرطة إذ ذاك في بغداد فأخذني يوما إلى السجن الكائن في بغداد فشهدت فيه مشهد البؤس والشقاء حتى أوحى إلى قصيدة (السجن في بغداد) ^(٣)

وهكذا بقيت أنسج على هذا المنوال ، حتى أعلن الدستور العثماني ، فذهبت إلى الاستانة ، وهي مركز سياسة الدولة إذ ذاك ، فاجترفتني أمواجها المتلاطمة ، وحالت في الأكثر بيني وبين تلك المواضيع السابقة ، ويا قاتل الله السياسة إنها ما دخلت في أمر إلا أفسدته ، ^(٤)

(١) ديوان الرصافي صفحة (١١٣)

(٢) « » » (٧٤) (٣) ديوان الرصافي صفحة (٥٦)

(٤) مجلة الحرية : المجلد الأول الجزء الأول السنة الثانية ، صفحة ١٧٥٦

(أول تموز سنة ١٩٢٥)

وإنك لتجد في الكلمات الأخيرة دواعي الحسرة ، إذ حيل بين الشاعر وبين هذا اللون من الشعر الذي هام به هياما سببه الرحمة التي طبع عليها قلب الرصافي . أما الحادثة التي لم يرد الرصافي بأن يصرح بها في هذا المقام حياء منه أن يذكر منة من بها على إنسان ، فقد صرح بها لأحد خلصائه ، وهو هنا يرويها : (١)

وذكر لي أنه كان يجلس الى أحد بائعي الدخان ، فجاءت امرأة بيدها إناء من نحاس ، قال : فأسر إلى صاحب الدكان حديثاً لم أفهمه ، فأخذ منها الإناء ، وأعطاه بضعة قروش بغدادية (والقرش البغدادى إذ ذاك يعادل فلسين ونصف الفلوس اليوم) . قال : فسألته عن جليلة الأمر فأخبرني أن هذه المرأة ، وهى أم يتيم - لا تملك شيئاً من المال ، فجاءت بهذا الإناء لترهنه عندى بهذا المبلغ الزهيد ، لكي تتفقه على ابنها يوم العيد غداً ، قال : فتأججت في نفسي نار الألم ، فأدخلت يدي في جيبى وأخرجت ما فيه وكان إذ ذاك لا يتجاوز بضعة عشر قرشاً ، فأعطيتها لصاحبي ليعطيها إياها ، وقت على الفور وذهبت إلى البيت ، والألم يحز في نفسي فلم يغمض لي جفن في تلك الليلة ، حتى نظمت القصيدة التي عنوانها اليتيم في ليلة العيد .

ورأى الرصافي أن العيد أيام لا تغاير غيرها من الأيام ، ولكن الناس اصططلحوا على المغايرة ، فهم عندهم أيام السرور ، والتحالى من المآسى والآلام ، بما يعدون هذه الأيام من مظاهر الأناش ، وعلامتهم السرور من جدة الثياب ، والخروج إلى المنزهات ، والتلاقى ذرافات ووحدانا ، ليقتنصوا ما استطاعوا من أسباب المرح ، ويحتنوا قطاف اللهو والأناش الدانية .

(١) المرحوم العلامة الأستاذ طه الراوى في مجلة عالم الغد البغدادية ص ٨ من العدد ٩ = ٢٦٤ من السنة الأولى .

وليس كل الناس بمستطيع هذه الأسباب ؛ فليس في مقدور كل إنسان أن يشتري ثوبا قشيبا ، أو يدفع درهما في سبيل التسرية عن نفسه ، وإزالة ماران على قلبه من الآسى والكدر ، فتعود عليه هذه الأيام آلاما إلى آلامه ، وعذابا إلى عذابه ، حين يشعر بالحرمان ، ويحتاج إلى البذل ، ولكنه لا يجد ما يبذل وهنا تعتريه الحسرة والالام .

هذا هو رأى الرصافي في العيد أو فلسفة العيد عنده ، وهي لعمرى فلسفة لاتعدو الحقيقة الالئية . لأن منتزعها الحياة الواقعية :

أطل هلال العيد في الشرق يسمع	ضحيجا به الأفراح تأتي وترجع
صباح به تبدى المسرة شمسا	وليس لها إلا التوهم مطلع
صباح به يختال بالوشى ذو الغنى	ويعوز ذا الإعدام طمر مرقع
صباح به يكسو الغنى وليده	ثيابا لها يكي اليتيم المضيع
صباح به تغدو الحلائل بالحلى	وترفض من عين الأرامل أدمع

ثم ينصرف إلى معانيه الخالدة ، وفلسفته الالئية في هذه الموازانات الباكية ويخرج إلى أن مسرات العيد إنما هي أوهام ، وأن آلام العيد هي وحدها الحقائق :

ألا ليت يوم العيد لا كان ، إنه	يجدد للمحزون حزنا فيجزع
يرينا سرورا بين حزن وإثما	به الحزن جد ، والسرور تصنع
فمن بؤساء الناس في يوم عيدهم	نحوس ، بها وجه المسرة أسقع
قد ابيض وجه العيد ، لكن بؤسهم	رمى نكتا سودا به فهو أبقع

ويدع الرصافي هذه الآلام النفسية التي يكابدها البائسون ، إلى آلام أخرى فيورد في شعر قصصى رائع قصة خروجه في هذا الصباح الذي وصفه فتبع الناس في طوهم . والصبان في مجتمعهم ، إلى أن تقع عينه بين هذه الوجوه الباسمة المستبشرة على وجه أكدر عابس ، لا يصل المرح إلى قلب صاحبه ، ولا ينفذ السرور إلى نفسه الحزينة المكتئبة ، فينحى عليه الرصافي

انحناء الشيخ العاطف ، يسأله عما به ، فيصرح له الصبي ببعض ما يخفى ، ويعافله
الرصافي حتى يعود إلى بيته أو كوخه ، ويرى أمه ، فيسألها فتوقفه على حقيقة
أمرها ، وكيف شقيت بفقد من كان يسعدها ، فصارت إلى هذه التعاسة
والكمد ، وينتهي به المطاف إلى صاحبه ، الذي كان قد فارقه ، ويجتمع حوله
الصحب والخلان ، فيقسم عليهم مارأى ، ويأهول مارأى ويصف ذلك وصفا
ينفطر له القلب ، وتذهب عليه النفس حشرات :

فعدت وقلبي جازع متوجع وقلت وعيني ثرة الدمع تهمع
ألا ليت يوم العيد لا كان إنه يحدد للحزون حزنا فيجزع
وجئت إلى معادنا عند صاحبي وقد ضمه والصحب ناد وجمع
فأطلمتهم طلع اليتيم فأفقوا وخبرتهم حال السجين فرجعوا
فقلت دعوا التأفيف فالعار لاصق بكم واتركوا التراجع فالأمر أقطع

وللرصافي في هذا المجال قصائد كثيرة تملظي نارا ، وتفيض أسى ، وينعكس
فيها صدى ما يحس الشاعر من لدعة الألم لهذه النفوس الملتاعة ، ومن بين هذه
القصائد المؤثرة المثيرة قصيدته التي دعاها (الأرملة المرضعة) وصف فيها وصفا
بارعا هذه المرأة في ظاهر أمرها ، وباطن ألمها . وصفها يبعث الشجون ويستدرف
الدموع :

لقتها ، ليتني ما كنت ألقاها تمشى ، وقد أثقل الإملاق بمشاها
أثوابها رثة ، والرجل حافية والدمع تذرفه في الخد عيناها
بكيت من الفقر فاحمرت مدامعها واصفر كالورس من جوع يحياها
مات الذي كان يحميها ويسعدها فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
الموت أجمعها ، والفقر أوجعها والهم أنحلها ، والغم أضناها
فتنظر الحزن مشهود بمنظرها والبؤس مرآة مقرون بمرآها
حسرت الجديدين قد أبلى عباها فانشق أسفلها ، وانشق أعلاها

ومزق الدهر، ويل الدهر، مئزرها حتى بدا من شقوق الثوب جنبها
ويأخذ في هذا الوصف المر الحزين، وصف تتبع واستقصاء، ثم ينتقل
من وصف هذه الأرملة المرضعة البائسة إلى وصف وليدتها، وما تجد مع أمها
من الشقاء، بما جر عليهما الزمان من صروف ونكبات إذ اخترم حياة عائلتهما
الذى يضمن بقاؤه لهما بقاء السعادة، ويحفظ لهما ماء وجهها أن يراق،
وحياهما أن يتبدل ويهان.

ويصور في حيرة لاذعة، ما كانت تنبس به شفتا الأم المسكينة من
دعوات ضارعة، وأنفاس ذليلة خاشعة، إلى ربها أن يدر هذه الوليدة اليتيمة
اللبن الذى يغذوها، ويكفل حياتها، ويضمن نماءها، ومالها عنه من عوض.
ويفعل هنا أيضا ما فعله مع اليتيم، فقد حنا عليها حين أحس بوجودها،
واستشعر آلامها، فقبها ليستبين حقيقة أمرها، وقد أدمت فؤاده دعواتها
التي كان لسان حالها ينطق بها، وكان صمتها يترجم عنها، أو كأنه يسمع همسات
الشفاء، ونجوى القلوب ثم يد يد إلهها مصالحاً بما ملكته يده بما كان
يضمن به، ويحفظ به ثمناً لبلغ من صباية العيش :

هذا الذى فى طريقى كنت أسمع	منها، فأثر فى قلبى وأشجأها
حتى دنوت إليها، وهى ماشية	وأدعى أوسعت فى الخلد مجراها
وقلت: يا أخت مهلاً لى رجل	أشارك الناس طرأى بلاياها
سمعت يا أخت شكوى همسين بها	فى قالة أوجعت قلبى بفحواها
هل تسمح الأخت لى أنى أشاطرها	مافى يدى الآن أسترضى به الله
ثم اجتذبت لها، من جيب ملحقى	دراهما، كنت أستبقى بقاياها
وقلت يا أخت أرجو منك تكرمى	بأخذها دون مامن تغشاها

أرأيت كيف بلغت الرحمة منزلتها من قلب الشاعر؟ وكيف ملكتك عليه
حسه وشعوره؟ إن هذه الأبيات وحدها لتفصح غاية الإفصاح، عما انطوى

عليه فزاده الرحيم من الحذب على الفقير ، والبر بالبائس المسكين ، وحسبك قوله لها « إني رجل أشارك الناس طرا في بلاياها » .

وكان من حق الرصافي أن يوصف بالكرم ، بل بالإيثار ، بسبب هذا البذل ، لا بكثرة المبدول ، بل بقيمته ، لأنه صدر عن هو في أمس الحاجة إليه ، ثم هو يعرف تماما ما يعتور العطاء من قبح المنة ؛ ورغبة المعطي في حسن الأحداث ، وطيب الذكر ، فيحترس هذا الاحتراس النليل « دون ما من تخشاه » . ثم هذا الشعور السامي بأن في قبول المعطي هبة المعطي تسكرمة له ، وتفضلا عليه « وقلت يا أخت أرجو منك تسكرمتي بأخذها . . ؟ » .

٨

وإذ كان الرصافي من أعدى أعداء الفقر ، وأكثر الناس شعورا بعذابه ؛ وتذوقا لصابه ، وإحساساً بأثره في إذلال النفوس السكرية ، وجعل من نفسه أسوة في تقديم ما يستطيع مما يأسو جراحات المكلومين به ، فليس من العجيب أن تراه يشخذ شاعريته ، ويستعمل فنه ومواهبه ، في تحييب البر إلى النفوس وتحبيذ الإحسان إلى ذوى القدرة على المحرومين من إخوانهم في الوطنية ، وشركائهم في الإنسانية ، فصور الإحسان في أبهى حالاته ، وأسنى حلله ، وكسابه أهل المروءة ، وخلعه على المحسنين ، فصور المحسن جديراً بالعبادة بعد الباري جل وعلا ، وجعل غرسه أكرم غراس ، وأحلاه جنى ، في مزرعة الخليفة ، وأوضح أثره في استئصال أسباب الموجدة والبغضاء ، وإحلال المودة والصفاء بين المحسن والمحسن إليه .

وهاك قصيدة تحمل هذه المعاني السامية ، وقد أنشدتها القوم في حفلة افتتاح مدرسة الأيتام التي أسستها الجمعية الخيرية الإسلامية في بغداد وأنفق على بنائها أحد أعيان الطائفة الإسرائيلية في العراق سنة ١٩٢٨ .

لو كنت أعبد فانيا في ذى الدنا لعبدت من دون الإله المحسنا
وجعلت قلبي مسجدا لتعبدى سرا، وفهت له بشكرى معلنا
كيلا أكون مراثيا بعبادتي ولكي أكون بشكره متفتنا
في مجتني غرس الخليفة لم أجد غرسا سوى الإحسان حلوا المجتني
هو في الخليفة ذو عجائب، سرها أعياء اللبيب، وأعجز المتفتنا
بيناه يغدو للنفوس مقيدا بالحب يطلق بالثناء الألسنا
يستعبد الأحرار وهو صنيعهم ويرد بغض المبغضين تحتنا
كم بل نائرة فأطفأ نارها من بين مشتبك الصوارم والقنا
ويبدى الرصافي عجبه من مظاهر الإحسان وآثاره التي كثرت في بلاد
الغرب فأسست بسببه ملاجىء ومستشفيات ومدارس سعد بها المحرومون ،
ويبدى أسفه لقلته هذه الآثار في البلاد العربية ، وديار الإسلام الذى أوصى
بالإحسان بل أمر به أمرا . في قوله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان
وليأتاء ذى القربى . . » :

لم أدر والآثار منه كثيرة في الغرب لم نزلت وقلت عندنا ؟
أفتحن نجعله ؟ وقد علم الورى في الشرق نشأته ريبنا بيننا
أو ما أمرنا في عظات كتابنا بالعدل والإحسان أن تتدنا ؟
ويسر الرصافي أن يشاهد في وطنه العزيز بواكير آلاء الإحسان ،
فيزول عنه شيء من تشاؤمه المعهود . وينتقل إلى الإشارة بهذا المحسن الكبير
الذى أظهر بهذا السخاء الكريم ، والبذل المشكور أن الإحسان له دين
وطبيعة إذ لم يفرق في إحسانه (وهو اليهودى) بين دين ودين . بل أشرك
الكل في خيره ، وأسبغ عليهم سابع بره ، فاستوجب الحمد والثناء على
مر العصور ، وكر الدهور :

رجل علينا اليوم من إحسانه أن ليس للإحسان دين في الدنا
لا يحسن الإحسان إلا هكذا قد صار طبعا للنفوس ودينا

أشرنا في أكثر من موضع إلى تعليل هذه الظاهرة التي بدت واضحة المعالم في شعر الرصافي ، وأتصد بها عنايته بالفقراء ، وحده على البائسين ، فالرصافي هو الذي قلبت به الأحوال وعشت به تصارييف الأيام وخطوبها ، وتنقل من حلق العز التي كان يرفل فيها أزمانا لا تطول حتى يعقها الإملاق ، فبينما تراه يحلق في سماء الجاه والمنزلة ، إذا هو يهوى من شاهق إلى حضيض الفاقة والمنسغبة مثل هذا الرجل لا ينكر عليه هذه العناية الظاهرة بمن عضهم الدهر بنابه .

فقد طعم لذة الشبع ، كما ذاق مرارة الجوع ، يتجرعها على مضض ، فانبعثت عنه هذه العاطفة الحادة ، والآنة الحزينة ، فشدأ بهذه الأنعام الشجية . وقد كان الرصافي يستطيع أن يستبقى من هذا العز لهذا الحرمان ، ومن غناه لفقره ، ومن شبابه لشيخوخته ؛ ولكنه نسي كل ذلك حتى صار الإلتلاف له عادة ودينا ، وقد كان عمق إحساسه بما يجد ذوو الإعسار أهم ماجر عليه هذه الأزمات المتلاحقة التي كان يكابد بها أكثر أيام حياته ، ولقد رأيت أنه كان يتصدق في غير مامن ، ويعد قبول الصدقة منه ، تكرمة له وتفضلا عليه وهو الذي « يشارك الناس طرافي بلاياها » .

وهذا الخلق بدلنا على إيمان الشاعر وحسن ثقته في الله ، فقد كان دائما يعيش في يومه ، ولا يحسب حسابا لغداه فتحلل من قيود الحرص الذي يذل أعناق الرجال وكان يرى كما يرى الأثر الماثور أن البخيل سيء الظن بربه فيخشى الفقر إن تصدق ؛ وذلك أول علامات الجحود وعدم الإيمان والثقة بالخالق الرازق .

غادر الرصافي موطنه (العراق) عدة مرات زار في خلالها كثيرا من البلاد فزار تركيا ولبنان وسورية وفلسطين ومصر . وما لاشك فيه أن شاعرا

مثل الرصافي إرهاب حس ، والتهاب عاطفة ، وسعيا في مجد قومه ، لابد أن يرسل نظرة فاحصة إلى دقائق الأشياء . وأسرار الحياة في هذه المواطن التي انتجعها أوزارها ، وقد كان ذلك ، ففطن إلى عوامل النهضة في كل بلد من هذه البلاد . ووقف على مقدار أخذها بأسباب الحياة . وضربها في مضمار المدنية التي انبعثت من بلاد الغرب وأشرقت على بلاد الشرق . حين وجد الاتصال بين هذه الآفاق بوسائله المعروفة ، التي أهمها انتجاع الأوربيين بلاد الشرق تجاراً وعلماء ومستعمرين ، فكانوا حلقة اتصال بين أقوام متباينين في كل شيء من مظاهر الحياة . وحلقة اتصال كذلك بين هذه العقليات . فأخذ الشرقي المغلوب على أمره يحاول جهده أن يقلد الأجنبي الغالب في كل شيء من ظواهر الأشياء وحقائقها ، ولعل حقائق الأمور لا يجيد معرفتها إلا أصحابها الحقيقيون الذين زاولوها قروناً عدة في بيتها الأولى ، وحرص المقلد دائماً العناية بالظواهر ، حتى يتعرف الحقائق فيما رسها بعد أن ترسخ أصولها ، وتتميز علامتها عنده وليس من الميسور أن يتحقق ذلك في مدى يوم وليلة ، وإن كان ذلك مما يعد ممكناً بالنسبة للظواهر والقشور .

وكان من أثر ذلك احتكاك قوى بين العقليات في ديار الشرق بين من يقولون بإمكان الطفرة وبين من يجذبهم ماضيهم إلى المحافظة على مقومات الأمة من تقاليد وعاداتها .

٩

كانت المرأة الشرقية عامة ، والعربية خاصة ضحية إهمال شنيع وتقييد فظيع ، والرجل أخذ بأسباب النهوض ، فكان هناك بون شاسع وهوة سحيقة بين الرجل والمرأة ، طلب الرجل لنفسه الحرية وكلها بقيود الاستعباد وطلب لنفسه العلم وأبقاها تتعثر في دياجير الجهالة ، وهكذا بقيت المرأة في الشرق ترسف في هذه الأغلال ، وعطل بذلك نصف الأمة عن

العمل ، فبقيت رهينة بيتها ، وقعيدة خدرها ، منزوية في كسر بيتها ، وحصر
همها في تدبير الطعام وتربية الأولاد ، فربتهم تربية مشوهة على ما ألفت
وعرفت من الأساليب العتيقة البالية .

- ولقد هب جماعة من دعاة الإصلاح يحاولون انتشال المرأة مما تكابد من
آلام وما تعامل به من عنت داعين إلى السفور وطرح الحجاب ، وضرورة
تزود المرأة من حياض العلم والمعرفة ، حتى تعالج أمورها على بصيرة من العلم
والفهم فدعا جماعة منهم إلى إشراك المرأة في سائر تكاليف الحياة تنهض مع
الرجل جنباً إلى جنب ، وبما لا ريب فيه أن هذه الدعوات جديدة على المجتمع
الشرقي فتلقاها بكثير من الإنكار ، وارتفعت صيحات مدوية ترمى هؤلاء
الدعاة بالفسق والفجور والسفه والكفر ، وهذا شأن كل جديد لا عهد للمجتمع
به ، فكانت هذه المنازعة بين جماعة المجددين الذين دعوا إلى تحرير المرأة وجماعة
المحافظين الذين يرون الإبقاء على ما هي عليه من التأخر والهوان .

رأى الرصافي وقرأ الحالة في غير بلده ، ورأى انبعاث النور الذي
يبشر بإشراق شمس المرأة على المجتمعات ، فألى على نفسه أن يعمل على إنهاض
المرأة العراقية لتساير أختها في بلاد الغرب والشرق ، فأرسلها صيحات مدوية
في سبيل خلاصها ، وانفرد ديوانه بباب خاص سماه (النسائيات) وفي هذا الباب
دعا إلى رفع هذا الحيف الذي نزل بالمرأة ، وندد بالعادات والتقاليد التي جرى
عليها ما لسكرورها ، فأذاقوها ألوان العسف ، وصنوف العذاب في الحجب
والتضييق والحرمان .

وأولى قصائد هذا الباب قصيدة (المرأة في الشرق) وفيها يرجع ما أصاب
أهل الشرق من التدهور إلى إغفال شأن المرأة ، وسلبها حريتها مجارة للعادات
التي درج عليها الشرقيون ، فأصبحت هذه العادات قيوداً وأغلالاً لا يستطيعون
الانفكاك من أسارها :

ألا ما لأهل الشرق في برحاء يعيشون في ذل به وشقاء ؟
لقد حكوا العادات حتى غدت لهم بمنزلة الأقياد للأسراء

ثم يشرح علة البرحاء ، ويدكر سبب ما يقاسون من الشقاء .

لقد غمطوا حق النساء فشددوا عليهن في حبس وطول ثواء
وقد ألزموهن الحجاب وأنكروا عليهن إلا خرجة بغطاء
أغلقوا عليهن الفضاء كأنهم يغارون من نوره وهواء

ولقد شارك الرصافي في هذه الدعوة التحريرية كثير من دعاة النهضة النسوية ، نذكر منهم الشاعر الفيلسوف (جميل صدق الزهاوى) وشاعر النيل (حافظ إبراهيم) ، فإن هؤلاء الشعراء الثلاثة يصرون عن شعور واحد ، ويرمون إلى هدف واحد ، وإنك لو اجد هذه المعاني في شعر شاعر النيل . ولكن حافظا كان غير مشط في دعوته ، لأنه يعرف البيئة التي درج فيها ولذلك تجده غير صريح فيما يدعو إليه ، أودعا إليه آنذاك ، وآية التردد في ذلك قوله :

أنا لا أقول دعرا النساء سوا فرا بين الرجال يجلن في الأسواق
في دورهن شونهن كثيرة كشتون رب السيف والمزراق
كلا ولا أدعوكم أن تسرفوا في الحجب والتضييق والإرهاق
ليست نساؤكم حلى وجواهرها خوف الضياع تصان في الأحقاق

وإنك لو اجد هذه المعاني أكثر صراحة في كثير من شعر الزهاوى فإذا قرأت قصيدة (أسفري) انبعث منها صدى الرصافي . قال :

أسفري فالحجاب يا ابنة فخر هوداء في الاجتماع وخيم
كل شيء إلى التجدد ماض فلماذا يقر هذا القديم ؟
أسفري فالسفور فيه صلاح للفريقين ثم نفع عميم

ويقول :

لم يقل بالحجاب في شكله هـ هذا نبي ، ولا ارتضاه حكيم
هو في الشرع والطبيعة والأدوا ق ، والعقل والضمير ذميم
هو سجن لمن من غير وزر وهو حرمان النور وهو الموموم
ولقد تطلب العذارى نسيما ثم ما إن يهب ذاك النسيم
ويخاطب المحافظين الذين يخافون على المرأة التردى إن هي أسفرت فيقول
إن الحجاب ليس هو الذي بقى عفة الفتاة ، وإنما التعليم والتثقيف :
زعموا أن في السفور اثلاما كذبوا ، فالسفور طهر سليم
لا بقى عفة الفتاة حجاب بل بقيها تثقيفا والعلوم
ونعود إلى الرصافي وإلى قصيدته التي يصور فيها الحالة البائسة التي آل
إليها أمر المرأة في الشرق فصارت كسقط المتاع ، فلم يعرفوها لغير الاستمتاع
فألحقوا بالنساء العار :

وقد زعموا أن لسن يصلحن في الدنا لغير قرار في البيوت وباء
فاهن إلا متعة من متاعهم وإن صن عن بيع لهم وشراء
أهانوا بن الأمهات فأصبحوا بما فعلوا من الآم اللؤماء
وينفرد الرصافي دون الدعاة إلى تحرير المرأة بمعنى من أسى المعاني ، ولا نظن
أحدًا من دعاة حريتها ، ورسل نهضتها استطاع أن يقول في حقها ما قال الرصافي .
أعلن الرصافي أن تقييد المرأة وأسرها حتى أصبحت في البيت أمة من
الإماء لا حرة من الحرائر ، فصارت مسلوبة الرأى جيسة المنزل ، ولقد جر
هذا الإسار إلى ضرر شنيع ، ووزر فظيع ، هو الذي جعل الرجال يرضون
حياة الذل والاستعباد ، لأنهم ربوا في حجور الإماء ، والولد بأبويه أشبه ،
وبهما ألصق ، فأشربوا الذل والهوان ، لأنهم رضوا لامهاتهم ، أولزواجهم

هذا الذل وذلك الهوان ، فقد تعودت الأمة أن تستجيب لرغبة سيدها ، ومالك
 رقبها ، فرضى هو لنفسه الخنوع والاستسلام لحكامه الظالمين ، وسادته المتعسفين
 ولو أنهم أبقوا لمن كرامة لكانوا بما أبقوا من الكرماء !
 ألم ترهم أمسوا عبيداً لأنهم على الذل شبوا في حجور إماء ؟
 وهان عليهم حين هانت نساؤهم تحمل جور الساسة الغرباء
 وكما طلب الرصافي العلم للرجل ، طلبه للمرأة ، وعد الجهل وحده الذى
 تسلط على الرجال هو الذى جعلهم يرون فى تعليم المرأة خروجاً على الصيانة ،
 وثورة على العفاف ، وليس من الدين فى شيء أن تحرم المرأة الارتواء من
 حياض المعرفة ، فيقول :

عناكب الجهل كم ألقت بأدمغة من الأنام نسيجاً من خرافات
 فحرموا وأحلوا حسب عادتهم وشوهوا وجه أحكام الديانات
 حتى تراهم يرون العلم منقصة عند النساء ولو كن العفيفات
 وحجبهن خوف العار ، ليهتم خافوا عليهن من عار الجهالات

وانتقل إلى ظاهرة يشهدها أهل العراق ومتتبعوه ، فقد حرمت التقاليد
 أن تبرز المرأة فى المجتمعات العامة ، ومن جرؤت على الخروج على هذه
 التقاليد الموروثة ، عدت من المستهترات العابثات ، ورمى أهلها بالتهاون والانحلال
 والحقيقة أن هذه الظاهرة لا توجد فى العراق فقط بل إن الشعور نفسه لا يزال
 فى أكثر بلاد العربية التى تدين بالإسلام الذى جعل المرأة واجبة الستر
 مخافة الفتنة ، ولقد جر هذا الاعتقاد إلى تأخر بعض الفنون التى هى مجال التفوق
 والبروز على يد المرأة ، ففى التمثيل مثلاً ، وهو مدرسة الشعب كما يقولون ،
 وملقنه المعرفة ، ومزوده الخلق ، ووسيلة نشر الفضيلة ، ورسم المثل العليا ،
 ومحاربة الرذيلة .

هذا الفن الذى يهدف لأسمى الغايات لا يستغنى فى أشخاصه عن رجاله

يمثلون أدوار الرجال ، ونساء يقمن بتمثيل أدوار النساء ، وبغير هذا يكون هذا الفن مبتورا ، لا يصيب هدفا ، ولا يحقق غاية !
ولكن أى فتاة ترضى لنفسها أن تعد عابثة مستهترّة إذا رضيت لنفسها أن تعتلى خشبة المسرح ؟ وكيف يرضى أولياؤها أن يعدوا من المستهينين يشرفهم ؟

كان من أثر هذا الشعور أن انفرد الرجال بمزاولة هذا الفن ، ودور المرأة من يقوم به ؟ إنه رجل يتزايى النساء ، ويلحن لحنهن ، ويتكلف حركاتهن ففشل هذا الفن لهذا السبب وحده دون غيره !

رأى الرصافى هذه الظاهرة التى آلمته ، رأى رجلا يريد لنفسه أن يكون امرأة ، فتنحل شخصيته ، وتهوى رجولته ، ولم يجر هذا الخطب الويل إلا المبالغة فى حجب المرأة والتضييق عليها . وتلك نظرة الفطن الأريب الذى سجل بنفثاته نواحى الضعف فى المجتمع :

وما العار أن تبدو الفتاة بمسرح تمثل حالى عزّة وإباء
ولكن عاراً أن تزيارجالكم على مسرح التمثيل زى نساء
ولأنه ليرسل شكاته إلى رب السماء بعد ما كاد يقط من ترديدها على
مسامع الناس وليست هذه الشكاة الضارعة لشيء سوى جهل النساء وتأخرهن
وذلك أنا لا تزال نساؤنا تعيش بجهل وانفصال عن الجمع
وأكبر ما أشكو من القوم أنهم يعدون تشديد الحجاب من الشرع
وللرصافى نفحة شعرية ، أسبغ عليها فنه ، وأضفى عليها سابغ الخيال
الرشيق وثوب الشعر الأنيق ، فيصور المرأة حمامة ، وفى حجبها وجهها تنف
ريشها ، وليس يطيب لها دونه التغريد ، وقد حرمت أعز ما تحرص عليه وهو
الذى به تطير وحرثها التى يطيب لها بها التغريد . وليس ذلك فى شرع ولا
كتاب ولكنه ادعاء المتعسفين الجائرين :

أنى الشرع إعدام الحمامة ريشها وإسكانها فوق الغصون عن السجع
وقد أطلق الخلاق منها جناحها وعلمها كيف الوقوع على الزرع
ويعود الرصافي إلى أناته وإلى ترديد شكاته ، وسكب عبراته قائلاً : إن
هذه المظلومة هي سر شقائه وعلة بكائه ، ولكنه بكاء بغير دموع ، وهو
أشد ألوان البكاء فقد يكون في الدمع الشفاء مما يقاسى الكليم المعمود .
فتلك التي ما زلت أبكي لأجلها بكاء إذا ما اشتد أدى إلى الصرع
بكيت بلا دمع ومن كان حزنه شديداً بكى من غير صوت ولا دمع
وله إلى جانب هذا الشعر الاجتماعي الوجداني في النساء في بلاد الشرق
عامة ، شعر خص به المرأة المسلمة ، لأنها أكثر مثيلاتها في سائر البلاد عذاباً
استمع إليه يرثى لحالها .

لم أر بين الناس ذا مظلمه أحق بالرحمة من مسلمه
منقوصة حتى بميراثها محجوبة حتى عن المكرمه
قد جعلوا الجبل صواناً لها من كل ما يدعو إلى المائمه
والعلم أعلى رتبة عندهم من أن تلقاه وأن تعلمه
ويدع هذا التصوير لما تكابد من البؤس الأليم من الجهل والحجب إلى
وجوب إشراكها في العمل كالرجل ، ولكنه لا ينادى بهذا على أنه حق مسلم
به للمرأة المسلمة ، ولكنه يرى هذا الرأي لها لكسب القوت حين تعدم الكاسب
لها ، أو تحرم الولي الذي يقوم عنها بالكفاح في سبيل العيش والحياة :
ما تصنع المرأة محبوسة في بيتها إن أصبحت معدمه ؟
ضاقَتْ بها العيشة إذ دونها سدت جميع الطرق المعلمه
وعلى عادة الرصافي من مشاركة كل ذى ألم في ألمه يذرف هذه
العبرات على بعض البائسات المقعدات عن طلب الرزق ، فعشن
طاويات ساغبات :

كم في بيوت القوم من حرة تبكي من البؤس بعيني أمة
قد لوحت نار الطوى وجهها وأعمل الفقر بها ميسمه
عاب عليها قومها ضلة أن تكسب القوت وأن تطعمه
من أى وجه تبتنى رزقها وطرقها بالجهل مستبهمه ؟
وكيف والقوم رأوا سعيها في طلب الرزق من الملامه ؟

تلك حال قعيده الدار من الحرائر صيرها البؤس من الأماء وكان لها من سعيها إن يسر لها السعى ما يضمن لها الإبقاء على عزتها وهنائها .
وهناك أرملة فقدت زوجها ، ولم يخلف لها ما يصون ماء وجهها من أن يتنذل وأخذت تعاني ووليدها آلام الحرمان ، والشاعر هنا يردد أناثه التي رجعها في قصيدته الرائعة (الأرملة المرضعة) وقد أوردنا شيئاً منها قبل ، وذكرنا سبب إنشادها .

لقد شن الرصافي حرباً شعواء ، لاهوادة فيها على التقاليد التي لا تعطي المرأة أى حق في حرية اختيار الزوج الذي كتب عليها أن يكون شريك حياتها ، بل يبيعها وليها بيع السائمة لمن يغدق المهر ، ويغلى الثمن ، دون نظر إلى غير ذلك من المقدمات ، وهذا البعل الذي استطاع أن يظفر بها بما أغلاه من المهر ، ييسط عليها ما وسعه من سلطان ، إن شاء ضربها ، وإن أراد حبسها في كسر بيته وإن شاء طلقها ، وهذه هي المرأة بين دار أبيها ، وبيت بعلها محبوسة مظلومة وهذه المعاني يسطها الشاعر في خمسة أبيات صور فيها (هوان المرأة عندنا) :

ما أهون الآثي على ذكرانا فلقد شجاني ذلها وخضوعها
ضعفت فحجتها البكاء لخصمها وسلاحها عند الدفاع دموعها
هي متعة المستمتعين وليتها كانت لزاماً لا يحجوز ببيعها
فوليها عند الزواج يبيعها وخليتها عند الطلاق يضيّعها

وكلاهما متحكم في أمرها هذا يعسريها وذاك يجيعها
وللشاعر غير هذه النفثات معان أخرى سامية في قصيدته (حرية الزواج
عندنا) وفيها ينحى على الذين تعلقوا بالحجاب زاعمين بأن فيه الصون والرشاد
للرأة فكأنهم يهتمون بظواهر الأمور دون ألبابها فالخرة الكريمة عندهم من
لزمت الحجاب وارتدت النقاب ؟ ولو أخفت هذه الظواهر والقشور تحنها
شرا مستطيرا :

قل للآلى ضربوا الحجاب على النساء هل تعلمون بما جرى تحت العبا ؟
شرف المليحة أن تكن أديبة وحجابها في الناس أن تهذبها
والوجه إن كان الحياء نقابه أغنى فتاة الحى أن تتقبا
واللؤم أجمع أن تكون نساؤنا مثل النعاج وأن تكون الأذوبا
ويعود بعد هذه المعاني الكريمة إلى ربطها بنهضة الشرق التى لن تكتمل
إلا إذا ساهمت فيها المرأة بعلها وأدبها لأنها نصف المجتمع وليس نهض مجتمع
عطل نصف جسمه :

هل يعلم الشرق أن حياته تملو إذا ربي البنات وهذبا ؟
وقضى لها بالحق دون تحكم فيها وعلها العلوم وأدبا ؟
والشرق ليس بناهض إلا إذا أدنى النساء من الرجال قربا
فإذا ادعت تقدما لرجالها جاء التأخر فى النساء مكذبا
من أين نهض قائم آمن نصفه يشكو السقام بفالج متوصبا ؟
كيف البقاء له بغير تناسب ؟ والدهر خصص بالبقاء الأنساب ؟

والرصافى الذى تفتق لسانه بهذا الشعر العاطفى الذى حبا به المرأة وحنأ
عليها ، وعاب على الواقفين فى سبيل نهضتها ، ومنزعجها حررتها ، هالته آفة من
آفات المجتمع الإسلامى ، وهى الطلاق الذى أحله الإسلام لرفع الحرج إن
تعرس الاتفاق بين الزوجين ، ولكنه جعله أبغض الحلال إلى الله .

ولكن الناس في هذا العصر قد اتخنوه هزوا ولعبا ، فالتكلم في لغو الحديث يؤكّد حديثه بالقسم بالطلاق ، وكثيرا ما جرّ هذا العبث إلى بينونة الحليلة عن حليلها وما يجرّ ذلك من تخريب بيوت كانت آهلة عامرة ، وتشريد الولدان والولائد أو تربيتهم على الذل والمهانة في حجور ربائهم ، ومن خوف هذا المصير لا تشعر المرأة بالأمن أو الاستقرار في ظل الزوجية ، فتبقى حياتها مضطربة قلقا .

إن هذا القسم العايب يؤوله فقهاء الدين تأويلا بعيدا عن الإنصاف ، فيوقعون الطلاق دون نظر إلى سبب أو تقدير للحكمة في إباحته .

وفي قصيدة (المطلقة) تجد وصفا مؤلما لهذه التي كانت ضحية بعل غشوم لا يعرف معنى للتآلف والتعاطف ، فيهنّ عليه أن تنهار هذه الدعائم التي أقامها الله على أساس متين ، وأن يتقوض صرح الزوجية الذي يستظل به الزوجان ، ومن ينسلان من بنين وبنات . يصف الرصاصي حال هذه المطلقة التي ذوت نضرتها ، وذبلت بشاشتها . ولم تقترف ذنبا ، ولم ترتكب إثما :

حليلة طيب الأعراق زالت به عنها وعنه بها الكروب
رعى ورعت فلم تر قط منه ولم يرقط منها ما يريب
توثق جبل ودهما حضورا ولم ينكث توثقه المغيب

وزوجان على هذه الصلة الوثقى يفصمهما سبب تافه لا ذنب على الزوجة فيه :

فغاضب زوجها الخطاء يوما بأمر للخلاف به نشرب
فأقسم بالطلاق لهم يمينا وتلك ألية خطأ وحبوب
وطلقها على جبل ثلاثا كذلك يجهل الرجل الغضوب
وأقنى بالطلاق طلاق بت ذوو فتيا نعصهم عصيب
فبانت عنه لم تأت الدنيا ولم يعلق بها الذام المعيب
فظلت وهي باكية تنادى بصوت منه ترتجف القلوب

وفي أسلوب قصصى بديع يسوق الشاعر محاوره تخيلها بين هذين الحبيبين اللذين فرق بينهما الطيش ، وطوح بسعادتهما الحق : فهاهى ذى الزوجة تسقى زوجها وطلقها كأس العتاب تفيض بالأسى والحسرة ، وهو لا يزال يظهر لها تعلقه بحبها ، وأنها كلمة شاردة جرت هذا الوبال .

لقد أباح الشرع الطلاق حين استحالة الحياة بين الزوجين وهو بهذا يزيل الضيق لأن مدفنه ضمان السعادة للناس ، ومتى كان الزواج عقبة في سبيل سعادة أحد الزوجين فلاضير من إزالة هذه العقبة :

ألا قل في الطلاق لموقعيه بما في الشرع ليس له وجوب
غلوتم في دياتكم غلوا يضيق ببعضه الشرع الرقيب
أراد الله تيسيرا وأتمم من التفسير عندكم ضروب
وقد حلت بأمتم كروب لكم فيهن لاهم الذنوب
وقد أدى هذا الخطب إلى ضعف حب الزوجية فلا ثقة بين الزوجين ولا طمأنينة بين الإلفين :

وهى حب الزوج ورق حتى يكاد إذا نفخت له يذوب
كنيخ من لعب الشمس أدلت به في الجو هاجرة حلوب
يمزقه من الأفواه نفث ويقطعه من النسم الهبوب
نستطيع بعد كل هذا أن نقول إن الرصافي قد حبا النساء بما لم يحب به غيرهن ، وإنه نصب نفسه محاميا في الذود عن حقوقهن فهو نصير المرأة غير منازع ، ومن رواد نهضتها الآخذين بيدها في الشرق .

وبالرصافي ونظرائه في العراق وفي غير العراق من شعراء العربية أخذت المرأة سبيلها إلى الحياة ، فانتبهت وكألفت ، فتعلمت ، ولا يزال تناضل الرجل لتقتنص من بين يديه حقها موفورا ، وما وصلت إليه المرأة في أيامنا يبشر بأن ستبلغ المرأة العربية ما بلغت أختها في بلاد الغرب ، وبذلك تحقق آمالها التي

(١) يرى بعض الأدباء أن مما يمتاز به أدب كل من الشاعر بن الزهاوى والرسافي ما يسمونه تحرير المرأة ويراد بذلك أن تحذو المرأة المسلمة حذو المرأة الغربية في حياتها ووجوب تمتعها بالقسط الذى يتمتع به الرجل وقد سبقهم إلى ذلك الكاتب الاجتماعى المصرى المشهور قاسم أمين والذى نأخذه على هؤلاء الأدباء والكاتب انهم يترسمون فى ذلك خطأ الغربيين فى استئساغة سفور المرأة ومنحها ما يمنح الرجل من حرية تبيح لها الشخوص فى المجالس والخلوة بغير المحارم من الرجال واستقبال الأصدقاء أو من يسمونهم أصدقاءه، ويقلدونهم تقاييدا أعمى فى كثير من الأحيان، كأن الغربيين أول من نادى بمحق الإنسان المظلوم وتحريره من ربقة الاستعباد مع أن الشريعة الإسلامية أول شريعة أنصفت المرأة ومنحتها حقوقا لم تمنحها امرأة قبلها فى شريعة أخرى .

و الواقع أن العوامل التى عملت على زوال مجد الأمة العربية أو الإسلامية واستقلالها وحضارتها هى نفس العوامل التى عملت فى سوء معاملة الرجل للمرأة فى هذا الجزء من العالم الإسلامى ولا معنى لنسبة التقصير فى هذا الشأن إلى الإسلام نفسه ولا بد لنا من القول إن اللامم إذا أرادت مجازاة الشعوب الناهضة بمراحل معينة لا بد أن تقطعها مرحلة مرحلة . ومن رأينا أن مثل هذه القضايا الاجتماعية المعضلة ومنها القضية التى يسمونها تحرير المرأة ومنحها ما يمنح الرجل من حرية ورفع الحيف عنها فى الزواج والطلاق وغير ذلك من حقوقها ليست من القضايا السهلة التى تحل بقصيدة ينظمها شاعر أو مقالة ينشئها أديب . فقد مرت الشعوب الناهضة بأدوار عديدة إلى أن وصلت المرأة عندم إلى ما هى عليه اليوم وليس من شأننا استحسان ذلك ولا استهجانها فى هذا الكلمة . غير أننا نرى أن قضية المرأة وتحررها من القضايا التى يحلها الزمن . ولا مناص لنا من القول إن الدعوة إلى سفور المرأة وتبرجها على لسان الشعراء والأدباء هو آخر ما تحتاج إليه الشعوب الفتية الناهضة إذا وضعت حاجات الشعوب ومطالبها الكبرى فى قائمة يقدم فيها الأمم على المهم فى هذه الحياة .

(العلامة الشيببى)

هذا الذى ذكرناه فى الفصول السابقة صورة مصغرة لكفاح الرصافى فى الحياة العامة ، ومظهر لحسن بلائه فيها ، وهو كما ترى كفاح امتد إلى سائر جهاتها وشمل كل مناحيها ، يستوى فى ذلك ما استوى فى قرارة النفوس من الملكات التى تصدر عنها الفضائل والذائل ، وما شمل المجتمع من الظواهر الكثيرة ، ما تباين منها ، وما اتلف .

ولقد رأيت كفاحه السياسى على الصورة التى فصلناها ، وقد يجد القارىء فى بعض جوانب هذه الصورة ما لا يرضى من التناقض . ولكنه سيراهما على كل حال كفاحاً فى سبيل مثله الأعلى ، ونزعاته المتضاربة .

أما شعره الاجتماعى فقد رأيت أنه امتد قطاؤول فشمّل كل نواحي الحياة وإلى هنا نرى أن الشاعر قد أرضى مذهبه الذى يدين به فى الشعر وهى أنه لا انفصام بين الشاعر وبينه وكما لاح من بعض كلمات الرصافى ميله إلى القول بمذهب وحدة الوجود دعا كذلك الى وحدة المجتمع ، بأن يكون كل من فيه ومافيه عاملاً له ، ومجاهداً فى سبيله ما وسعه الجهاد فلا تعيش لبنة من لبناته فى منأى عن أخواتها ولا تتخاف شاة عن قطيعها ، بل الكل رائد نفسه ، ورائد مجتمعه . ولقد دافع الرصافى عن هذا المبدأ دفاعاً مجيداً ، فهو من الذين يدينون بما عرف فى عصرنا بمذهب (الفن للمجتمع) ينتصر له قولاً ، ويظهره عملاً على النحو الذى رأيت فيما سبق ، فلا يريد لشعره إلا أن يكون صورة واضحة المعالم لمجتمعه الذى عاش فيه . وهذه الصورة ترى فيها قبائح المجتمع وعقله وآفاته فى نزاهة وإخلاص . كما ترى فيها مفاخر هذا المجتمع ومباهجه التى تأخذ بيدك من هذه الهوة القائمة إلى شيء من الرضا .

ولم يقف الرصافى أمام هذا التصوير القائم أحياناً المشرق حيناً موقف المتفرج الذى لا يعنيه شيء مما يرى فى هذا المجتمع الصاحب ، بل أدلى بدلوه فى الدلاء ، ونبه النفوس الخامدة ، وحاول ما استطاع إنهاض عزائمها وإشعال

جذوتها ، وتوجيهها إلى ما يرى فيه الخير والقوة وبناء مجد سامق ، يضاهى فى عظمتها تاريخ أمته السابق الحافل بجلال الأعمال ، وباهى المعال .

ولم يعجب الرصافى مذهب الذين يقولون (بالفن للفن) فى خروج على المجتمع أو موافقة له ، إذ أن الفن فى هذه الحالة الثانية لا يعنيه إلا خياله المشرق والمغرب ، وجمال تصويره لما وقر فى نفسه من المعانى والأخيلة أو خطر على قلبه من صورة رائعة أعجبتة فصاعها بما أوقى من قدرة على إبراز هذه الصورة فى أبهى الحلال ، وأشكل الأساليب وذلك ما لا يتفق مع ما طبع عليه الرصافى الذى وهب المجتمع ما وهب من فن وعبقرية .

وحسبه دفاعا عن رأيه ما أودعه كتابه الموسوم (دروس فى تاريخ آداب اللغة العربية ، تحت ما أسماه « غاية الأدب » وقد آثرنا نقل هذه العبارة ليراها القارىء ، قال الرصافى :

« سمعت بعض المتجددين من أدباء الترك فى الآستانة يقولون : إن الأدب لا غاية له ، ويتوسعون فى هذا القول حتى يعموا به ما يسمونه بالصناعات النفيسة أو الفنون الجميلة ، وهى الشعر والموسيقى والرسم والنحت ، فهذه الصناعات كلها لا غاية لها عندهم ، بل هى الغاية وهى المغيا ، فالرسام إذا رسم صورة كانت غايته تلك الصورة ، والشاعر إذا قال قصيدة كانت غايته تلك القصيدة وهلم جرا .

ولقد تأملت هذا القول فلم أجد له محصلا ينطبق على المعقول إذا لاريب أن الغاية هى ما يكون لأجله وجود الشيء ، فهى إذن علة الوجود ، وليس من المعقول أن يكون الشيء علة لنفسه ، فإذا قال الشاعر قصيدة فليس من المعقول أن تكون القصيدة نفسها هى الباعث له على قولها .

سألت عن تحقيق معنى هذا القول بعض من يقولونه فلم يجيبوا بما يشفى الغلة ، ثم إنى اطلعت على كتاب فى علم النفس نقله من الإفرنسية إلى التركية

نعم بك البابان مدرس علم النفس في دار العلوم بالآستانة فقرأت فيه بحث قولهم (الصنعة للصنعة) . وعلمت منه أن ليس معنى هذا القول أن الفنون الجميلة لا غاية لها ، بل معناه أنها لا تحتاج في وجودها إلى مادة خارجة عن غايتها ، فإن الصناعات عندهم قسمان متمتنة وعالية . فالمتمتنة هي ما يحتاج فيها الصانع إلى مادة خارجة عن غايتها كالنجارة مثلا فإن النجار يحتاج فيها إلى خشب يصنع منه كرسيًا والخشب خارج عن غاية الكرسي بخلاف الصناعات العالية ، التي هي الفنون الجميلة ، فإن الصانع فيها لا يحتاج إلى مادة خارجة عن غايتها كالشعر مثلا ، فإن الشاعر إذا قال شعراً لا يحتاج فيه إلا إلى استعمال الكلمات وهي غير خارجة عن الغاية المقصودة منه ، بل هي نفس تلك الغاية لأن غاية الشاعر من شعره إثارة العواطف والتأثير في النفوس بوصف مشهد من مشاهد الطبيعة أو بتصوير منظر غرامي أو مدح أو هجاء أو غير ذلك ، والكلمات التي يستعملها في شعره ليست بخارجة عن هذه الغاية ، بل هي الغاية نفسها لأنه متى تكلم بتلك الكلمات ، وأنشدها السامعين فقد حصلت غايته المطلوبة التي ذكرناها .

هذا هو معنى قولهم (الصنعة للصنعة) وهو معنى صحيح لا غبار عليه ولا يلزم منه أن الأدب ليس له غاية كما يقولون^(١) ، اهـ .

ويخيل إلينا أن الرصافي في هذا الشرح لنظرية (الصنعة للصنعة) مع كونه حقيقة لا شك فيها قد حاد عن معناها ، أوحاد مفهيم هذه النظرية عما عرف إلى الأثر والمؤثر ، والعلة والمعلول ، وأنه فهمها الفهم الذي يتناسب هو وما طبع عليه ، وما عرف عنه .

سائر أغراضه

ومع هيام الرصافي هذا الهيام الشديد بمجتمعه ومع هذه الثروة الاجتماعية التي خلفها في ديوانه المطبوع من الشعر الاجتماعي، نجد كذلك الشاعر العاطفي المبدع، الذي تعددت نواحي شاعريته، وتنوعت جوانب إبداعه، فلم يدع الرصافي باباً من أبواب الشعر طرقة إلا قدمون، أو عالجة المحدثون، ولا فنا من فنونه، إلا وقد تصرف فيه وعالجه علاجاً قوياً فكانت له هذه الشاعرية المكتملة الناضجة الشاملة، فمدح وهجا، ووصف وتغزل، ورنن، ورضى وشكا ونفر.

الوصف

الطبيعة في شعر الرصافي:

ولكن أهم هذه النواحي جميعاً هي وصفياته، فقد توسع الرصافي في الوصف توسعاً عظيماً، وأهم ما تناوله بالوصف الطبيعة بما فيها من جمال وإبداع في السماء ونجومها، والأرض وجبالها، ووهادها ووديانها، والبحار والأنهار وعظمتها.

لقد افتتن الرصافي بالطبيعة افتتاناً ملك عليه له، واستولى على مشاعره فكان ترجماناً لهذه الطبيعة التي وقف حيالها موقف المصور البارِع، المأخوذ بسحر جمالها، وهو أحد أولئك الشعراء الذين ألهمهم الكون. فقرءوا فيه سطور الإبداع، وصاغوا منها غرر شعرهم:

قرأت وما غير الطبيعة لي سفر صحائف تحوى كل فن من الشعر

أرى غرر الأشعار تبدو فضيدة على صفحات السكون سطر أعلى سطر
وهو في هذه المواقف قد ينحرف عن غايته من الإشادة بهذه المناظر
الباهرة ، والتغنى بالصور الساحرة التي شحذت عبقريته . وألهمت شاعريته ،
فيفق موقف المفكر المتأمل الذي يجد في استكناه أسرارها ، والإحاطة
بمركاتها ويحاول أن يتفلسف ، فيتككب به المسلك ، وينبو عنه السيل ، وتغلب
شاعريته الثرة على ما كان قد حاول من إنعام النظر ، وإعمال الفكر والعقل .
ولقد أفرد الشاعر في ديوانه بابا سماه : الفلسفيات ، وعندنا أن هذه
التسمية لم تكن في محلها فلقد جمع في هذا الباب ثمانى قصائد من شعره هي :
خواطر شاعر - وجه ابن آدم - ما وراء القبر - لو - حقيقى السلبية - حياة
الورى - حبذا النوم - بين الروح والجسد .

وقبل أن ننساق في شرح هذه القصائد (الفلسفيات) كما سماها الشاعر ،
نقف أمام قصائده الوصفية الخالصة التي انبثت في ديوانه فكسته حمرة الشفق
وزرقة السماء ، وتلألؤ النجوم ، ونضرة الزروع ، وإيناع الورود . ومنها
ما أفرد له بابا ، هو سفر هذه الطبيعة المفعمة بآيات الخالق الناطقة بعظمته ،
الدالة على إعجازه ، وفي هذه القصائد صب الرصافى شاعريته الصافية في هذه
القوالب الشعرية التي استحق بها أن يكون في مقدمة الوصافين من مجيدى الشعراء .
ودونك قصيدة (الغروب) لترى الشعر الفنى الأصيل ، وترى التشبيهات
البارعة . قال يصف قرص الشمس حال الغروب :

نزلت تجر إلى الغروب ذيو لا صفراء تشبه عاشقا متبولا
تهتز بين يد المغيب كأنها صب تملل في الفراش عليلا
وهي حين أشرقت كانت ضاحكة ، وحين تهم بالمغيب تبكى دما :
ضحكت مشارقا بوجهك بكرة وبكت مغاربا الدماء أصيلا
مذحان في نصف النهار دلوها هبطت تريد على النزول نزولا

قد غادرت كبد السماء منيرة تدنو قليلا للأفول قليلا
ثم يشبه وجهها بالورس ، ويشبهها بالعرارة حين تدركها الصفرة والذبول :
حتى دنت نحو المغيب ووجهها كالورس حال به الضياء حيولا
وغدت بأقصى الأفق مثل عرارة عطشت فأبدت صفرة وذبولا
ثم يدع هذا إلى الشفق الذى يعقبها فى المغرب :

غربت فأبقت كالشواظ عقيها شققا بحاشية السماء طويلا
شفق يروع القلب شاحب لونه كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا
ولم يقف عند تشبيه الشفق بهذا السيف المسلول ، المضمخ بالدماء بل أتبعه
بعدة تشبيهات بارعة ، فشبهه بدمع اليتيم الذى يشوبه دم الحسرة والهوان ،
والظلم . ولا غرابة فى هذا التشبيه الذى أورده الرصافى الذى لم يفارق خياله
أنات المظلومين ، وزفرات البائسين ، حتى فى مثل هذه المواقف الملهمة ، التى
كان يرتقب أن تسرى عن نفسه ، وتغلى حيناً بينه وبين آلام المجتمع :
يحكى دم المظلوم مازج أدمعاً هملت بها عين اليتيم همولا
رقت أعاليه وأسفله الذى فى الأفق أشبه عصفرا محلولا
وكأن الشمس رفعت بهذا الشفق ردنا مبتلا بذوب ضيائها ، وكأنها الغادة
تودع ألفها ، ملوحة له بمنديلها .

كالخود ظلت يوم ودع ألفها تنزو وترفع خلفه المندبلا
ويدع هذا الوصف الفنى لمنظر الغروب إلى هذه الصور المادية يرسل إليها
مدى طرفه ، فينبعث صداها فى قلبه فيرى المروج والحدائق ذات العيين وذات
الشمال ، وتروعه أصوات الدوالى ، وكأنها عويل الحزوين ، وعن كئيب ذلك
الراعى يروح بشوحياته إلى مراحها ، وفى ناحية أخرى ذوبروتين يعود بهما
إلى مأواه ، وقد أنحله الجد طوال يومه . وفى أقصى الأفق دخان متصاعد إلى
أجواز الفضاء ، وكأنه سبب يصل السموات بالأرض ، انظر إلى هذا
الاستقصاء البديع :

لم أنس قرب الأعظمية موقفي والشمس دانية تريد أفولا
وعن اليمين أرى مروج مزارع وعن الشمال حدائقا ونحلا
وتروع قلبي للدوالي نغرة في البين يحسبها الحزين عويلا
ووراء ذاك الزرع راعي ثلة رجعت تؤم إلى المراح قفولا
وهناك ذوبرذوتين قد اتيتي بهما العشى من السكراب نحلا
وبمنتهى نظري دخان صاعد يغلو كثيرا نارة وقيلا
مد الفروع إلى السماء ولم يزل بالأرض متصلا يمد أضولا
وتراكبت في الجو سود طباقه تحكي تلولا قد حملن تلولا

ثم يصور الليل ورهته ، وحزن الحزون والسهول على فراق الشمس ،
وصور الظلام عزرائيل النور ، وقد أذهله دجنة الليل ووحشته ، فظل يحسب
كل شخص غولا ، وأنه أخذ يخط في الظلام ليس له من هاد إلا نجمة القطب
ثم طلعت نجوم الليل ترى فأنست وحشته ، وبددت أوهامه ، ثم انتقل إلى
عظمة خالق هذه الصور :

سبحان من جعل العوالم أنجما يسبحن عرضا في الفضاء وطولا
كم قد تصادمت العقول بشأنها وسمعت لتكشف سرها المجحولا
لا تحقر صغر النجوم فإنما أرقى السكواكب ما استبان ضئيلا
دارت قدما في الفضاء رحي القوى فعدا الأثير دقيقها المنخولا
فاقرأ كتاب السكون تلق بمتته آيات ربك فصلت تفصيلا
ودع الظنون فلا وربك إنها لم تغن من علم اليقين فتिला

واللصافي عدا هذه الخريدة ، وصف رائع وصف فيه السماء والبدر في
الجزيع الأخير من الليل والنجوم المنتشرة في الفضاء ، كأنها عقد انفرط من
جيد حسناء :

ركبته ويناض الليل تحسبه صدر المليحة مكشوف التلايب

والبدن في الأفق الغربي تمتنع
 وللنجوم بقايا في جوانبه كاللقد منفرطاً من جدر عيوب
 وللنسيم هبوب في مدارجه ما ينش الروح من نشرو من طيب
 وندع - خشية الإطالة - مامنح الرصافي الطبيعة من غالى شعره ، مكتفين
 بهذه الصورة النموذجية التي أوردناها ؛ وللقارئ أن يرجع إلى ديوانه ليجد
 نظائرها بروعة وقوة شاعرية ونفاعة أداء كقصيدة « على جسر مود » (١)
 ومطلعها :

لا تبك أربعهم ولا الأطلالا واربأ بحبك أن يكون خبالا
 و « على البسفور » (٢) ومطلعها :
 وقفت على البسفور والريح عاصف وللدوح ظل دونه متقلص
 و « وقفة في الروض » (٣) ومطلعها :

ناح الحمام وغرد الشحرور هذا به شجن وذا مسرور
 وغير هذه كثير مما تأتق فيه الشاعر فأبرز الطبيعة في حلتها القشبية ،
 المستحبة . وكما وصف الرصافي هذه الطبيعة المتألقة كلها عبر عليها الزمن زادها
 جدة ، كذلك وصف آثار العمران والحضارة من حدائق ذات بهجة نسقتها
 أيادي الفنانين ، وقصور شاعخت شادها المترفون ، وطرقات تشق المدائن
 وتنظمها إلى غير ذلك من أسباب المدنية ومستلزمات الحضارة .

المفردات الحديثة :

والرصافي كغيره من الشعراء في عصر النهضة الحديثة ، الذين استهوتهم
 مظاهر المدنية وأخذت بلبهم المستحدثات في هذا القرن العشرين ، فوصفوها

وأبدعوا في وصفها لما استطاعوا ، وأشادوا بأثر العلم المفنى أمد الحياة كل يوم بمستحدث جديد ، يزيد في رفاهية الإنسانية ، ويعمل على إسعادها .

ومن آياته في ذلك قصيدته (في القطار) وقد صاغها في مطلع هذا القرن وكان (القطار) إذ ذاك أعجوبة من الإعاجيب التي جاد بها الزمن ، فأنقذ للناس من تسلق الجبل ، واعتلاء المنصب ، وهبوط التلاع والوديان ، وكان في ذلك من شق الأنفس ما فيه . وكان شعراء النهضة هم الذين عجزوا عن هذا الإعجاب أجمل تعبير ، وفي مقدمتهم شاعرنا الرصافي قال :

وقاطرة ترمى الفضل بدخانها وتتلأ صدر الأرض في سيرها رعبا
لها منخر يبدى الشواظ تنفسا وجوف به صار البخار لها قلبا
تمشت بنا ليلا تجر وراءها قطارا كهف الدوح تسحب سحبا
فطورا كهف الريح تجرى شديدة وطورا رخاء كالنسيم إذا هبا
تساوى لديها السهل والصعب في السرى فاستسهلت سهلا ولا استصعبت صعبا
تدك متون الحزن دكا وإنما لتنب سهل الأرض في سيرها نهباً
يمر بها العالي فتعلو تسلقا ويعترض الوادى فتجتازه وثباً
وتخترق الطود الأشم إذا انبرى وقد وجدت من تحت قبته نقبا
يرن بجوف الطود صرت دوبا إذا ولجت في جوفه النفق الرجبا
لها صيحة عند الولوج كأنها تقول بها يا طود خل لي الدربا
وتمضى مضى السهم فيه كأنما ترى أفوانا هائجا دخل الثقبا
تغالب فعل الجذب وهي ثقيلة فتغلب بالدفع الذي عندها الجذبا
طوت بالمسير الأرض طيا كأنها تسابق قرص الشمس أن يدرك الغربا
وما إن شكت أينما ولا سمعت سرى ولا استهجنحت بعدا ولا استحسنت قربا

وبعد هذا الوصف البارع ، والتشبيهات المادية الظاهرة ، والتقصي الجامع ينتقل إلى هذا العصر الذي يسميه (عصر البخار) فيشيد به ، ويشير إلى موازنة عابرة بين الكهرباء والبخار فيقول :

تعاليت يا عصر البخار مفضلا على كل عصر قد قضى أهله نجبا
فكم ظهرت للعلم فيك معاجز بها آمن الصيف الذي كذب الكتب
تظاهرت من فعل البخار بقوة يذلل أدنى فعلها المطلب الصعبا
وأقسم لولا الكهرباء فوقه لقلت على كل القوى ته به عجبا
وله قصيدة أخرى وصف فيها مخترا حديثا هو السيارة وعنوان القصيدة
(سفر في التوميل) وقد أجاد الوصف ، وأحسن السبك ، وتدقت شاعريته
تدقق المورد الذي لا ينضب ، وفيه من حلاوة الأسلوب ، وجودة السبك
وروعة التصوير ، ما يرفعه إلى رتبة الفحول في عصور العريّة الزاهرة ، ومن
هذه القصيدة :

كانها وهي بالمطاط منعلة تمشي بأخفاف أنواق مطاريب
يمر كالريح لم تسمع لأرجله سوى حفيف كنفخ في الأنايب
وتنكر الخيل إن جارت في سنن ما تعرف الخيل من حضرو تقريب
تظله قبة فيه منجدة قد زانها حسن تنجيد وتقريب
يخال من حل فيها نفسه ملكا يزهي بتاج على الفودين معسوب
ومنها :

فطار من غير تخليق براكه بل مر يطر مطرا فوق ملحوب
وسار سيرا دراكا مله مبهه كالويل يتبع شؤبوبا بشؤبوب
فكنت أبصر حولي الأرض جارية كمثل تيار بحر وهو يجري في
يلوح فصل الربا وصلا فأحسبها من سرعة المر قد صفت بترتيب
ما زال يجتاز في مافي البسيطة من سهل ومن جبل عالي الشناخيب
حتى بلغت به أقصى مدى عجزت عنه العتاق من الجرد السراحيب
وكم علا بي أنشازا تسلقها وشاب في السير تصعيدا بتصويب

وصف مجالس الانس :

أما مجالس الانس ، ومجتمعات اللهو ، فقد عالج الشاعر وصفها ، وتأنق كل التأنق ، والرصافي من عرفت هو من لا يتخرج عن تعاطي اللهو ، والتماس أسباب المتعة ، والترفيه عن نفسه ، فكانت له في هذا الميدان جولات ا ولقد آليت حين أشرعت القلم للكتابة عن الرصافي ألا أجري وراء رواية صديق شفيق ، وألا أتبع قول شافى حاسد للرجل مبغض له ، فكللا الرجلين متهم وكلاهما مغال في رأيه .

ولم يسعدنى الحظ برؤية الرصافي أو بمجالسته ، فألمس بنفسى عن كتب أهواءه وميوله ونزعاته ، فكان من أثر هذه الرغبة عن قول الصديق ، ومقالة العدو ، وعدم تعرفى على شخصه ، أن عكفت على قراءة ديوانه قصيدة قصيدة وييتا ييتا ، وأطلت النظر إطالة من يريد تعرف السيل باجتهاده ، ومن يريد أن يستخلص بنفسه ما يحتمل الشعر من المعانى .

وقد ساعدنى على إدراك ما أملت هذا الديوان ، الذى وجدت فيه غناء أى غناء ، فالرصافي رجل صريح كل الصراحة ، جرىء كل الجرأة ، كما قدمنا فى أكثر من موضع ، وإن هذه الصراحة والجرأة لتفيدان الباحث المدقق كل الإفادة . والرصافي كما عودنا هو دائما يقول ما يعنى ، ويعنى ما يقول ، ولا أجد عذرا لمن يدعى أن الشاعر كثيرا ما قديقول ، وكثيرا ما قديبالغ دون أن يعلق شىء مما قال بقلبه ، فإن صح أن يقال هذا عن غير الرصافي من الشعراء فائزاه يصدق عليه من قريب أو من بعيد .

فإذا قلت : إن الرصافي لا يتخرج عن تعاطي أسباب اللهو ، ولا يحجم عن التماس المتعة والترفيه عن نفسه ، والتعلق بأسباب الهوى . والأخذ من شهوات الدنيا ولذائدها بنصيب ، فذلك ما قرأته فى شعره . وإنك لترى فى الآيات الآتية فى وصف مجلس خمر إدمان الشاعر معاقرة ابنة السكرم ، لا يجترىء

منها بالكأس ولا بالكأسين . ولكنه يقصد كبرى الزجاجات :

ولى عند إخوان الصفا أريحية إلى كل خل فى الزمان موافق
إذا ما عقدنا مجلس الأنس بالطلا فبينى وبين السكر خمس دقائق
ثم يأخذ فى تبيان سبب هذا السكر السريع :

أقوم إلى كبرى الزجاجات مدهقا بمستقطر من خالص التمر رائق
فأفرع بالكأس الروية جهتي بشرب كما عب القطا متلاحق
أسابق ندماني إلى السكر طائرا بمنح من الأنس المضاعف خافق
فأهى إلا بعد شربي سوية وقد دب من رأسى الطلا فى المفارق

ويصف مجالسته ندمانه على الشراب ، وما يجدون فى حديثه الشهى من
المتعة واللذة . وما يبدو منه من الملاطفة والممازجة والصرامة :

فنادمت أصحابى على غير حشمة وقلت لهم ما قلت غير مناقق
وأغنيهم عن نقلهم فى شراهم بمن طرى من نقول الحقائق
ولم يبد فى السكر عند اشتداده سوى شكر خلى ، أو سوى حمد خالق

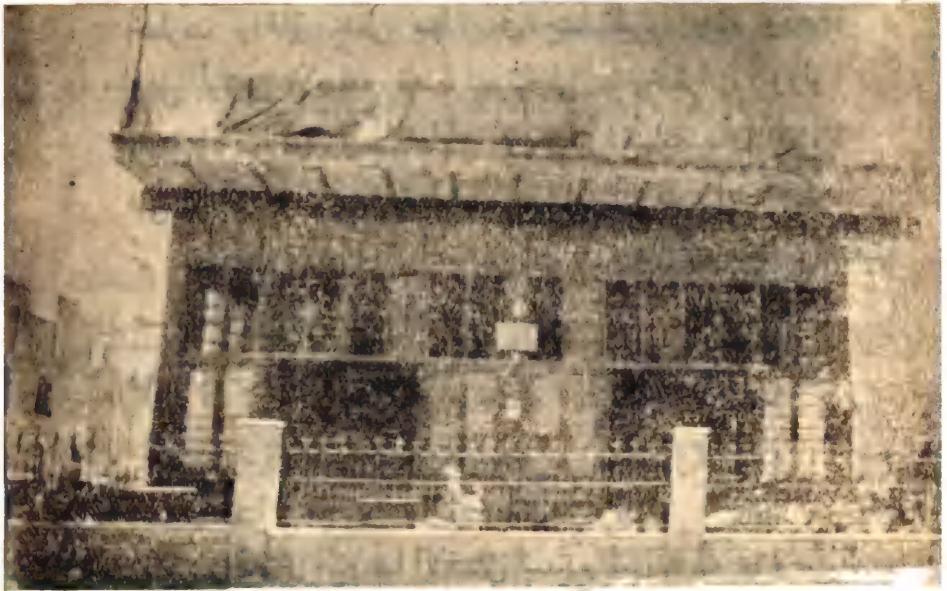
ويلوح لى أن إدمان الرصافى معاقرة الخمر لم يكن ناشئا عن اعتقاد أن
تعاطى الخمر مباح ، فإنك لتراه فى هذه الحال التى وصفها من الإغراق فى السكر
لا ينسى حمد خالقه ، أو لعله أقحم هذا المعنى وهو حمد خالقه إقحاماً ، أو لعله
اجترس به من قالة الناس فيه . ولقد بدأ معروف تعاطى الخمر عبثاً ، فصار له
ذلك عادة وديدنا ، فلج بها ولجت به ، وه العادات قاهرات ، كما يقول فى قصيدة
طويلة ترى فيها استنكار الرجل لهذه الموبقات واضحاً جلياً :

لو لم تكن هذه العادات قاهرة لما أسيفت بحال بنت حانات
ولا رأيت سكرات يدخنها قوم بوقت انفراد واجتماعات
إن الدخان لثان فى البلاء إذا ما عدت الخمر أولى فى البليات

فهو يرى بنت الحان منكراً قهر الناس على مزاولته حكم العادة ، ويرى

التدخين ثانی البلیا ، وشرب الخمر أولها . ثم يقول فی صراحة إن هذه الخمر
 حین تروج تجارتها فی الأسواق ، فإن رواجها رواج للباطل ، وهكذا الدهر
 سوق نافقة للباطل !

لو لم يك الدهر سوقا راج باطلها ما راجت الخمر فی سوق التجارات !



كان یلد للرصاصی أن یقضى بعض وقته فی هذا المتهی بالأعظمية
 وقد سمي باسمه تخلیدا لذكری إیثاره إياه « کازینو الرصاصی »

وإلیك ما وصف به راقصة فی ملهى من ملاهى الأستانة لترى الإجادة فی
 الوصف والدقة فی النعت ، ولترى حركات قلبه تتبع حركات الرقص :

أقبلت تنثنى بقدرشیق ألبسته البرد القصیر قشیا
 قصرت منه كمه عن یدها وأطالت إلى النهود الجیوبا
 حبس الخصر حیث ضاق ولکن أطلق النحر بادیا والتریا

هوزى يزيد فى الحسن حسنا من تزيابه وفى الطيب طيبا
ثم يأخذ فى وصف حركاتها من ثتن ، وانقباض وانبساط ، ويصف أثر
كل أولئك فى قلوب القوم ، فخفقات قلوبهم تتبع حركاتها ، وعلى وجوههم
تبدو آثار فعلها فى أفئدتهم ، إن دنت فبشر واستثناس ، وإن نأت فقطوب
وابتناس :

خطرت والجمال يخطر منها فى حشا القوم جيئة وذهوبا
وعلى أروس الأصابع قامت تتخطى تبخترا ووثوبا
يعبس الأنس أن تروح ذهاباً ويعيد ابتسامه أن تؤوبا
فهى إن أقلت رأيت ابتساماً وهى إن أدبرت رأيت قطوبا
ثم يصف جارية أخرى قد أعقبتها ، ذات دل وجمال ، وقد مثلت بيندقتها
دور صياد خبير بالرمى ، طب بإصابة الهدف :
وهى فى كل ذاتصيب الرمايا مثلاً طرفها يصيب القلوبا

الغزل

أما غزل الرصافى ففيه هذا الاتساق البديع الذى قرأته فى وصفياته ،
ولكنك لن تجد فيه أثراً للعاطفة الحادة ، ولا لآلم الحب وتبريح الصباية .
وقد يعلق قلب الرصافى بالمرأة ، ويقع فى شراكها ، وقد يتجاوز ذلك
إلى الهيام ، ولكنه هيام موقت ، لا يلبث فى قلبه طويلاً حتى يزايه ، ومن
دلائل ذلك ، أنه لا يقصر حبه على واحدة شغفته حبا ، أو هامت به وهام بها
فهو أديب وهو شاعر يهيم بكل ما هو جميل ، وقد يتوزع هذا الجمال بين
أكثر من واحدة ، فيتوزع حبه ، ويتفرق قلبه بين هؤلاء الغواني ، ذوات
القسامة والوسامة ، فيقسمن هواه ، كما اقتسمن سمات الحسن وصفات الإغراء .
وأنت مع هذا لاتجده فى هذا الميدان كغيره من الشعراء الذين عرفوا

بالمخاطرة ، والميل إلى المغامرة ، واقتحام المخاطر ، وركوب الأهوال في سبيل
 إشباع هذه الرغبة الجامحة ، كما رأيت شيخ الشعراء (امرأ القيس) وكما رأيت
 (عمر بن أبي ربيعة) ، ولا تجده كذلك من أولى الحب الحار والعاطفة المشبوبة
 كالعذريين ، أو أولى الحب الأفلاطوني كما يسميهم بعض العلماء ، كالذي تجده
 (جميل بن معمر) ومن إليه من رجال الحب البدوي العنيف العفيف ؛ ولكنه
 في تنقله قد يشبه من بعض الوجوه عمر بن أبي ربيعة .
 وإليك إحدى قصائده في هذا الباب ، وسترى من عنوانها وحده ما يوحى
 إليك بما قدمنا :

إلى جميع الفجائي :

وقفت عليك قلبي الذي	يمر به الحب مر السحاب
وممكن أحبت هاتي وذى	وألفيت عذاباً بكن العذاب
فنكن يعضاء ما مثلها	(عدا خمر الخد) إلا القمر
فتلك التي طاب لي وصلها	كما ليلة البدر طاب السمر
وممكن حمراء جذابة	حكي وجهها الشمس عند الطلوع
أرى عينها (وهي خلافة)	فأمسك بالكف من الضلوع
وممكن صفراء في لونها	كأن قد تردت شعاع الأنسيل
إذا ما تمشت على هونها	أصحت هبوب النسيم العليل
وممكن سمراء تحكي الدمى	وتبعث في القلب ميت الهوى
على شفتيها يلوح اللي	فيضرم في الصب نار الجوى
وممكن من هي مثل الرياح	لها في ذرى كل قلب هبوب
تريد غلاب جميع الملاح	وتبغى عذاب جميع القلوب
وممكن من هي مثل النجوم	من البعد ناظرة بتسم
فتلك عليها فؤادى يحوم	وتلك إليها الردى أقتحم

فحين ظرا بواى الهوى أهيم ، وإن لم تعد عاتده
 ألا إن حبا بقلبي انطوى كثير فلم تكفه واحسده
 وله إلى جانب هذا الهوى المتوزع ، والقلب المتفرق ، غزل مبتذل
 ووصف مكشوف لا يتورع فيه الرصافي عن ذكر الحفیات ، وإبداء
 العورات . فى غير تحفظ ولا احتشام ، بما يباه العقل الحكيم ، ويمجه الذوق
 السليم ، وما كان يليق منه ولا يقبل هذا وهو الذى جعل شعره صورة لمجتمعه ،
 وقائد ألامته ، ولا سيما بعد ما عرف إقبال الناس على آثاره ، وحفظهم لأقواله .
 ولعل فى قصيدته التى سماها « بداعة لا خلاعة » ، أقصى الاستهتار والتبذل
 فى الوصف ، والكشف فى القصة ، ونحمد الله أن برىء ديوانه المطبوع ،
 من أمثال هذا الشعر الذى يتكره الذوق السليم .

وإن نحن أنكرنا على الرصافي هذا الشعر ، فما يجدر بنا أن نمثل له ،
 ولكن رغبتنا الشديدة فى التعريف بما يتيسر لنا من معرفة اتجاهات الشاعر ،
 ونزعاته ، هى التى تحفزنا دائما إلى التسلح لما لا يمكن به التصريح ، وقد يكون
 فى الإشارة ما يغنى عن صريح العبارة .

وهناك لون آخر من هذا الوصف أو هذا الغزل جنح إليه الرصافي فيما
 جنح ، وعالجه فيما عالج ، ألا وهو الغزل الغلباني ، الذى ابتدعه أولئك الموالى
 من الشعراء فى العصر العباسي ، مما صار سبة للأدب العربى ، وجعله قذى فى
 عين قارئه ، لأنه مظهر للانحلال الخلقى ، والانحدار الاجتماعى . على أن
 الذين لا يهمهم أثر ذلك فى المجتمع ، ولا صداه فى نفوس الرجال والشبان
 وما يجره هذا من الفساد ، يديحون للشاعر أن يقول ما يشاء ما داموا يجدون
 فى قوله لذة فنية ، بغض النظر عما يترتب عليه من وخيم العواقب .

ومن غزل الرصافي فى المذكر أبيات معدودة ، نظمها فى مقطعاته منها
 مقطعة « وجه نعيم » ، وفيها يقول :

أسبغ الله نعيم الـ حسن فى وجه نعيم

قر أغنى في الإثـ مراق عن ليل بهم
 علم الناس صحيح الـ حب بالطرف السقيم
 يرجع السحر بعينه إلى عهد الكليم
 وفي مقطعته (عند لعبة اليلارد) ترى هذا الغرض في وصف جماعة
 يزاولون هذه اللعبة :

يدحرجون أغلة ظراف نسيت بهم مغازلة الإناث
 بأيديهم عصى مشرعات مهيأة لضرب واحتاث
 فكان إذا انحنى للضرب منهم غلام هاج شوق وهوجات
 وربة ضربة لما ثنى ليضربها تنق بانحناس
 وكانت توبة لى عن مجون فعادت من هواه إلى اتكاث
 فلتست وقد تجدد لى غرام أبالى لوم ألسنة رثاث
 نأنت ترى تصريحه بأثر هؤلاء الفتيان فى نفسه ، وترى ذكره لما كان قد
 عزم عليه من التوب ، ثم ترى عودته بتأثير هؤلاء إلى ما تاب عنه ، فتجدد
 غرامه ، وليس يبالى بعد ذلك أن يتناوله الناس بالقالة !

الفلسفيات

أشرنا فيما سبق إلى الرصافى الذى حاول أن يتفلسف ، ففانه ظنه ، وأشرنا
 إلى قصائده التى أفرد لها بابا خاصا دعاه (الفلسفيات) .
 ونشعر أننا لسنا فى حاجة إلى تعريف الفلسفة ولا الإشارة إلى مناجيها
 وتاريخها ، ولكن حسبك أن تعرف أنها محاولة عقلية لتعليل الظواهر الكونية
 والجدى استكناه حقيقة هذه الكونيات ، فموضوعها البكون بما يشتمل عليه .
 ويحسن بنا أن نتناول كل قصيدة من القصائد المحدودة التى خصص لها
 بابا لنعرف حظ الرصافى من الفلسفة .

فأولى هذه القصائد قصيدته (خواطر شاعر) ^(١) وفيها بين الشاعر شيئاً من الشكوك التي تساوره في صحة بعض السمعيات، وصرح أن الحياة قد أقامت أمام العقل أسداً أحالت بينه وبين معرفة الحقيقة، ويعترف الرصافي بعجزه ، وعجز الناس عن إدراك هذه المعميات ، فعلم الناس في كنهها نزر وقام الناس يستشفون ما وراء الستر ، فأبو بالحياة والفشل .

وتناول الرصافي مسألة الحياة والموت ، وشوقه إلى الموت كشوقه إلى الفجر كما شبه به الموت غيره من الحكماء ، ويستبشر أن ترقى الأرواح فتخرج إلى السماء فتكون بين الأنجم الزهر .

ويذكر الحياة الشعورية فيقول إن ما للحياة من الشعور لعجيب ، وإن العقل أعجب شأن من شئون الحياة ، فإنها بما لها من الشعور والعقل من المعميات ، وإن كل ما يشعر به الإنسان من شئون هذه الحياة يعجز عن توضيحه المنطق ويعيا عن وصفه اللسان ، إذا حاول التعبير نظماً أو نثراً .

وما كل مشعور به من شئونها قدير على إيضاحه المنطق الحر
ففي النفس ما أعيى العبارة كشفه وقصر عن تيسانه النظم والنثر
ويرجع هذا العجز إلى قصر اللغة ، وتحدد الألفاظ ، عن التعبير عن هذه المعاني التي يزخر بها العقل :

ويارب فكر حاله في صدر ناطق فضاقت من النطق الفسيح به الصدر
ويارب معنى دق حتى تخاوصت إليه من الألفاظ أعينها الخزر
أرى اللفظ معدوداً فكيف أسومه كفاية معنى فاته العد والحصر
وأفق المعاني في التصور واسع يتيسر إذا ما طار في جوه الفكر
ولولا قصور في اللغى عن مرامنا لما كان في قول المجاز لنا عذر

ومن هذا ترى أن الرصافي قد احتج بحجة واهية ، فأرجع قصور فكره
إلى تحدد اللغة وانحصار الألفاظ ، وهذا كما ترى عذر واه ضعيف ، لا يرتضيه
الفلاسفة ، ولا المفكرون .



رواية رؤيا قد جرت في ديارنا فجائتها حتى انتهت في المقابر
(الرصافي)

وانتقل من هذا إلى معنى آخر ، فأظهر استطاعة الشعر التعبير عن
خفقات القلوب ، وعد منه سجع الحماهم ، وحوم الفراشة على الزهر ، ودمعة

العاشق يشكو للوصل ما فعل الهجر ، ورنه الثكلى المفجعة بواحدتها وترجيح المطرب واتلاق الكواكب بجنح الدجى ، وهكذا ترى الشاعر قد ترك هذه المشكلات دون أن يزيح عنها سترا ، وسجل على نفسه وعلى غيره العجز والقصور عن إدراك هذه المعميات .

وقصيدة الثانية ^(١) (وجه ابن آدم) يشرح فيها دلالة الوجه وقسماته على ما يخفى القلب ، وما يحتاج في الصدر ، مهما حاول العقل إخفاء ما تكن الصدور ثم آتت في قصيدته بعض الأعضاء على صاحبها من القسامة والوسامة :

والأنف في وجه ابن آدم زينة فالوجه لولا أنفه متجهم
كالهذب في شفر العيون فإنه لولاه تنشتر العيون وتسجم
وليس في هذه القصيدة أكثر من هذه المعاني ، وخلاصتها قول الجاهلي :
ومهما تكن عند امرئ من خلقية وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وقصيدته ^(٢) (ما وراء القبر) فيها شكواه من رمى الناس بالكفر كل من أطلق أفكاره العنان ، وكل ما في القصيدة ترديد للسميات ، ولقاؤه هذه السميات بالتساؤل والتشكيك ، ولم يجب على أى سؤال من هذه الأسئلة جواباً صريحاً يرينا رأيه في هذه المشكلات والأقوال والمعميات ومطلع القصيدة :

متى تطلق الأيام حرية الفكر فينشط فيها العقل من عقلة الأسر؟
ويصدع كل بالحقيقة ناطقة ويترك ما لم يدر منها لمن يدرى
أرانا إذا رمايان حقيقة عزنا معاذ الله فيها إلى الكفر

وسأل عن موت الجند ، وحياة الروح ، وتباعد في تشكيك عن تعرفها على جسد صاحبها ، وهل تظل تذكره وهي في السماء وهو حطام على وجه

(١) ديوان الرصافي صفحة ١٩٦

(٢) ديوان الرصافي صفحة ١٩٨

الغبراء ؟ وتناول الأرض والسماء ، فقال إن كانت أرضنا سماء لغيرنا ، فهي مصير
لأرواح هذا الغير ، وليس يقول جواباً قاطعاً ، حتى نهتدي إلى ما يريد ،
ولعلها فلسفة الشك التي تؤدي إلى اليقين ، ولكن أين هذا اليقين ؟
ولقد سبق للرصافي في قصيدته الأولى أن عرض لمن يشبهون الحياة بالليل
والموت بالفجر فقال :

وقد قال بعض القوم إن حياتنا كليل وإن الفجر مطلع القبر
فإن كان هذا القول فيها حقيقة فيا شد ما قد شاقني ذلك الفجر
وروح الفتى بعد الردى إن يكن لها بقاء وحس فالحياة هي الخسر
وإن رقيت نحو السماء فخبذا إذا أصبحت مأوى لها الأنجم الزهر
وهو في هذه القصيدة يعيد هذا المعنى نفسه ويكرره ، وفي كلتا القصيدتين
لم يوضح رأيه ، قال :

لعل حياة المرء ليل ستنجلي غيا هبه من سكرة الموت بالفجر
فإن كان ذا حقاً فإن حياتنا كما قيل ستر ، والردى كاشف الستر
وقد قيل إن الروح تبقى فهل لها عروج إلى الأعلى إلى الأنجم الزهر ؟
وهل تعرف الجثمان بعد عروجها فتمكث منه في السماء على ذكر ؟
ويظهر أن الرصافي قد رأى في هذه الأقوال شيئاً من الطرافة استهواه ،
فأخذ يعرضها هذا العرض ، ويكرر هذا التكرار ، بأسلوب تجاهل العارف
ولكنه لم يفصح عن النكتة التي يرمي إليها ، وهي أحق شيء بالبيان والإفصاح ؟
وقصيدته (لو) ^(١) كلها تمنيات ، وليس فيها شيء من الفلسفة ، ولكنها
نقدات للأولين والآخرين ، وفيها شيء من الشعر الاجتماعي كقوله :

لو يجعل الناس التعاون دأبهم لتمتعوا بسعادة العمران
لو أن أخلاق الرجال تهذبت لتكشفت حجب عن النسوان

وحبة الأوطان لولاها لما عرف الأنام عداوة الأوطان
ثم نظرة في السماء والنجوم، وعرض للمجرة والشمس والأرض، فيرى
أن هذه المجرة لا خير فيها، لأن هذه الأرض التي اقتطعت منها تغلى بالشر
ويعرض للثريا والعيوق والدبران ثم يختم القصيدة بقوله :

لوم يكن فزعا سهيل لم يبت في أفقه متابع الحفقان
وهذا البيت بمعانيه وألفاظه هو بيت أبي العلاء :

وسهيل كوجنة الحب في اللون وقلب المحب في الحفقان
إذا استثنينا في بيت الرصافي فرع سهيل، وهو كما ترى من حسن التعليل
الذي يعرفه البديعون، وليس فيه من الفلسفة قليل أو كثير .

وقد عرضنا لقصيدته التي سماها «حقيقى السلبية»^(١) حين عرضنا لبحث
حقيقة عقيدته^(٢) وهي تحوى طائفة من الأوهام والشكوك والإلحاد، وشينا
من عيوب المجتمع أيضاً، وليس فيها سوى قوله :

ولا بمن يرى الأشياء تفنى بحيث تكون من عدم هواء
ولكن هن في جمع وفرق تبدل منهما صور البقاء

فهو يجرى مع علماء الطبيعة الذين هاموا بالمادة ودرسها، وانتهوا من ذلك
إلى القاعدة المعروفة «المادة لا تفنى ولا تستحدث». وهو رأى لما ينته الماديون
من البحث فيه. وقصيدة «حياة الورى»^(٣) كلها من باب الحكمة، أو الحقائق
المجردة التي يهتدى إليها نتيجة لإطالة النظر وكثرة التجربة، وليس فيها جديد من
المعاني والأفكار .

ثم قصيدة «حبذا النوم»، وهي التي حيا بها صاحبة مجلة «الفجر»، وفيها نظرة إلى

(١) ديوان الرصافي ٢٠١

(٢) في صفحة (٦٢) من هذا الكتاب .

(٣) صفحة ٢٠٢ من ديوان الرصافي

النوم وما يجدى من القوة والنشاط للجسوم المثقلة بتكاليف الحياة ، ومن انطلاق
 النفس إلى عالم الأرواح والأشباح ، وعنده أن حاجة الجسم إلى النوم لا
 تقل عن حاجة المصباح إلى الزيت ، وعرض للشبه بين الحى النائم ، وبين
 الثاوى بين القبور ، وهكذا ترى القصيدة كلها عرضاً لما يسبق النوم على النائم
 من الراحة ، وإطلاق روحه من عقالها لنهم فى أودية الخيال .
 أما آخر هذه « الفلسفيات » فقصيدته التى سماها « بين الروح والجسد »
 وفيها يذكر هذه الصلة الوثيقة بين الروح والجسد ، لاصلاح لأحدهما دون
 صلاح الآخر ، ومن هنا كان هذا الاتصال :

فلا جسد يقوم بغير روح ولا روح بلا جسد تقوم
 ويدعوه هذا الرأى إلى الشك فى بقاء الروح إذا أصاب الجسد البلى ،
 وسطا عليه الموت ، وهى إن بقيت ، « وهذا ما لا يقبله عقله » ، فهى حياة دون
 شعور ، ويرى بعد ذلك أن مادة الروح هى المادة التى نبت منها الجسد
 وهى الغبراء :

ولست أظن أن الروح تبقى إذا بحيث من الجسد الرسوم
 وربما يكون لها دوام ولكن غير شاعرة تدوم
 وما هيبت من الخضراء لكن من الغبراء أنبتها الحكيم
 ثم انتقل إلى أثر الطعام والشراب وألوانهما فى الفؤ الجثمانى ، وفى توليد
 الحرارة ، والاقتدار على الحركة ، وكل هذه الأقوال ليست له وإنما هى
 لعباء الفلسفة !

وبعد أن عرض لما تقوى به وتنشط الجسوم ، عرض كذلك لما ينمى
 المشاعر والحلوم من الأنعام الشجية ، وطول تطلعها إلى الجمال ، ويستطرد إلى
 ذكر الغناء والطرب ، ويبحث على المحرص عليهما ، فإن كل كريم طروب ، وليكنه
 يحذر الشطط والإسراف ، ويدعو إلى التوسط والقصد .

هذه هي قصائده الفلسفية جميعا عرضنا لها هذا العرض لتعرف ما اشتملت عليه من الأغراض ، وتقف على ماتضمنته من المعاني ، لتستخلص منها بعد ذلك ما تستطيع ، وأكبر الظن أنك لن ترى فيها رأيا جديدا للرصافي يصح أن يضاف إلى آراء الفلاسفة القدامى والمحدثين .

ولسنا ندري ما جر الرصافي إلى هذا المضيق الوعر؟ أترأه كان يرى الشاعر لا تكتمل شاعريته إلا إذا عد في المتفلسفين؟ إن هذا القول لم يعد مسوغ له في عصرنا الحاضر ، فإن نظرة المحدثين إلى الشعر فنا من الفنون الجميلة ، لتتفى هذه النظرات الفلسفية التي يشحذ فيها العقل ، ويتعلق بالعلوم التي تعنى بالحقائق ، دون هذا الفن الشعري الذي ينفر من التعلق بحبال الفكر والتأمل إلى الصور الخيالية البارعة ، لأنه يخاطب القلوب والمشاعر والعواطف ، فيكون لها غذاء وريا ، خلاف العلم الذي يخاطب الروس والقوى المفكرة .

الممدح

أما ممدح الرصافي فقليلة في ديوانه وقد أوردنا لك نموذجا لها ^(١) . والذي يخيل إلينا أن شعر المديح عند الرصافي كان وليد المناسبة ، فقلبا خلصت قصيدة فيه ، وإنما أكثر شعره فيه تجده قد شيب بشكوى الزمان ، وتنكر الخلاء وقسوة الدهر ، يرفع هذه الشكاة تحمل هذه المعاني ، وفي ثناياها ترى المديح إلى من توسم فيه الخير ، والعون على صروف الدهر ، اقرأه قصيدته (إلى غرة آل سعدون) يبدؤها بالمديح ، ليصل إلى غرضه الأصلي :

أعبد المحسن السعدون إني أراك مناط أسباب الرجاء
وأبصر من فعالك بدرتم يلائل من فخارك في سماء

(١) ارجع إلى صفحة ١٠٣ من هذا الكتاب لترى ما ممدح به فخامة (نوري السعيد)

لذلك قد أتيت إليك أشكو رثاءة بزق ويلي كسائي
ويأخذ في هذه الشكوى في آيات كثيرة إلى أن يعاود المديح مرة ثانية
فينعته بمزاياه الجملة ، وكبر نفسه ، وعلو همته ، وبشاشة وجهه ، وأصالة
رأيه ، واتقاد ذكائه ، وصراحته ، وعذوبة شمائله ، ومروءته وحيائه .

شكوت إلى قتي جم المزايا كبير النفس منفرد السناء
قتي بوليك عندالبؤس خيرا ولا ينسأك في حال الرخاء
رحيب الباع مؤتلق المحيا أصيل الرأي وقاد الذكاء
صريح في مقاصده إذا ما أسر القوم حسوا في ارتقاء
زكت أخلاقه نضفت ورقت فهن لكل مكرمة مرأه
يلاقى الزائر ين بشر وجهه تجلل بالمروءة والحياه

ولقد أجازاه عبد المحسن السعدون بمبلغ كبير من المال ، أذهب عسره
وقضى على شكاته ، ويظهر أنه كانت بين السعدون وبين الرصافي قطيعة ،
فتحول إلى مدحة سرى كريم هو (عبد اللطيف باشا المنديل) أحد كرام البصرة
يمدحه ويشكو إليه ، ما كان يشكوه إلى السعدون ، فدحه بأكثر من قصيدة
ومن قوله فيه :

أبا ماجد إنى رأيتك مبصراً خفايا أمور أعجزت كل مبصر
إذا خفيت يوماً عليك حقيقة نظرت إليها من ذكاء بمجهر
وإن ليلة الخطب ادلهمت إكشفتها بأوضح صبح من فعالك مسفر
وتلك مزاياء فيك أعلمت الورى بأن بنى (المنديل) أكرم معشر

وينكر عليه بعد ذلك أن يكون الموصوف بأصالة الرأي ، وصدق النظر ،
ثم لا يفتن إلى ما يعانى الرصافي من قلة ذات اليد ، ومن رقة الحال ، ويقف
الرصافي بين نفسه الآية ، وحاجته الملحة ، وأن إياه هو الذى أوردته هذا
المورد ، فلو رضى لنفسه ذلها ، لتدفقت الأموال عليه ، ولأنى إليه على غير

هذه الصورة ، بل لآتي يسحب فضل إزاره ، ويذكر السعدون وحيلولة
القضاء المقدر بينه وبين جزيل عطائه ، وأن المديح إن كان يباع لكان له
(المنديل) خير مشتر :

فهل خفيت حالى عليك وقد بدا لكل صديق أنها حال مقتر
أتيتك من بغداد لم أدر ما الذى أتى بي إلا أتى فى تحير
وأحمل فى جنبى نفساً غنية وإن شقيت منى بجمان معسر
ولو كنت فى بغداد أَرْضى بذلة لما جئت إلا ساحبا فضل مئزرى
ولكننى قد عفت أن أرد الغنى ونفسى فى قيد من الذل مفقر
وما عدل السعدون بي عن وفاته ولكن جرى مجرى القضاء المقدر
ولو أتى بعت الثناء بنائل لما رضيت نفسى بغيرك مشتر
وإن حديثي عنك غير مرجح وإن مقالى فيك غير مزور

وهكذا ترى الرصافي يمدح من يسدى إليه فضلا ، أو يمد يداً أو يأمل
عطائه ، وله من هذا اللون مدائح للسيد (مظهر الشاوى) الذى حنا عليه أيام
فاقته ، وأثقله ببطائه أيام محنته ، وهو الذى كان يتبع المنة بالمنة ، أرسل إليه
مرة مائة دينار حين عرف أنه يعاني ضنك العيش مع أنه (أى الشاوى) كان
معتقلا فى العماراة ، وأرسل إليه فى مرة أخرى كسوة كاملة بجميع متماتها
حتى المناديل فأرسل إليه الرصافي بهذه الآيات :

إليك يا (مظهر الشاوى) مغلفة فيها الثناء لكم كالدر فى الصدف
تأتيك تحمل إجلالا وتكرمة من شاعر شاكر بالصدق متصف
ما إن تفوه عن كذب ولا ملق ولا تمدح عن عجب ولا صلف
يا خير ذى نسب بالنبل مستجر بالمجد مؤثر بالفخر ملتحف
أهديت لى حلة غيظ الحسود لها لأنها تحفة من أنفس التحف
فرحت أرفل فيها وهى ضافية وأنت ترفل فى الضافى من الشرف

وصار عيشي بما أوليتني رغدا وكان من قبل رهن البؤس والشظف
يا ابن الذين أقاموا في مواطنهم للبعد صرحاً منيفاً على الشرف
قد خلّفوك لعالي مجدّهم خلفاً لله درك ما أذكّك من خلف
لازلت موئل ذاك المجد تحفظه بما يؤول به للهلك والتاف
ولا ترى فيما سقناه إليك من المدح جديداً عما خلفه لنا القدماء والمحدثون
لأن أسباب الشرف معدودة ، والمآثر محدودة ، والمحامد تعارف عليها الناس
من توقد الذهن ، وإجابة الصريح ، والإسراع إلى ميدان الوعى ، والجلود
وغير أولئك من الفضائل المعروفة ، والشيم الماثورة .

ولقد سلك المديح في هذه النهضة الحاضرة ، مسلكاً جديداً ، فاتجه إلى
غاية أخرى هي الغاية العامة لا الخاصة التي تستهدف المنفعة الذاتية ، فنفر
المحدثون المعاصرون عن مدح أفراد ابتغاء ثوابهم ، إلى مجد أبطال وضعوا
لبنة في أساس نهضة أممهم ، وقادوها إلى المجد ، وخففوا من الأعباء التي يرزح
تحت ثقلها أبناء بلادهم . ولعلك عرفت أن الرصافي لم يقصر أيضاً في هذه
الناحية فدح الملوك والقادة والأبطال من أدوا لأوطانهم ما يجب عليهم تجاهها
وقد سقنا أمثلة لذلك في شعره الاجتماعي ، وشعره السياسي .

الرثاء

ويختلف رثاء الرصافي كثيراً عن مدحه ، فهنا تنطلق روح الشاعر على
سجيته ، فيتدفق تدفق الآتي في غير ما تكلف أو استجداء ، ولا مواربة ولا
رياء ، فلا رغبة ولا رهبة ، بل هناك التقدير والإنصاف ، حتى لمن جحد
في حياتهم ، وحينئذ تتفجر ينابيع شاعريته .

ولقد كانت مرأى الرصافي أصدق تمثيلاً لروح العصر من مدائحه ، فإن
فيها شمولاً لذرى المواهب ، ومن أسدوا الخير في أية ناحية من نواحي الخير

رئى الملوك والأمراء ، وبكى العلماء والأدباء ، ونعى الوطنيين الأفاضل ،
والمصلحين الاجتماعيين ، وبهذا اتسعت دائرة رثائه ، فشملت العراق والشام
والفلسطين والمصرى والتركي من أقطاب العلم والسياسة فى شتى الأمصار ،
وفىها الوفاء كل الوفاء لمن مدوا إليه يد الأخوة والمصافاة .

ومن أصدق رثائه ، وأكثره جوى ولوعة ، مارئى به صديقه (الشيخ محيى
الدين الخياط) ، ويبتدى الرصافى هذه المراثية ، بنظرة فى طبيعة الحياة ، واكتناها
وعدم اهتدائه إلى معرفة أسرارها ، إلى أن بداله قبس من نور طرب له
وسرعان ما انطفأ هذا اللهب ، وخمدت هذه الجنوة ، فعاد إل التخبط فى
الحلك ، يقول فى مطلعها :

تفكرت فى كنه الحياة فلم أكن لأزداد إلا حيرة فى تفكرى
وكم بت فيها أخطب الليل راميا إليها بلحظ الطارق المتور
فلا أهتدى من أمرها لمقدم ولا أتهى من أمرها لمؤخر
وبعد هذه النظرة والحيرة يدخل فيما رمى إليه من التوجع للصدمة ،
والتفجع لهول المصيبة فى صديقه ، فيقول :

عليك العفا يبروت هل لك بعدما قضى فيك (محيى الدين) من متبصر
فى كان ركنا فيك للعلم والحجى وغر القوافى والكلام المحبر
فقدنا به صلت الجبين مهذبا كريم سجايا النفس عفا المؤزر
لقد عاش شيخا فى العلوم مقدما فما ضره أن مات غير معمر
وفى أسلوب قصصى يرئى الصدر الأعظم (محمود شوكت باشا) الذى اغتاله
أحدا أعدائه السياسيين ، فيتصور خياله ، ويناجى روحه فى قصيدة أولها :
لقد بت مطروف النواظر بالسهد تغلبنى فوق الفراش يد الوجد
تساورنى رقشاء من لاعج الجوى ويقدح فى قلبى الأسى وارى الزند
ويصف طول الليل ، وما يجر إليه من الويلات ، وما يثير فى نفسه من
لواعج الأسى :

فأرقب تغوير النجوم بمقلة ترقق فيها الدمع منفرط العقد
أقول وفرع الليل أسحم والأسى يدب ديب السم في العظم والجلد
متى يسفر الصبح الذى أنا راقب أليس قميص الليل عنه بمنقذ ؟

وأنت ترى أن معانيه فى كل هذه الآيات جاهلية انتزعها من وصفوا الليل وأهواله ، ومن ساورتهم الهموم والأحزان ، كأمريء القيس ، والناطقة الذبياني ، ثم يأخذ الشاعر فى تصور ما أجراه على لسان (شوكت باشا) من حبه لبلاد العروبة ، وما كان يرجوه لها من الخير والرفاهية ، ويرثه من ظلم الناس وسوء فهمهم لما كان ينتوى من إنصاف العرب ، وتحقيق حريتهم ، وبهذا جنح الشاعر إلى شيء من الشعر السياسى ، ليزيل الحفاظ الذى كانت كامنة إذ ذاك فى صدور العرب ، فنصب الرصافى نفسه مدافعا عن الرجل ، وقد كان من رجاله المقربين ، وعن سعدوا بلقائه ، وجزيل عطائه ، أيام إقامة الرصافى فى تركيا ، وصحبة الجيش الزاحف إلى الآستانة للقضاء على حركات الرجعيين .

ويفيق من هذه الصورة القصصية البديعة إلى البكاء والرناء :

سأبكي وأستبكي الجيوش على قتي فقدناه فقد الغيث فى الزمن الصلد
قتى كان فى أفق الوزارة كوكبا به فى دجى الخطب الخلافة تستهدى
وقد كان فى وجه الخطوب تبسما إذا عبست يوما بأوجها الربد

وفى ديوان الرصافى مرثيتان رائعتان ، رثىهما أستاذه وشيخه (السيد محمود شكرى الألوسى) أولاهما عنوانها « واشيخاه » ، وعنوان الثانية « فى موقف الأسى » ، وفيهما تقرأ روعة الخطب ، ولوعة البث ، والإشادة بعلم الرجل وفضله ، وكال نفسه ، وسمو روحه ، حتى دهم خطبه مصر والبلد الحرام والعراق حيث أصبح الرافدان فيه سطرين للدمع فى خديه قد سالا ! وقد عرشنا لشيء من أولى القصيدتين فى وفاء الرجل لآسائذته ، أما الثانية ففيها

الفرق على تعطل أودية العلم ، وأندية الآداب ، بفقد عليهما الخفاق ، والرصافي في هذه القصيدة يدخل في الغرض الأصلي دون مقدمة فيقول :

لمن تركت فنون العلم والآداب ؟ أما خشيت عليها من يد العطب ؟
تلك المدارس قد أوحشتها فعدت خلوا من الدرس والطلاب والكتب
ما إن تركت لها في العلم من وطر ولا لمتابها في الدرس من أرب
ويصف طرب (أبي الشاء محمود) للقاء حفيده في عالم الخلود ؛ في هذه الضجعة المريحة ، بعد طول الجهاد ، وحسن البلاء في تحصيل العلم وتعليمه .

إن الألوسي محموداً عرته لدن لاقاك محمود شكرى خفة الطرب
فاهتز لابن أب في قبره وغدا يبدى الحفاوة خير ابن لخير أب
بحرين في العلم عجاجين قد ثويا فانصب مضطرب في جنب مضطرب
من فخر أزماننا في العلم أنهما علامتا هذه الأزمان والحب

وهو في هذه الآيات يشير إلى الألوسيين النابتين أبي الشاء شهاب الدين ومحمود شكرى ، ثم ينتقل إلى أثر الفجعة في بلاد العروبة ، حتى ليحسها أبناؤها في مختلف ديارهم .

ولم يخص الآسى دارا نعت بها بل عم مبتعدا من بعد مقترب
من (العراق) إلى (نجد) إلى (يمن) إلى (الحجاز) إلى (مصر) إلى (حلب)
ولقد كان من حق الألوسي على الرصافي ، ومن واجب الرصافي نحو
الألوسي ، أن يأسى عليه هذا الآسى ، ويستشعر الحزن في حنايا ضلوعه ، وفيما
جأوزه من الرجال والأوطان ، ولقد سبق لك أن عرفت صلة الباكي بالمبكي ،
وفضله عليه ، فهو الذى أوردته حياض العلم والمعرفة ، وأكرم مثواه ، ورعاه
وسماه . وليست هذه المراثي إلا تقديرا للجميل ، واعترافا بالفضل لمسيديه ،
ولهذا تعد مراثياته فيه من أجود مراثيه .

وله عدا ما ذكرنا كثير من المراثي الجيدة التي يذرف فيها الدموع على
الخالدين من الرجال بأعمالهم الجليلة .

ونرى أن الرصافي في هذه الناحية من الرثاء ، قد قصر فنه على من يعرف
 فضلهم ، ويقدر خدماتهم ومن أحس قلبه ، بهول المصيبة فيهم ، فحينئذ تجد
 مرارة الأسى ، وحرارة البكاء ، أما إذا أريد على الرثاء فإنك إن تستشعر
 هذا الألم بحسه الرصافي ، وحسبك دليلا على هذا قصيدته « ذكرى الرجال من
 حياة الأمم ، أنشدنا وقت إذ كان في القدس ؛ فطلب إليه أحد أصدقائه وهو
 « عادل أفندي جبر ، أن ينشدهم في حفلة أقامها شبان فلسطين لتأبين « روحى
 بك الخالدى ، يبدوها بالحكم وبشئ من فلسفة الحياة والموت فيقول :

لعمرك لو كانت حديد أجسومنا لا بلته من كر الليالى مبارد
 فكيف ولسنا بالحديد وإنما جوارحنا هذى الدماء الجواسد ؟
 إذا ما افكرنا في الحياة وأصلها وغايتها هانت علينا الشدائد
 وماذا عسى يجدى التوجع والأسى من الموت إذ كل على الموت واردة ؟
 وبعد هذه النظرة ينتقل إلى الرثاء في أبيات قليلة ، كل معانيها مسبوقة إليها
 فهو رثاء صناعى كما ترى ، لا تجد فيه لذعة الألم ، ولا لوعة الأسى ، وإنما
 استجابة لداعى الواجب :

ومن تفن بعد الموت آثار مجده قائل (روحى الخالدى) خوالد
 قى غمدت فيه المنون مهندا وأى حسام ماله الدهر غامد ؟
 يعد بألف من رجال زمانه على أنه فى الألفية واحد
 لقد بقيت للخالدين بعده مناقب غر دونهن الفراقد
 وكم حبرت أقلامه من صحائف بجيد العلا من درهن قلائد
 نناه إلى المجد الصراح متمما به فخره السيف الإلهى خالد
 وهذه الأبيات الستة هى نصيب المرتضى وحدها فى هذه القصيدة الطويلة ،
 ويمنح الرصافي بعد ذلك إلى ما لا علاقة له بالموضوع ، وهو الشاء ، يزجيه
 (لعادل جبر) الذى دعاه إلى مشاركة القوم فى بكائهم أحد زعمائهم .

ولعلك عرفت موضع التقصير وسببه في هذه القصيدة وغيرها، عالم يدفع الرصافي إليه وجده وأساه على من رثاه . وهذا البيت في هذه القصيدة يدل على عدم معرفة الرصافي لروحي الخالدي .

وإني وإن لم أحظ منه برؤية ليشهد لي من عادل، فيه شاهد وإن الثناء الذي حبا به داعيه إلى القول (عادل أفندي جبر) لا أكثر من الرثاء الذي بكى به الميت .

وكثيرا ما يلجأ الرصافي في مرثياته إلى تاريخ المرنى ، وإلى ذكر جهاده في الحياة ، وإلى موقف الناس منه ومن آرائه إن كان صاحب رأى ، ويقف الرصافي عنه موقف المحامى الوفي عن موكله ، كما قرأت فيما رثى به (محمود شوكت باشا) ، وكما تجد ذلك في قصيدة « هلم بك » التي رثى بها (عطا أفندي الخطيب) فيذكر موته فجأة ، وهو أكثر ما يكون عافية :

قد فاجأته المنايا وهو معتدل كالرمح دق على الصفواء فانهصفا
ويذكر دعوته إلى الإصلاح ، ووقوف الحساد في طريق دعوته ، فأفسدوا عليه منهجه . حتى ناء بمعارضتهم ، وكان حزنه وكده هو الذي قضى عليه كما يذكر الرصافي ، ولكنه لم يبين هذه الدعوة الإصلاحية التي كان الخطيب يدعو إليها :

قامت بحساده الأطماع هانجة لما رأوه مجدا يطلب الترفا
فعارضوه بسيل من مكايدهم قد سالنا كتنسح الآمال واجترفا
وعرقلوا بدعائهم مساعيه ومددوا من دواهم له كففا
فظل يرسف في مسعاه مرتظما فيما يكيدون حتى خالط التلغا
حتى قضى راسبا في مكرهم غرقا إذ عطل الموت منه الكف والسكتفا
ومثل ذلك قصيدته « ميتة البطل الأكبر » وهي التي أنشدها في دار المرحوم عبد المحسن السعدون في اليوم الثالث من انتحاره إذ يعرض لهذا الانتحار فيدفع عن هذا البطل تهمة الخور والضعف، وجعل انتحاره شرفا له وسرخلود :

هكذا يدرك في الدنيا الكمال هكذا في موتها تحيا الرجال
هكذا يشرف موت المبتغى شرفا ليس إذا ريم ينال
من كعبد المحسن الشهم الذي حفه بالموت عز وجلال
ما بعبد المحسن السعدون إذ رام قتل النفس مس وخبال

وهكذا يدفع الرصافي عنه المس والخبال ، بما استطاع من الأسباب التي
أوردها ، ولقد جهد الرصافي في نفي ذلك عنه ، إكبارا للرجل ، وتقديرا لفضله
ووطنيته ، فهي التي أورده هذا المورد ، وما كان انتحار السياسي ذى الرأى الأصل
والعقيدة الوطنية ، ليرره الساسة والعلماء في أى عصر من العصور ، والرصافي
نفسه هو من لا يقر هذا الانتحار ، ولا يرضاه لإنسان وهو القائل ،
أشرف فعل البرايا فعل متححر وأخفش القول منهم قول مفتخر
وإن كان عبد المحسن السعدون من لا يشك أحد في صدق وفائه لوطنه :
وتفانيه في جلب الخير له ما وسعه ذلك ، وليس يضيره أن أخفق في مسعاه
ولكن الرصافي يكبر من هذا الانتحار ، ويعرض لسببه فيما يأتي :

أعمل الرأى وقد جاد له فيه بعض القوم واشتد الجدل
خذلوه فاعتدت آراؤه كسهام كسرت منها النصال
كم غدا ينصحهم حتى إذا راء أن الداء فى القوم عضال
ورأى أن الذى يرجوه من طلب استقلالهم شئ محال

ويجعل هذا الدم الزاكي غالبا إلا على الوطن ؛ فانتحاره لا يقل شرفا
عن مصرع الجندى في ساحة الوغى :

جاد للأوطان منه بدم لسوى أوطانه ليس يسال
والقى الحر له فى موته سعة إن ضاق بالنفس المجال

هذه قصيدته الأولى فى رثاء الرجل ، وإن له لقصيدة أخرى فيها
القوة كل القوة ، وعنوانها (ميتة البطل الأكبر) وقد تنوعت مناحيها ،

وتعددت جوانبها ، ولسكنها رغم هذا لم تفقد ما تعارف عليه المتأدبون في هذا العصر من (وحدة الموضوع) . بدأها الرصافي بمنظر الرافدين ، وقد نعى إلى أهلها البطل الأكبر :

شب الآسى في قلوب الشعب مستعرا يوم ابن سعدون عبدالمحسن انتحرا
يوم به كل عين غير مبصرة إذ كان إنسانها في الدمع منغمرا
يوم به البرق رج الرافدين أسى غداة أدى إلى أقصاهما الخبرا
فلوترى القوم قاموا في ضفافهما واستنزفوا من شئون الدمع ما غزرا
خلت العراقين خدى ناكل وهما سطران للدمع في الخدين قد سطر
ويعرض لتدقق الشعر من أفواه الشعراء رثاء لهذا البطل ، وسيل الدموع حزنا عليه وأسى ، ويوازن الشاعر أبدع موازنة بين الشعر والدمع وسباقهما على توفية الرجل حقه من البكاء :

يوم قد انهل فيه الشعر منتظما كما قد انهل فيه الدمع منتثرا
فبالدموع بكت في يومه شيع وبالقوافي بكت في يومه الشعرا
فالشعر قد قرط الاسماع مندققا والدمع قد قرح الأجفان منحدر
إلى أن يقول :

فالشعر من هذه الأكباد بل صدى والدمع من هذه الأوطان بل ترى
ويدخل في مديح السعدون ويصفه بقوة العزيمة وعظم حيلته
وقوة شكيمته بحيث يعجز الرجال عن مصاولته ، والأبطال عن مطاولته
وقد أعمل الرأى والحيلة ، ماوسعه الرأى والحيلة في خدمة وطنه ، وتخليصه من نفوذ العدو ، والشعب يرقب في صبر ما يأتي من النصر على يد البطل المخلص حتى إذا أعجزه الهدف قتل نفسه :

حتى إذا لم يجد للأمر متسعاً ولم يجد عن بلوغ الأمر مصطبرا
أرمى مسدسه في صدره ييد لا تعرف الضعف في المرمى ولا الخورا

ولقد نبه هذا الانتحار الشعب من سباته ، وهداه إلى ما يبيت له أعداؤه من المكاييد ، وما يصرون عليه من بقاء السيطرة ، والتدخل في شئونه فاستبان الأمر ، وبرح الخفاء وعرف القوم بانتحار السعدون طريقهم إلى الاستقلال ، بعد الحيرة والضلال :

كنا نقاسى ضلالا قبلها فإذا بها الطريق إلى استقلالنا ظهرت
ويفرد جزءاً من هذه القصيدة لخطاب الانجليز ، وهذا الجزء من أربع شعر الرصافي في السياسة ، فيذكر حيل هؤلاء الأجانب التي لم تعد تخفى على بدو ولا حضر ، واتداهم الذي أصبح جرحاً تعذر على المحنكين علاجه ، وهذه المعاهدات التي تعقد والقوم يعرفون ما ترمي إليه ، وما يخشاه المخلصون منها ، ويحذر الإنجليز الاستهانة بالعراق ورجاله لضعف قوته ، قرب صغير جرحتها لكبير :

لا تستهينوا بنا في ضعف قوتنا فكم ذبابة غاب أزجعت نمراً
وحثم بعد ذلك على استدامة محبة العراق ووده ، بتحقيق آماله في الحرية والاستقلال :

هذي البلاد اغرسوا فيها مودتكم ثم اقطفوا من جناها ودنا ثمراً
نكن لكم حلف صدق في سياستكم نمشي إلى الموت من جرائكم زمراً
لسنا نقوم إذا ما عاهدوا نكثوا ولو جرى الدم حتى أشبه النهر
وقد تعجب أشد العجب لهذا القول يصدر عن الرصافي ، من إظهار استعداد بلاده للولاء والنصرة ، وهو الذي ناصبهم العداوة منذ انتهى الحكم العثماني وسقطت بغداد في أيديهم ، ولعل قوله « نمشي إلى الموت من جرائكم زمراً » ، أعجوبة الأعاجيب ، وآية التناقض وتبدل الرأي عند الرصافي .

ويوازن الرصافي بعد هذا بين عبد المحسن السعدون زعيم العراق وسعد زغلول زعيم مصر ، فيعرض لما أسداه كل من الرجلين لأمته ، وما ضحى به في سبيلها من راحتها ، فينعتها بأجل النعوت ، ويقصر عليهما زعامة الشرق

سعد وسعدون محمود مقامهما هذا بمصر وهذا هنا اشتهرا
 كلاهما قد فدى بالنفس أمته لكن سعدون لا سعدا قد انتحرا
 فكان بينهما بون وإن غديا في الشرق أعظم مذكورين ما ذكرا
 فإن سعدون داني الشمس منزلة وإن سعدا بمصر قارن القمر
 هذا هنا قد سعى للمجد مبتدراً وذا هناك سعى للمجد مقتدراً
 ثم يسأل أهل مصر في لوعة عن وقع نبأ مصرغ السعدون من نفوسهم:
 يا أهل مصر وأتم مثلنا عرب ما قلتم عندما أعليتمو الخبرا ؟
 إن كان قد أرخص الأموال سعدكم فإن سعد ونا قد أرخص العمرا
 وعندنا أن سعداً لم يرخص أمواله ، وإنما أرخص صحته ، وشيخوخته
 ورضى بالمجاهدة والكفاح ، ورغب عن الدعة والرفاهية في سبيل أمته ووطنه ،
 وقد تلبس تفضيل الرصافي المتحجر على سواء ممن لم ينتحر ، ويرى بهذا البون
 شاسعاً بينهما ، وللشاعر رأيه على كل حال !

ويختتم هذه القصيدة بخطاب البطل الذي خر صريعاً ، في سبيل وطنه ،
 ويدعو له بالراحة بعد هذا الجهاد وطول الكفاح ، ويرقب الرصافي ماسيفعل
 الخلف بعد أن عرفوا موقف السلف أترام يرضون مارضنه ، أم يستبسلون
 استبساله ، ويصرون على أمانى الوطن مكتملة غير متقصه ؟ فيقول :

نم مستريحاً فإن الشعب مرتقب ماذا ستفعله من بعدك الوزرا ؟
 أيترون الذي قد كنت تطلبه أم هم سيقضون من مطلوبك الوطرا ؟
 فالشعب منهم مريد ما أردت له وليس يقبل عذرا عن اعتذرا

وانقد أطلنا بعض الشيء في علاج هذه القصيدة لكثرة ما اشتملت عليه
 من العبر ، ولأنها مظهر قوة الشاعر وبراعته ، وطول نفسه ، وقدرته العجيبة
 على هذا الاستقصاء في فن الرثاء ، حتى تعد من أقوى قصائده ، وأعظم فرائده .

الشكوى

وللرصافي شعر في الشكوى ذكرنا لك طرفا منه ، وعللنا له بما قاسى الرجل من ألوان الحرمان ، وما منى به من الإسراف الشديد ، وعدم الإبقاء على مال ، فصل إليه يده ، وهو في هذا الفن يحاكي كثيرا من شعراء العصر الحديث كحافظ إبراهيم ، والبارودي ، ومن قول الرصافي يصف رثاءه بزته ، وبلى لباسه حتى ليستحي أن يخرج به في وضح النهار ، وذلك من القصيدة التي وجهها إلى غرة آل السعدون ، قال :

لذلك قد أتيت إليك أشكو رثاءه بزتي وبلى كسائي
فقد رقت ثيابي اليوم حتى تكاد تذوب من مس الهواء
غدت شفاقة حتى كأتى لبست بهن أثوب الزياء

إلى أن يقول وهو من أحسن الاستعارات ، وأجود التشبيهات :

لبست قرار بيتي في نهاري ولم أخلعه إلا في المساء
فإن جاء المساء لبست منه ظلما ماتمزق بالضياء
وصرت أجول كالخفاش ليلا وأجأ في النهار إلى الضراء

وقد وردت هذه الشكاة في معرض المديح ، وله غيرها كثير في تنكر الخلاء ، وإنكار البيئة ما يراه لنفسه من المنزلة.

الفخير

وإذا كانت الأقوال متضاربة في معرفة الأسرة التي ينتمي إليها الشاعر في يوثات العراق ، فلم يؤثر عنه فخر في هذه الناحية ، فلم يذكر أباه من قريب أو بعيد ، وكذلك أمه ، ولا الأسرة التي ينتمي إليها ولعل ضعف هذه الأسرة وقلة ذكرها ، هو الذي جعله يغفل هذه الناحية إغفالا تاما ، وهو في هذا

يشبه المتنبي شها قويا ، وإن كان هنالك ما يشبه الإجماع على معرفة أسرة أبي الطيب المتنبي ، وإن أبدى بعض العلماء المعاصرين شيئا من الشك في صحة نسبة الرجل إلى أبيه . أما الرصافي فإن المتشككين في صحة نسبه أكثر من الجازمين به ، ومن هنا كان اعتداد المتنبي بنفسه ، وبهيمته وشجاعته وشعره ، وجعل كل أولئك سبب فخر لقومه الذين سموا به ولم يسم بهم ، أما الرصافي فلا يعرض لهذه الجهة من قريب أو بعيد ، بل إن له من الشعر ما نستطيع أن نقول إنه يكاد يقر به هؤلاء الشاكين في نسبه كقوله :

قالوا : ابن من أنت يا هذا؟ فقلت لهم أي امرؤ جده الأعلى أبو البشر
قالوا : فهل نال مجدا؟ قلت : واعجبي أتسألوني بمجد ليس من ثمرى ؟
فهو يقول إن أباه الذي لم يسمه ينتسب إلى أبي البشر آدم ، هذا كل ما يصرح به وقد عرفت أن الرجل لم يذكر شيئا عن نسبه لخاصة خلصائه ! ولو كان هذا الأصل ذا خطر ، وذلك مالم يكن ، لوجدنا المعروف به فخرا ، وهو الذي عالج جميع الفنون الشعرية ، وما ترفع عن فن الفخر شعراء العربية في سائر أعصرها ، فإن المباهاة بشرف النجار ، وكرم المجتد سليقة العرب في كل زمان وفي كل مكان ، ما ترفع عنه السادة ولا الصعاليك ، وليس لرياح الممدوحين للثناء ، وطربهم للديح ، سوى مظهر لهذه الرغبة في ذبوع محامدهم ، والولوع بالتشاعر فضائلهم ، وفي هذا ما يشقى غلتهم إذا استحووا من المباهاة ، وعجزوا عن المفاخرة .

على أن معروفا وإن أعلن هذه الرغبة عن الفخر وأنكر على المفاخرين فخارهم ، وعده أفحش القول في بعض شعره كقوله :

أشمر فعل البرايا فعل منتحر وأفحش القول منهم قول مفتخر

لا يستطيع وهو الشاعر الفحل أن يفضي عن علاج هذا الفن ، فيفخر بمولده وشاعريته فخرا ليس ورله فخر لمفتخر ، فهو شاعر العرب المحميد ،

الذى حلّ جيد الدنيا بعقود شعره ، ولو فرغ به يوما العبيد لجلعوا ربة العبودية
من أعناقهم ، ولو استنفض به الجبناء لاقتحموا الأهوال ، شجعانا وأبطالا ،
وهو الذى يحلو للقوم سماعه ، ويصرون على استعادته ، ولو أعيد ألف مرة
بهذه الأوصاف وغيرها وصف معروف شعره :

إذا أنشدته الحساء تاهت كأن قرطتها درا فريدا
وأنت إذا قرعت به عبيدا رددت إلى الخراب به العبيدا
ولو تستنفض الجبناء يوما به لتقحموا الهيجا أسودا
ولو كررته للقوم ألفا لأقسم سامعوه بأن تعيدا
وكم تهتز أعطاف المعالي إذا ما قلت قافية شرودا

وهكذا تراه لم يترك فخرا لمفتخر بما وهب من هذه الملكة الشعرية الباردة
وله من هذا اللون من الفخر بشعره كثير ، منه قصيدته التى عنوانها فى سبيل
حرية الفكر ، ^(١) ومنه قصيدته سياسة لاجماسة ، ، وفيها يزهو أشد الزهو
حتى لكائن الشعر هو الذى يلتمس ابتكاره ، وهو ليس فى افتقار إليه ، ولأن
القوافى تمثل بين يد معتذرة وقد أسلست له قيادها ، وأنها فى أسرته وخدمته ،
فتصرف فيها تصرف الممالك المقتدر وغير هذه المعانى التى تجدها فى قوله :

الشعر مفتقر منى لمبتكر ولست للشعر فى حال بمفتقر
دعوت غر القوافى وهى شاردة فأقبلت وهى تمشى مشى معتذر
وسيلتني عن طوع مقادتها فرحت فيهن أجرى جرى مقتدر
إذا أقمت أقامت وهى من خدى وأينما سرت سارت تقنى أنثرى
صرفت فيهن أهلامي ورحت بها أعرف الناس سحر السمع والبصر
ملككن من رقتك النفوس هوى من حيث أطربن حتى قامى الحجر

(١) ديوان الرصافي ص ٩٧ وقد أنشدها فى حفلة منتدى التهذيب فى
بغداد يوم ٢ من أيار ١٩٢٦ م .

سقيتهن المعاني فارتوين بها وكن فيها مكان الماء في الثمر
 كم تشرب لها الاسماع مصغية إذا تنو شدن بين البدو والحضر
 وفي قصيدته ، في العهد للعلی ، ^(١) يزهر به كذلك ويعلو ويبعد حتى يجاوز
 النجم علواً وبعداً وحتى يفوق الدر صفاء وقدرًا :

فللنجم بعد دون ما أنا ناشد وللدر قدر دون ما أنا منشد
 وفي قصيدته ، على البسفور ، ^(٢) يلخص العلا في بعض شعره :
 فيا شعراء القوم كفوا وغاكم فشرح العلا في بعض شعري ملخص
 دعوا كشف مكنون الصدور لفطنتي فإني بذا من دونكم متخصص
 ذكاه لو اجتزت الجدار بثورة لشف لعيني الجدار المخصص
 وإذا نحن تجاوزنا هذه المفخرة للشاعر ، وحسبه هي من مفخرة ، فلدينا
 لون آخر من فخر الرصافي تجاوز به حدود الفخر ، فعمد إلى التكلف والمبالغة
 غير المقبولة ، ولعل الشاعر قد ساق هذا الفخر في سياق تبرمه بالزمان ، وفعله به
 فهو يعلن عدم اكترائه بجدثاته ، ونائباته ، وعبت الدهر ، ولا يتبرم بما يرميه
 به من السهام بين حين وحين إلى أن يقول مخاطباً الدهر :

بل أنت أحقر عندي من أن تجود وتجدي
 إني وإن كنت أشقى بأوجه منك ربد
 ربأت عنك بذي كما ربأت بحمدی
 ويزعم أن الدهر ليس كفوأله ، ولن يرتضيه خادماً إن عرض عليه
 خدمته فيقول :

إذ لست أنت بكفوى ولست أنت بندي
 لو كنت يا دهر حراً وجئت تخدم عندي

لما ارتضيتك عبداً ولا خويدم عبداً
وكيف أرضاك عبداً؟ وأنت أوغد وغد؟

وهذا منتهى الإسراف في المبالغة ، والرصافي هنا ينحو في هذا التعالى منحى ابن سناء الملك المصرى (المتوفى سنة ٦٠٨هـ) الذى يعدغفره من المبالغات الممقوتة، ومثلاً لهذا الإسراف البغيض الذى لجأ إليه الشعراء أيام فقد الملكة الأصلية في عصور تزدى الأدب والأدباء في الغلو واختراع الكذب . حيث يقول في داليتة المشهورة :

ولو مد نحوى حادث الدهر كفه لحدثت نفسى أن أمدله يدا
ولأنك عبدى يا زمان وإنتى على الرغم منى أن أرى لك سيداً !

الهجاء

وللرصافي هجاء ، أثبت منه في ديوانه قدراً يسيراً ، ولعله اجتزأ منه بهذا القدر البعيد عن الإقذاع والفحش ، وأكثر هجوه لمن عاب شعره ، وهو جد حريص على ألا ينال منه عدو نيلاً ، وهذه سمة كثير من شعراء العصر الحديث ، الذين كانوا يفرقون ، إذا ما عاب شعرهم عائب ، ولم يبرأ من الفرق من النقد حتى أعلام الشعر كشوقي وحافظ وغيرهما ، الذين كانت نفوسهم تطير شعاعاً إذا ما حاول واحد الغض من موهبتهم ، أو وجد ما خذا في أقوالهم ، ولهو لاء عذرهم فيما ذهبوا إليه فهذا فهم الذى يعتزون به ، أو هو ميزتهم التى تميزوا بها على غيرهم . وكانت منزلاتهم في الأمة التى ينتسبون إليها على قدر هذه الملائكة الشعرية .

ومن أهاجى الرصافي :

ركضوا بيمدان التحاسد خيلهم وسبوا من الأعراض كل مباح

لبسوا النفاق لهم دروعا واغمدوا
أضحووا كفا وشاية وسعاية
وقال يهجو بعض من عدم لثاما ، وهم يحسبون أنفسهم كراما :
قد يطفح اللوم حتى إن صاحبه
ينسى الحياء فيغدو يدعى الكرما
إن الجهالة إن كانت قذى بصر
رأى الضلال هدى واستسمن الورما
ما للفؤاة ارعواء عن غوايتهم
إن لم يك السيف يعلو منهم القمما
كم من أرادل أطفعتها سفاهتها
حتى ادعت وهى أذئاب لها الشمما
إن عدت الوحش ما كانت ولا بقرا
أوعدت الطير ما كانت ولا رخما
وقال فيمن هجاه :

وذى سفه أكب على الخحازى
وما قبل النصيحة من نصيح
تروج الخحازيات لديه حتى
تباع إليه بالثمن الريح
أطاف بغيه وأباح شتى
وكان الشتم أجدر بالمبيع
وأغراه الضلال فكان منى
كما كان اليهود من المسيح
وهو فى هذا البيت يقفوا أبا الطيب فى قوله :

ما مقامى بارض نخلة إلا
ك مقام المسيح بين اليهود
ثم يقول :

فمت فى نار غيظك مستشيطا
فلمت من الهجاء بمستريح
مأضرم فىك بالسكع الأهاجى
كنيران تشب تجاه ريح
تجمعت الخحازى فىك حتى
يعد الهجو فىك من المديح

وأجود الشعر ما يكسوه قائله
 بوشي ذا العصر لا الخالي من العصر
 لا يحسن الشعر إلا وهو مبتكر
 وأي حسن لشعر غير مبتكر
 (الرصافي)

إن الرصافي الذي عرف بثورته وتحلله من كثير مما تعارف عليه الناس ،
 مما لا يتفق مع مبدئه وهواه من النظر الصحيح إلى حقائق الأشياء ، دون
 النظر إلى قشورها ، شاعر مجدد في طليعة المجددين ، فهو شاعر الأصالة الذي
 لا ينطق بغير رأيه ، ولا يوافق ولا يداجي ، ولقد عرفنا ما جنت عليه الصراحة ،
 وما جر عليه اعتداده برأيه من صنوف الألم . وهو أحد أولئك الأقداد
 الذين خرجوا على الاستبداد في الحكم خروجهم على الاستبداد في نظم المجتمع
 وقوده ، فكان من الطبيعي أن يحاول تخليص شعره من أغلال التقليد ، وربقة
 المحاكاة ، ليكون صورة لما يضطرم بين جنتيه من الغرام بالحرية والولوع بها .

وكلما بدأت أمارات العصر تتضح علاماتها ، وتتميز شاراتها ، رأيت
 معروفا أكثر صدوقا ، وأشد عزوفا عن هذا القديم ، وأصدق تمثيلا لهذه
 العقلية العربية الآخذة بأسباب النهوض ، فليس الرصافي من يرى جودة القصيد
 لا تتم إلا بىكاه الدمن والأطلال ، أو بافتتاح قصائده بالتغزل بليلي والرباب
 أو وصف ابنة الكرم ، أو بث الهوى وتبريح الصباية ، وإنما ينفذ إلى الغرض
 الذي يعالجه في قدرة عجيبة ، فيستقصى مغانيه استقصاء ، في عذوبة واطراد

كاطراد الماء الجارى، وإذا أنت أمام قصيدة طويلة، لا تحس فيها اللين، الذى
يؤدى إليه الطول من استنزاف المعانى، والرغبة فى التطويل خشية اتهامه
بالتقصير، وإذا القصيدة كلها تعالج هذا الغرض الذى أراده الشاعر بلا حيد
عن القصد، ولا استطراد إلى ما لا غناء فيه.

وهكذا ترى القصيدة وحدة كاملة، قد برئت من تعدد الأغراض رغم
هذا الطول، الذى يدل على الملكة البارعة، والاقتدار العجيب. والعجب
العجاب أن هذا الحكم لا يختص به بعض شعره دون بعض، وإنما هو الحكم
الصادق الذى ينطبق على أكثر شعر الرصافي، الذى وسعه ديوانه، وما لم
يتسع له هذا الديوان الضخم، ومن هنا يصعب على الباحث الاختيار والتمثيل
لهذه الحقيقة البارزة، وحسبك أن تقرأ قصيدته «العالم شعر» لترى أغراضا
تبدو لأول وهلة متعددة، ولكنك حين تنعم النظر تجددها، وقد اتسقت
فنونها، وجمعها هذا المعنى:

قرأت، وما غير الطبيعة من سفر صحائف تحوى كل فن من الشعر
رغم أن عدة أبيانها تقارب الثمانين بيتا. وكذلك قصيدته «أم اليتيم»،
و«السجن فى بغداد»، و«المطلقة»، و«اليتيم فى العيد»، وهذه جميعا قصائد
متابعة فى أغراض اجتماعية، فيها ما قدمنا من القدرة الفائقة على «وحدة
الموضوع»، وما أعجزه وزن. ولا أعجزته قافية.

٢

وفى بعض قصائد قليلة إلى درجة الندرة تجد معروفا ينجح إلى قليل من التقليد
فيدوها بالفخر، وهو هذا الفخر الذى عرفت بشعره، وترفعه وإبائه، كما تجد
ذلك فى قصيدته التى يحى بها الذين نبضوا بتأسيس «المعهد العلمى»، ومطلعها.
لعمرك إن الحر لا يتقيد ألا فليقل ما شاء فى المفند
إذا أنا قصدت القصيد فليس لى به غير تبيان الحقيقة مقصد
نشدت بشعرى مطلباً عز نيله وإن هان عند الشعر ما كنت أنشد

ثم يقول:

وما أنا إلا شاعر ذو لبانة أنوح بها حيناً وحيناً أغرد
ولى بين شدى الهريتين صارم يسل على الأيام طوراً ويغمد
ثم يعرض لهذا الشاعر الذى عاب شعره، فيصفه بالسخف والتقليد
ولا غرابة بعد ذلك أن ينتقص الشاعر من لا يجيد الشعر كما انتقص بشاراً
حماد عجرد:

ولا عجب أن عابى الشاعر الذى يقول سخيف الشعر وهو مقلد
فإن ابن برد وهو أكبر شاعر تنقصه في الشعر حماد عجرد
إلى أن يصل إلى الغرض الأصيل من تحية مؤسس هذا المعهد، والإشادة
بمجهودهم وما سبب للبلاد من نهضة وحضارة.

فأنت ترى بعد الفخر عن غرضه، ولعلها حالة ثورة جعلت الشاعر
يضيق باتقص حساده وجور نقاده، فخرى به القلم إلى هذا الذى سجله في
مطلع القصيدة، ومع هذا التقديم الذى يعد تقليداً، لن نعدم ما اتصل به
بين الغرضين، وهو لجوء هذه الجماعة إليه يستمدون من شعره تأييداً لهم
ويلتمسون به عوناً وتشجيعاً، فوصف شعره ونغره به.

ومثل ذلك قصيدته في القطار، وهى من أروع شعره الوصفى وقدعاجلناها
قبل، تراه يبدوها بالحنين إلى وطنه وكان إذ ذاك في الأستانة، ويذكر عدا
الدهر إياه وترفعه عن عتابه ويفخر بأنه شب على حب المكارم، وأنه أخو
العزيمات التى تقل غرب السيوف، ومطلع هذه القصيدة:

تذكرت في أوطاني الأهل والصحبا فأرسلت دمعاً فاض وابله سكبا
وبت طريد النوم اختلس الكرى بشاخص طرف في الدجى يرقب الشبا
كئيب كأن الدهر لم يلق غيره عدواً قالى لن يهادنه حربا
وإني إذا ما الدهر جر جريرة لتأنف نفسى أن أكله عتبا
ويستطرد إلى جملة من مفاخره، إلى أن يلج باب الغرض الأصيل، وهو

وصف القطار وقد عالجتنا هذا الغرض في وصفياته .

ومثل ذلك يقال في قصيدته التي مطلعها :

لمن الديار يلحن في الضحاح لعبت بهن روائس الأرواح
عبت بها أيدي البلى فتركها في العين أخفى من دريس نصاح
ولقد وقفت بها المطى مسائلا شجرات وأديها وهن ضواح
أنتاف آثارا لمن دوارسأ كانت إليها غدوق ورواحي

وفي هذه الآيات وما بعدها ترى الرصافي غارقا في التقليد ، بما لا يحتاج معه إلى معاناة الرذ إلى المأخذ ، فكلمها معان جاهلية ، ولكن القصيدة كلها رغم هذا التقليد في المعنى تجمعها وحدة الغرض ، وهي ذكرى أحبابه الراحلين ومطارج لهوه ومدارج عبثه .

ولا يعجز الرصافي أن يكون كأحد أولئك الشعراء القدماء في الوقوف على الأطلال الدوارس ، ومناجاة المنازل على أن ذلك قليل في شعره ومنه قصيدته التي مدح بها المرحوم أبا المعز السيد محمد القزويني العالم المشهور يندوها بىكاء الدمن الدوارس وتحتها فيقول :

قف بالديار الدارسات وحيا واقرا السلام على جآذر حيا
وانشد هنالك للتييم مهجة فبيت من الأهواء في عذريها
ثم يعدو ذلك إلى التشيب بالمرأة وذكر محاسنها فيقول :

رشأ إذا أبدى ابتسامة شائق أجرى المدامع من عيون غصيا
شغل القلوب بحبه ولطالما فتكت ضعاف لحاظه بقويا
من لى بلثم مقبل من شادن عذب الثايا الواضحات شريها
إلى أن يصل إلى غرضه الأصلي وهو المديح فيقول :

كلخاضل الفيحاء حيث تفاخرت بسريرها الجمججاج وابن سريها
السيد السند الهمام محمد فرغ النبوة وابن خير وصيها

فهذه إحدى قصائده التقليدية الممدودة ، وفيما عدا ذلك قصائده
ومقطعاته تجمعها وحدة الغرض في قوة أسر وجيل أداء .

٣

وللرصافي معانيه البكر التي يزدان بها ديوانه ، والتي تعدثروا للعربية الخالدة
ولا سيما في هذه النفثات السياسية التي أرسلها ، والاجتماعيات التي برع فيها
براعة منقطعة النظير .

فن أجل معانيه وأكثرها جدة وطرافة ، ما علل به استمراء الشرقيين
الاستعباد وقعودهم على الضيم من أنهم نشأوا في حجور لساء استعبدهم
وهو من معانيه المبتكرة :

ألم ترهم أسروا عبيدا لأنهم على الذل شبوا في حجور إماء ؟
وهان عليهم حين هانت نساؤهم تحمل جور الساسة الغرباء
ومن تشبيهاته الرائعة تشبيه السها وهو نجم خفي تمتحن الأبصار برويته
بأديب ثوى بأرض العراق «يريد نفسه» والثريا بقفاز مزين بأحجار الماس .

كان نجم السها أديب في أرض بغداد ذو ثواء
كان خط الشهاب مدل لأسفل البر بالرشاء
كانما أنجم الثريا في شكلها الباهر الضياء
قفاز كف به فصوص من حجر الماس ذي الصفاء

ومنها ما أجرى فيه المعنويات مجرى المحسّات ، فجعل الظن يشرب ، والحدس
يؤكل وما روى الشارب ، ولا شبع الآكل :

لقد طغت خيرة أهل النهى هل فيك يا علم لها مردع ؟
كم نشرب الظن فلا نرتوى ونأكل الحدس فلا نشبع
ومنها في وصف اليتيم الصغير وأمه تسليه بالبكاء ، وبالحامن تعلقه يعرفها المعدمون
بكي حولها جوعاً فغذته بالبكاء وليس البكا إلا تعلق معدم
وفي وصف ظلمات السجن ، وما غراه من الإهمال ، مما يدعو المرء إلى

ليثار الموت على الحياة ، فيجعل نزع روحه قتيلاً :

هناك يود المرء لوقاه نفسه وأطلقها من أسر عيش منكده
وتشبيهه الأحياء بالسفر ليس لهم من زاد ولا راحلة سوى العلم الذي
يوصلهم إلى غايتهم التي أزمعوا إليها الرحيل في مفازة الحياة .

نحن سفر وما الرواحل والزاد سوى العلم والحياة مفازة
وقوله يجعل عقول الناظرين إلى وجوه الحسان غارقة في ماء الشبيبة
خدود جرى ماء الشبيبة فوقها ففيه عقول الناظرين من الغرقى
وتشبيهه دجلة والفرات بسطرين من الدمع قد سالا على خدى العراق
حزنا على أستاذه محمود شكركى الألوسى .

أما العراق فأمسى الرافدان به سطرين للدمع في خديه قد سالا
وحسبنا هذا القدر للتمثيل فإن للرصاصي قصائد تفيض بمعانيه المخترعة التي
لم يسبق إليها .

٤

والرصاصي من يجيد القصص الشعرى غاية الإجادة ، وله في سائر أغراضه
قصائد ينحو فيها منحنى القصاص ، ولا تلج في إحداها أثراً للتكلف ، على أن
شعره القصصى ليس من هذا النوع بمفهومه عند الأوربيين من أنه يذكر
حياة الأبطال ، ويذكر العصور ، وما يسودها من آراء وأفكار ومعتقدات ،
كللذي نراه في ملحمة هوميروس ، الإلياذة ، وغيرها بما خلفه اليونان في
أدبهم ، والحق يقال إن الشعر العربي في سائر عصوره ليس فيه شعر قصصى
بهذا المعنى ، وإنما فيه الصورة القصصية الخيالية التي يؤلف الشاعر بين أجزائها
ويسرد ما كان من قول وفعل ومحاوره تخيلها ، ومن قصائده القصصية ، اليتيم
في العيد ، و الماطقة ، و الفقر والسقام ، و رؤياى الصادقة ، و أم اليتيم ،
وغيرها من القصائد .

وقد نراه يحاكي عمر بن أبي ربيعة وامراً القيس في شعرهما القصصى في

تتبع المرأة ووصفها ؛ والتحدث إليها كما تجد ذلك في صفحة (١٨) من ديوانه إذ يقول .

ويضة خدر إن دعت نازح الهوى أجاب ألا ليك يا يضة الخدر
إلى أن يقول :

مررن وقد أقصرت خطوى نادبا وأجمعت أمرى في محافظة الصبر
فطأ طأن للتسليم منهن أروسا عليها أكاليل ضفرن من الشعر
فألقيت كفى فوق صدرى مسلداً وأطرقت نحو الأرض منحني الظهر
وأرسلت قلبي خلفهن مشيعاً فراح ولم يرجع إلى حيث لا أدري

٥

على أن هنالك ظاهرة لا يسعنا السكوت عنها ، ذلك أن ولوع الرصافي بالقراءة في كتب العربية على اختلاف مباحثها قد أدى به إلى أن يتأثر بما قرأ من شعر الأقدمين تأثراً ظاهراً تلححه في مواضع متفرقة من بعض قصائده ، وما كان أغواه عن هذا التتبع ، وذاك التقليد الظاهر .

وما يقال في الرصافي في هذا هو ما يقال في غيره من الشعراء الذين اتفق لهم ما اتفق لغيرهم من الأفكار والمعاني ، من توارد الخواطر ، أو تشبع اللاحق بما قرأ للسابق فجرى على لسانه ، يحسبه لنفسه ، مدفوعاً بعامل الإعجاب ، وما هو لنفسه ، وهذا الذي نشير إليه الآن من الكثرة في الشعر العربي بدرجة لا يستطاع معها جحوده ، فلقد وقع لأساطين شعراء العربية ، كما وقع لمن هم دونهم قدرة على الإبداع والابتكار ، حتى أفرد له علماء العربية أبواباً خاصة ، بل كتباً خاصة ، وهم في ذلك بين متحل عذراً للشاعر ومتهماً إياه بالسرقة والسطو على آثار غيره ، وقد ذكروا ذلك ومثلوا له ، وجعلوه أنواعاً ، سموها أسماء مختلفة ، فارجع إليها في السكتب المفصلة ^(١) .

(١) من ذلك باب السرقات الشعرية في صفحة (٣١٠) وما بعدها من كتاب المثل السائر لابن الأثير ، و صفحة (٤٤٧) وما بعدها من شروح التلخيص (ج ٤ مطبعة السعادة بمصر ١٣٤٣ هـ) .

وسنورد لك أمثلة مما ظهر فيه تأثير الرصافي بشعر غيره .

١ — قال من قصيدته التي عنوانها (نحن على منطاد) :

لاتلنى إذا جزعت فاني ماملكت الخيار في إيجادى
وهو في هذا يردد مذهب الذى يقولون بالجبر ، ويشير إلى قول أبى العلاء

هذا جنام أبى علي وما جنيت على أحد

٢ — وقوله : صاح ما بدل في الأمور على الأشكال إلا تفحص الأضداد

فاعتبر بالسفيه تمس حليما وتعرف بالنفى طرق الرشاد

من قول أبى العلاء أيضا .

والشيء لا يكتر مداحه إلا إذا قيس إلى ضده

لولا غضى نجمد وقلامه لم ين بالطيب على رنده

٣ — وقوله : أيها الغر لاتترك دنياك بكون مصيره لفساد

من قوله : والليب العاقل من ليس يفت ر بكون مصيره لفساد

٤ — وقوله : لا أحب النسيم إلا إذا هب على كل حاضر أوباد

من قوله : فلاهطلت على ولا بارضى سحائب ليس تنتظم البلادا

٥ — وقوله : واقفا تحت سرحة ناح فيها طائر فوق غصنها المياد

من قوله : أبكت تلك الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد؟

٦ — وكذلك قوله : قد يحسب الإنسان آماله والموت مصغ نحوه يسمع

من قوله : ورب ظمآن إلى مورد والموت لو يعلم في ورده

مع إجلالة الرصافي في الصورة الحسية التي رسمها ببراعة في الشطر الثاني

٧ — وقول الرصافي في قصيدته (الأرض) .

كم على الأرض رفات باليات من جسيم طيحتها الدائرات

فاحتفر في الأرض تلك الطبقات تجدد الإنقياض فيها رما

هي للأحياء أو للشجر

كل وجه الأرض للخلق قبور خفف الموطء على تلك الصدور

والعيون النجل منهم والنخور إنما أنت ستبقى مثلاً
قد فنوا والموت دأى الظفر

من قول فيلسوف المعرة :

خفف الوطء ما أظن أديم الأرز لا من هذه الأجساد
وقبيح بنا وإن قدم العيب ديهوان الآباء والأجداد
وهذه الآيات كما ترى تابع فيها أبا العلاء المعرى ، ولقد عرفت أنه كان
به ولوعاً كما قدمنا .

٨ - وقول الرصافي :

فثير العالمين ذوو خمول إذا فاخرتهم ذكروا الجوداد
وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسيلاً جديداً
تراه إذا ادعى في الناس شجراً تقسم له مكارمه الشهوداد
من قول الشاعر :

وإذا افتخرت بأعظم مقبورة فأناس بين مكذب ومصدق
فأقيم لنفسك باتسارك شاهداً بيناء مجيد للقديم محقق
٩ - وقوله أيضاً من القصيدة نفسها :

فدعنى والفتخار بمجد قوم مضى الزمن القديم بهم حمداً
قد ابتسمت وجوه الدهر يضا لهم ورأينا فعبس سروراً
وقد عهدوا لنا بتراث ملك أضعنا في رعايته للعهوداد
من قول الشاعر .

ورثنا المجد عن آله صديق أملاً في ديارهم الصنيعا
إذا الحسب الرقيق تداولته بناء السوء أو شك أن يضيعا
١٠ - وقول الرصافي :

هل وأنا إلا من أولئك إن مشوا مشيت وإن يقعد أولئك أقعدوا
من قول دريد بن الصمة :

وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد ؟

١١ - وقوله : متى قيد مجروراً إلى الضيم ينقد !

من قول طرفه : ومن يك في حيل المنية ينقد !

١٢ - وقوله :

أرى العمر مهما ازداد يزداد نقصه إذا نحن في نقص من العمر دأثم
من قوله :

أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الأيام والدرهم ينقد

١٣ - وقول الرصافي :

تقدمنا قوم فأبعد شوطهم وقد كان عنا شوطهم غير مبعد
من قول الطغرائي :

تقدمتني أناس كان شوطهم وراء خطوى لو أمشي على مهل
مع ما تجد من القوة في بيت الطغرائي .

١٤ - وقوله في قصيدة « الدهر والحقيقة » :

وكم عاقل قد عده الناس أحقاً وما هو لو يبلى سوى متحاقق
من قول الشاعر :

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظن أني جاهل

١٥ - وقوله :

فأخوك من إن غاب عندك رعي ودادك في غيابه
من قول الشاعر :

وليس أخى من ودنى بلسانه ولكن أخى من ودنى وهو غائب

١٦ - وقول الرصافي :

تعودت تصریحى بكل حقيقة وللبرء من دنياه ما يتعود

من قول أبي الطيب :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الفتك بالعدا

١٧ - وقوله :

وإن مياه الأرض تعذب ماجرت
من قول القائل :

إني رأيت وقوف الماء يفسده
فإن جرى طاب أو لم يجر لم يطب

١٨ - وقوله يصف بلى ملابسه :

غدت شفاقة حتى كأني
لبست بهن أثواب الرباء

ثوب الرباء يشف عما تحته
فإذا التحفت به فإنك عار

١٩ - وقوله :

وما الناس إلا خادع أدرك المنى
من قول عمران بن حطان :

والناس من بين مخدوع وخداع

٢١ - وقول الرصافي :

قد يقبح الشيء وضئاً وهو من حسن
فالقبح كالحسن في حكم النهى عرض

كالنفس يد هش مرأى وهو من خشب

قريب من قول ابن الرومي :

في زخرف القول تزيين لباطله
تقول هذا مجاج النحل تمدحه

والحق قد يعتريه سوء تعبير

وإن تدم فقل خراء الزناير

مدحاوذا، وماجاوزت وصفهما

حسن البيان يرى الظللاء كالنور

وحسبنا هذه الأمثلة لندل على مدى تأثر الشاعر بقراءته وإطلاعه، وولوعه

بطول النفس في القصائد التي اقتبسنا منها هذه الآيات ، ولقد رأيت بنفسك
أيها القارئ الكريم أن الرصافي قد تجاوز نقل المعنى ، وذلك ما وقع فيه
غيره من الشعراء إلى نقل اللفظ نفسه ، مما يجعل الأخذ شيئاً ثابتاً لا يقبل
الشك ولا التأويل .

وقد يعجب الرصافي معنى من المعاني، فيذكره في أكثر من موضع كما راقه

تشبيه دجلة والفرات بسطرين من الدموع في رثاء الألوسي حين قال :
أما العراق فأمسى الرافدان به سطرين للدمع في خديه قد سالا
فكرر هذا المعنى مع تحوير يسير في قصيدته « ميتة البطل الأكبر ، وهي
التي رثى بها المرحوم عبد المحسن السعدون ، فقال في منظر الرافدين :

خلت العراقيين خدى ثاكل وهما سطران للدمع في الخدين قد سطرأ
كما أعجبه إضمار الحسو في الارتقاء فذكره في قصيدته « حقيقى السلبية » :
أحب صراحتي فولا وفعلأ وأكره أن أميل إلى الرباء
فما خادعت من أحد بأمر ولا أضمرت حسوا في ارتقاء
ومدح به السعدون في قصيدته « إلى غرة آل السعدون » ، فقال :
صريح في مقاصده إذا ما أسر القوم حسوا في ارتقاء
وقد عرض لتشبيه الناس الحياة بالليل ، والقبر بمطلع الفجر ، وتقاؤه بأن
تخرج روحه ، لتتخذ لها مكانا بين الأنجم الزهر ، فقال في قصيدته « خواطر شاعر » ،
وقد قال بعض القوم إن حياتنا كليل وإن الفجر مطلع القبر
فإن كان هذا القول فيها حقيقة فيأشد ما قد شاقى ذلك الفجر
وروح الفتى بعد الردى إن يكن لها بقاء وحس فالحياة هي الخسر
وإن رقيت نحو السماء فبهذا إذا أصبحت مأوى لها الأنجم الزهر
ويكرر المعنى نفسه في قصيدته « ما وراء القبر » وبينها وبين السابقة
قصيدة واحدة تفصل بينهما :

لعل حياة المرء ليل ستنجلى غياهبه من سكرة الموت بالفجر
فإن كان ذا حقا فإن حياتنا كما قيل ستر ، والردى كاشف للستر
وقد قيل إن الروح تبقى فهل لها عروج إلى الأعلى إلى الأنجم الزهر ؟
وقد يذكر بيتا واحدا بحروفه أكثر من مرة في قصيدة واحدة كما في قصيدته
« اليتم في العيد » ، إذ ذكر البيت الآتى مرتين :
إلا ليت يوم العيد لا كان إنه يحدد للحزون حزنا فيجزع

الالفاظ والاسباب

١

ولقد تتقف معروف ثقافة عربية خالصة عرقتها فيما سبق فأحاط بها
إحاطة من ملك زمامها ، واستولى على قيادها ، عرف نخبها ، وحفظ غريبها
الذى أصبح حجة فيه ، وزاد هذه المعرفة ربه وخافى ذهنه قيامه بتدريس هذه
اللغة وآدابها في أعلى معاهد العراق وتركيا وفلسطين .
وكان الرصافي يقول :

« كنت أدرس العربية على أستاذي المرحوم محمود شكرى الألوسى وأنا
إذ ذاك دين العشرين حتى حفظت ألفية ابن مالك وقرأت لها عدة شروح ،
وكنت مولعا بحفظ الشواهد التى يوردها النحويون فى كتبهم ، وكنت إذ ذاك
مربي فى أثناء الدرس يديت من الشعر راجعت فيه الشروح والحواشى ، فعدلت
من قائله ، وماذا بعده أوقبله ، من الآيات فنظمتها ، وكنت قوى الحافظة ،
حتى حفظت شيئا كثيرا من هذا القبيل ، بحيث أن أستاذى كان يلقبني بالشواهدى
وكنت أشعر بميل شديد فى نفسى إلى الشعر لشدة تأثيره فى . . . » (١)

ونحن نعرف أن شعر الشواهد مأخوذ من شعر الجاهليين والمختصر من
والإسلاميين الذى يمتاز بفخامة الأسلوب ، وجزالة اللفظ ، ورصافته ، وعلى
هذا اللون من الشعر ربى الرصافي ملكته ، فصاغ لنا هذا القريض الذى يعد
فى الذروة من الشعر العربى الأصيل .

ولبكن الرصافي مع هذه القدرة الفائقة له هذا الشعر العذب السلس ، الذى
تفجر من ينابيع الشاعرية ، التى لا ينضب معينها ، ولا يقف تيارها عن السيولة

(١) ص ٦—١٧ من الجزء الأول من السنة الثانية من مجلة الحرية الصادرة
فى أول تموز سنة ١٩٢٥ م .

والانحدار في دعة لا تحس معها لوعة ، وهو يخاطب قلبك ، ويحدث مشاعرك
دون الإغراب الذي يلجأ إليه المتفقهون المتقرون . وليس ذلك لضعف في
ملكته أولين في قدرته ، وهو الذي هام أول ما هام بشواهد النحو فراض
جامعها ، وذلل شاردها ، ولكنه فعل ذلك فراراً من مظنة التصنع ، وجنوحاً عن
صنعة التكلف ، التي لا تليق بأمثاله من الذين يتحدثون للناس بآلام قومهم
وآمالهم في إيضاح وبيان ، أو بعبارة أخرى بلغة العصر الذي كانت السرعة من
أبرز مظاهره ، وكذلك سرعة الإفهام يجب أن تكون من أبرز خصائص المفهم
وهو القائل :

وجردت شعري من ثياب رياته فلم أكسه إلا معانيه الغرا
وأرسلته نظماً يروق انسجامه فيحسبه المصنئ لإنشاده نثراً
وكما امتلأ ديوانه بما يمثل الناحية الأولى ، وماتراه في شواهدنا التي اخترناها
ومثلنا بها لأغراضه الشعرية ، فكذلك حوى طائفة من الشعر العذب السلس
الذي يحسبه المصنئ لإنشاده نثراً كما يقول الرصافي .

وقد يبالغ الرصافي في مجازاة لغة شعره لطبيعة العصر الذي عاش فيه
فيجعل البيان والإفصاح أسمى مقاصده ، حتى لقد ينبو عن الرصانة والجزالة
إلى النقيض فتراه في بعض الأحيان يرق ويلين ، حتى ليكاد ينحدر إلى لغة العامة
كما تجد ذلك في قوله في مطلع قصيدته « نقش على ماء » ، إذ يقول :

أرى عيشنا تأبى المنون امتداده كأننا على كيس المنون نعيش
فتعبيره « كأننا على كيس المنون نعيش » مع كونه يدل على معنى بارع إلا
أنه تعبير عامي كما ترى . وكذلك قوله في « المرأة المسلسلة » :

فهذه حالة نسواتنا وهي لعمرى حالة مؤله
ما هكذا يا قوم ما هكذا يأمرنا الإسلام في المسليه
وكذلك قوله : من قصيدة رثى بها الشيخ مهدي الخالصى من كبار علماء
العراق في الكاظمية .

أنا أبكى عليه من جهة العلم وأغضى عن خوضه في السياسة
قد أبت هذه السياسة إلا أن تكون الغشاشة الدساسة
ما تعاطى غير الخداع (غلاستون) فيها كلا ولا (دلكاسه)
لو أردنا إفاضة في مهاها لكتبنا لكم بها كراسه
وكذلك قوله :

قد بكته مدارس عامرات هو فيها المدرس المسئول
إنما قد ذكرت بعض مزايا ه وإلا فشرحن يطول

٣

وقد ترى الرصافي في بعض قصائده ينحدر إلى مادون لغة العامة إلى ألفاظ
مبتذلة ، ليس فيها هذا الانتقاء المعروف عنه ، فلا يعف حين يثور بنفسه دافع
الحقد على من مهاه ، أن يرميه بأقبح الألفاظ وأخشها ، يفعل هذا بمن سخط
عليهم من الأفراد والأمم كما رأيت في قصيدته في ليلة نابغية ، التي أسف فيها
وهجا بأقذع الهجاء ، ولم يكن لهذا الإفراط سبب سوى الحقد على من نقده
من أهل الشام ، ويعنينا هنا ما استعمله من ألفاظ جارحة ، وعبارات نابية .
وتجد مثل ذلك بل أخش منه في قصيدته أنشودة الحرب ، حيث يخاطب
أهل الصرب والبلغار الخارجين على الدولة العثمانية ، حيث يتنزل إلى الشتم المقذع
الذي يعف عنه ذور الذوق السليم ، وإنما جره إلى ذلك ما جره إلى ذم أهل
الشام ، من الحقد على من ينشدون خلع الربة التركية من أعناقهم . استمع إليه

يا علوج الصرب والبلغار أولاد الزواني

لم يكن إيعادكم بال حرب غير الهذيان

إنما الحرب لدينا من تمام الحيوان

فاتركوا الإيعاد يا أب ناء حمراء العجان

وتزبوا يا مخانيه ت بأزياء الغواني

إنما أتم تيوس أولعت بالنزوات

والرصافي الذي يمتك التكلف أشد المقتة لا يعنى في شعره أية عناية بالبديعيات ، سواء منه ما قرصه أوائل هذا القرن العشرين ، وما قرصه في سائر أيام عمره ، وهذه مزية جدية بالتقدير إذا عرفنا أن الشعراء في أوائل هذه النهضة كانوا يحرون في السبيل التي جرى عليها شعراء الفترة المظلمة ، من العناية البارزة باستخدام محسنات البديع ، والتقنن في ذلك ، ليفتوا بذلك عجزهم عن الأخيلة السامية ، والمعاني الجليلة لخلو كائناتهم منها ، ولتكن الرصافي وهو الشاعر المطبوع يدعو المعنى فينقاد له ، فأغناه ذلك عن التعثر الذي نلححه في شعر غيره من شعراء الفترة الماضية .

على أنك رغم ذلك الحكم ، واجد له شيئاً قليلاً من ذلك ، وعندنا أنه لا بأس على الشاعر من استخدام محسنات البديع ما دام قد برىء من مظنه التكلف ، وسلم من التعسف الذي يشوه المعاني ، أو يستر ما فيها من ضعف ورخاوة ، ولأن الذي وقع للرصافي من البديعيات زاد معانيه بهاء . وأساليبه إشراقاً ، لا أثر فيه لما يفر من الصنعة المستكرهة وهو القائل :

لست بالشاعر الذي يرسل اللفظ جزافاً لكي يضرب جناسه
أنا لا أبتغي من الشعر إلا ما جرى في سهولة وسلاسة
إنما غاييتي من الشعر معنى واضح يأمن اللبث التباسه
ونحن حين نعرض عليك شيئاً من بديعياته ، فليس يساورنا شك في أنك
لن تأخذ على الرصافي مأخذاً ، مادام قد اكتمل له ما ذكرنا من قوة الأسلوب
وفخامة المعنى ، وهو ما اشترطه البلاغيون فن ذلك مطلع قصيدة التي مدح بها
« القزويني ، سري الخلة المعروف :

قف بالديار الدارسات وحيا واقرا السلام على جآذر حيا
فقد جانس الشاعر بين « حيا » وهو أمر بالتحية ، و« حيا » البطن من
القبيلة . وقوله في الغفر عن اعتدى عليه :

ولو شئت أتبعته الخديعة خلفه تطارده حتى تطبيق مذهبها
ولكن أبى منى الخداع مذهب تعود فعل الخير مذهب طرشاربه
فقد جرد من نفسه مذهباً تعود فعل الخير أى أنه بلغ من ذلك مبلغاً صحيح
هغه أن ينتزع منه آخر مثله فى تلك الصفات . وهذا هو التجريد المعروف فى
علم البديع . وقوله :

يقينى شر فريتكم يقينى بأن الله مطلع رقيب
جانس فيه بين (يقينى) وهى فعل من الوقاية و (يقينى) وهو اسم معناه
الاعتقاد . وقوله فى وصف الراقصة :

فهى إن أقبلت رأيت ابتساماً وهى إن أدبرت رأيت قطوباً
فيه هذه المقابلة البديعة بين الإقبال والإدبار ، والابتسام والقطوب ، كما أنه
أحياناً يؤرخ الحوادث بالشعر ، كما ترى ذلك فى آخر أبياته فى رثاء الشيخ قاسم
مدرس جامع النعمانية حيث يقول :

ولما مضى للخلد قلت مؤرخاً لقد بات فى أعلى الفردائس قاسم

١٣٢٥

٥

وفى قوافى الرصافى امتداد وسعة ، وله قدرة ظاهرة على قياد الكلام الذى
لا يكاد القارىء يرى أنه يستنزه قسراً ، أو يتطلبه من بعد ، وإنما هو اثبات وتدقيق
فى اطراد وجزالة ، حتى ليكاد يمثل قول أبى تمام فى تغاير القوافى ، حين يسهرها
ويتطلبها فى بيته المعروف :

تغاير الشعر فيه إذ سهرت له حتى ظننت قوافيه ستقتل

وقد يتوهم القارىء أن ذلك فى ناحية من الهجاء دون ناحية ولكنه فى
كثير من الأحيان يحمل قوافيه على أحرف نادرة لا يكاد يسلس قيادها
للشعراء كالنون والزأى مثلاً .

ويظن أنه قد يستهلك ديباجه كلامه بهذا النمط من الاستجداء والعمل
ولكنه يجدها سوانح كاسية حالية من الخفة والرشاقة . ولا يحمل ذلك إلا على

ما كان يوصف به الشاعر من ثقوب الطبع وغزاره الإحاطة بأوابد اللغة ،
وتمام الحذق بحسن التأني للألفاظ التي تأتلق بها القافية ، وتنسق معها خواطر
الشعر المنفصح .

وليس من العسير عليك أن ترى تلك الحقائق في ديوان الرصافي وحسبك
من ذلك أن تقرأ قصيدة « تموز والحرية » ، و « سوء المنقلب » ، و « إلى أبناء
الوطن » ، و « اليتيم في العيد » ، و « السجن في بغداد » ، و « أم اليتيم » . . .
فهذه كلها شواهد ناطقة على تبرز الشاعر في هذه الداحية ، وقدرته على
إطالة القافية ، وطول النفس .

ومع أن الإطالة مظنة الضعف ، وفي مداها يظهر كلال الحد ، لكن ذلك
قلما يوجد مع المبرزين ، من جهابذة البيان وغول الكلام .

آثار الرصافي

ترك الرصافي آثارا كثيرة ، تدل على خصوبة ذهنه ، وسعة اطلاعه ، وكنا
نرجو أن تتاح لنا فرصة الكتابة التفصيلية عن هذه الآثار ، ولكن الوقت
وحده هو الذي أجبنا إلى الإشارة إلى هذه الآثار إلى أن يتاح لنا تحقيق
رغبتنا إن شاء الله :

١ — ديوان الرصافي : طبع جزء منه في بيروت سنة ١٩١٠ فيه مجموعة
شعره إلى هذه السنة ، ثم طبع طبعة أخرى سنة ١٩٣٢ فجاه ديوانا ضخما في
٥١٤ صفحة غير مالم ينشر من شعره .

٢ — نفع الطيب في الخطابة والخطيب . طبع سنة ١٩١٥ ، وهو مجموعة
محاضراته التي ألقاها على طلبة مدرسة الواعظين في القسطنطينية .

٣ — دروس في آداب اللغة العربية : طبع سنة سنة ١٩٢٨ الجزء الأول
منه ، وفيه محاضراته التي ألقاها على طلابه في دار المعلمين العالية في بغداد .

- ٤- رسائل التعليقات : طبع في بغداد سنة ١٩٤٤، وقد تناول فيه مسائل دينية أحدثت دويًا في العراق والعالم الإسلامي .
- ٥- على باب سجن أبي العلاء : طبعته دار الحكمة في بغداد سنة ١٩٤٦
- ٦- الشخصية المحمدية أو حل اللغز المقدس - لم ينشر .
- ٧- مجموعة الأناشيد المدرسية . طبع سنة ١٩٢٠
- ٨- نحو اللغة العامية العراقية .
- ٩- رواية (الرويا) . ترجمها عن (نامق كمال) الشاعر التركي ، طبعت في بغداد سنة ١٩٠٩
- ١٠- دفع الهجنة في ارتضاح السكنة . طبع في الآستانة سنة ١٢٣١ وقد عرض فيه لكثير من الألفاظ التركية وإرجاعها إلى أصلها العربي .
- ١١- محاضرات الأدب العربي . التي ألقاها على معلمي المدارس في بغداد طبع في بغداد سنة ١٩٢٢
- ١٢- كتاب الآلة والأداة . في أسماء الآلات والأدوات التي يستعملها الإنسان ، وفيه مقدمة في التعريب والاشتقاق .
- ١٣- آراء في أبي العلاء . أعلنت دار المكشوف في بيروت أنها ستقوم بطبعه .
- ١٤- في عالم الذباب : في الرد على كتاب أصدره الدكتور فائق شاعر بهذا الاسم . طبع في بغداد سنة ١٩٤٥ .

الخاتمة

لعلنا بهذا القدر من الدراسة الذى اتسع له وقتنا نكون قد وفينا الرصافى ما يستحق من دراسة هو بها جدير ، فالرصافى الذى خدم هذه الأمة العربية بشعره أكثر من نصف القرن ، وشهد الأحداث التى نزلت بها ، وأشاد بعظمتها وعمل على رفع لوأها ، واستعادة مجدها ، خليق بأن تشرع الأقلام لدراسته وأن تشهد لعلاجه نواحى عبقرية : ليكون من وراء ذلك توجيه للتأديين الذين يقتضيهم الوطن أن يكونوا من خدامه ، فيهمم الخلود وهو أسمى جزاء للعاملين الأوفياء .

وإخالنا مقصرين حين نهب ما منحنا من قوة للسابقين من أدباء العربية ونضفى على معاصرنا سدول التناسى والإهمال ، ومن هؤلاء من لا يقل خطراً عن الغارين حسن أداء ، وفصاحة أسلوب ، ونخامة معنى ، ومن يفوقهم إحساساً بما تكابد أهمهم فى حياتها السياسية والاجتماعية .

لقد انقضى عهد التسكسب والزلفى بالمدائح والمراثى ، وأصبح الأدباء فى عصرنا أصحاب رسالة يذيعونها ، ومبدأ يعملون لتحقيق أهدافه ، ولهذا السبب أكبرهم الناس وأقبلوا على آثارهم يجدون فيها ريباً لظمنهم ، وغذاء لأرواحهم وأقبل النشأ فى هذه البلاد على القراءة إقبالاً منقطع النظير — هذه الأيام وهذا مما يجعل التبعة على عاتق الأدباء والمفكرين والقادة شاقة ، إذ يقتضيهم هذا استصفاء الموارد ، التى يردها الآخذون عنهم والذين يتطلعون إلى من يحلونهم من منزلة رفيعة وتقدير كريم .

وليس هذا البحث — رغم ما كلفنى من جهد — سوى لبنة أضعها فى هذا البناء الذى آمل أن يتكاتف أولو الغيرة ، من ذوى المواهب على إعلاء صرحه ، وهم قد فعلوا ، فنبهوا الناس إلى ما يحوى الأدب العربى من كنوز فى سائر عصوره

ولكن جهدهم في الإشادة بأدبنا المعاصر لم تبلغ بعض ما فعلوا للأدب القديم ولقد أقمت في العراق سنوات ، هي أطيب ما عبر من أيام حياتي ، ولقيت في هذا البلد العربي الكريم خير ما يجد راحل عن وطنه ، وناء عن أهله وولده جئت إليه لأعلم وأفيد شباب هذا البلد بما يظنون أن في مقدوري ومقدور غيري من أبناء الكنانة أن يفيدهم إياه ، فوجدت رجالا يقدرون من يتقرب إليهم بالعمل والجد ، فكان هذا خير حافز لي على بذل ما استطعت من جهد في خدمتهم ، وأقبلت على السزود بما يعينني على تحقيق هذه الغاية لمن منحوني ثقتهم .

فإذا جهدت في تأليف كتاب عن العراق في شاعره الأ كبير معروف الرصافي ، وذكرت القوم الذين عاش بينهم هذا الأديب النابه ، فإن مرد ذلك كله لهذا العامل الكريم .

إن الرصافي في الصدارة من شعراء الجيل ، وقد يتهم بالغفلة من يذهب إلى أن الناس في هذا البلد كلهم إعجاب بشخص الرصافي الذي أغضب حساده ولم يرض أصدقاءه ، ولكن لا يختلف اثنان في إحلال الرجل منزلته من حيث الشاعرية الناضجة الكاملة ومن حيث توقد الذهن ، واستواء ملكة الأدب وخصوبة القريحة وليس لباحث في تطور العقلية العربية في هذه الفترة من الزمن غناء عن شعر الرصافي ، الذي هو سجل الأحداث التي اصطدمت والمشاعر التي اضطربت في نفوس العرب في هذا العهد الزاخر بالحوادث والأحداث . ولقد أقبلت على هذا العمل بعيداً عن الهوى منزها عن مظنة التحامل والمجاملة . بل جعلت رائدى الإنصاف في كل كلمة سطرها يراعى ، وأنا أرجع بالقارىء الكريم إلى ما كتبت في صفحة ١٦٧ من هذا الكتاب ليقراً منهجى في هذا البحث ، وأقرر هنا أنني لم أحد عن هذا المنهج الذى رسمته لنفسى ، فكل ما يجد القارىء في هذا الكتاب من رأى في الشاعر ، في شخصه وفي أدبه فإنما هو رأى الذى اهتديت إليه بطول معاناتى للشاعر ، وإدامة التطلع في ديوانه

اللهم إلاما أخذته من غيرى ، وأشرت إلى المأخذ والمأخوذ عنه فى موضعه .
 وأنا أسأل الله الكريم أن ينجبني عجا يصل إلى الزهو بما قدمت ، أو
 الاعتقاد بأنه بلغ رتبة من الكمال ليس بعدها غاية ، فما كان هذا دستور الذين
 يعملون جاهدين لاستكمال أسباب الكمال ، ولا سيما فى الموضوعات العلية
 والأدبية ، التى تهدف إلى خدمة الحق ، وتفتح ذراعيها لكل استدراك له قيمة
 وتعنى أشد العناية بكل ملاحظة كريمة ، فى تحقيق مظنة ، أو تصويب خطأ .

ولئن اعتاد الكتاب والمؤلفون أن يفوا لمن أسدوا إليهم يداً . أو أعانواهم
 على ما هم بسبيله من العمل ويرون من هذا الوفاء تسجيل شكرهم لهؤلاء المتفضلين
 فإني لأذكر بكل خير معالى العلامة الشيبى حفظه الله ذخرا للفضل والعلم
 والأدب ، الذى لم يكديشعبر رغبتى فى نظره الكريم ، فى هذا الأثر المتواضع
 حتى أسرع إلى الإجابة ، لإسراع الأجواد إلى القرى ، فنظر فيه نظرة الفاحص
 المدقق ، ولم تخل نظرته من إشفاق على هذا الجهد ، لجنبتى مزائق لايؤم فيها
 العثار ، وكان فى هذا النعطف من معاليه ما أشعرنى بما أمتاز به من سجايا
 النبيل والإخلاص ، وكانت له فى بعض أبواب الكتاب ملاحظات وتعليقات
 قبلتها راضياً شاكرآه وسجلتها لما تحوى من فوائد لقارىء الكتاب لا يسعه
 الاستغناء عنها .

ثم كانت آية الآيات تفضله بكتابة تصدير الكتاب ، فتفجر قلبه بهذا البحث
 المستفيض ، الذى يطالعه القارىء فى صدر هذا الكتاب ، فيطالع حقائق
 يبسطها الممارس للعصر وأحداثه ، واتجاه أفكار أعلامه وساسته وأدبائه ،
 ولاغرو فالشيبى (حفظه الله) من اجتمعت فيه مزايا كل هؤلاء ومن عرك هذا
 العصر الذى عاش فيه الرصافى ، فجاءت كلمته وفيها الحنق والبراعة ، ونفاذ
 الرأى ، وصحة القول ، وكانت وحدها جدرة بأن تكون كتاباً جليل الشأن ،
 عظيم الخطر . وما ينبئك مثل خبير .

ثم أستاذنا الجليل محمد هاشم عطية الذى أشر بنا حب الأدب ، وهو من
قضى أيام شبابه فى التوفر على درسه وتدريسه ، فأجاد وأفاد ، وكانت له هذه
المنة الماثورة على متأدى هذا الجيل ، بما يشجعهم به على ارتياد مجاهل الأدب ،
وارتشاف العذب النير من سلافته ، وحسبه كتابه فى الأدب الجاهلى ، الذى
لم ينسج على منواله أحد فى السابقين ، ولا فى المحدثين . وقد أسعدتنى الأيام
فجمعت من شتاتنا ما كان يخشى عليه فى بلد كريم ، هو العراق ، وفى معهد
عظيم هو دار المعلمين العالية فاتصل الود والاكبار والإعجاب .

وقد قرأ كتابى هذا فكانت له المنة تتبعها المنة ، ففضل - جزاه الله ما هو
أهل له من الفضل - بكتابة رأيه فى الكتاب وفى مؤلفه ، وإنى لفخور بثنائه
معجب بنقده ، فإذا رضيت مغتبطا ما خلعه على مما جرى به قلبه السباق من
الحامد ، فإنى جد مسرور بهذه اللفات الكريمة ، التى تنبئ عن النظرة الفاحصة
عما فى الكتاب ، مما فات القلم تسطيره ، والعقل تذكيره .

ثم أخى الأستاذ أحمد ناجى القيسى ، الذى عناه هذا الكتاب فى جملة
مأعنا من شغف بالدرس ، وحرص على خدمة الأدب والأدباء ، فأمدنى
بما استطاع من آثار الرصافى ، وما رأى أنه يأخذ بيدى فيما أنا بسبيله ، فأليه
أخلص شكرى ، وأطيب ثنائى .

وبعد ، فهذا الكتاب بين يديك أيها القارىء الكريم ، ولعلك واجد فيه ،
ما أملت من خدمة أدبنا المعاصر فى نهضتنا ، التى تعتمد أول ما تعتمد على
إبراز آثار رجالها ، والإشادة بقادتها ومفكرها ، ولا يزال الشعراء من هؤلاء
فى الطليعة .

والله حسبنا ونعم الوكيل ، ومنه نستمد العون والمثوبة .

بروى محمد طه

وكتب فى القاهرة يوم الاثنين ١٢ من ربيع الأول سنة ١٣٦٦

٣ من فبراير (شباط) سنة ١٩٤٧

رأى فى الكتاب

بقلم الأستاذ الجليل محمد هاشم عطية

أستاذ الأدب العربى فى دار المعلمين العالية ببغداد

ترجع الصلة بينى وبين مؤلف هذه الرسالة إلى تلك الأيام البعيدة التى كان فيها طالبا بدار العلوم العالية بمصر ، وكان يومئذ يحمل أساتذته بما يظهره من الاهتمام بنفسه على تفقد ما فيه من الصفات ، التى تجعل من مثله أهلا لما يترشح له من التخرج بنجاح فى صناعة من الصناعات العلمية المختلفة . وكنت من بينهم أجد فى شدة صبره على الدرس ، وطول ملازمته للأستاذ وسيلة صالحة للاعتماد عليه فيما يتناول البحث بين الطلاب من فنون الكلام ، حتى جعلت هذه الأمارات الظاهرة فى الكلف بالطلب ، والحرص على التحصيل تقوم من ناحيتها دليلا على استجابة طبيعية لزعات ثابتة فى نفسه ، كنت أتعامل لها أنها لا بد يوما أن تبرز آثارها ، وتبوح بأسرارها ، إلى أن انتهى الأستاذ من دراسته العالية ، وكادت الصلة بينى وبينه يعتادها شيء من الفتور ، لولا أنه كان يلقانى بعد ذلك عابرا أو قاصدا ، فتقضى بعض الوقت فى مطارحات وأحاديث ، يراجعنى فيها دائما إلى شيء من ذكرياته الماضية ، ولم يكن يستطيع فى ذلك الوقت أن يحجب عن عيني بعض ما كنت ألح به من قدرته على إدارة الكلام ، وتوفيقه إلى استتمام كثير من مسائل العلم ، التى جعلتها نتيجة لازمة لما بقى له من الشغف بالاستزادة وحسن الرأى فى تحصيل ما يسنىح من الفوائد ، حتى كان من الحظ أن التقينا هنا بالعراق ، واضطرنا الحال إلى الملازمة والعشرة وجالت بنا الأحاديث مجاولها ، وتأديت بالاختبار والملاحظة إلى مبلغ ما انتهى إليه الأستاذ من الاطلاع والدراسة ، مما كنت رجوته له وتوسمت فى نشاطه واجتهاده ، والمجتهد معان . ولا أكاد أشك فى أن إقامة الأستاذ فى العراق هذه الفترة كانت ذات صلة كبيرة بما صارت إليه مواهبه من التقدم والانسجام

فإنها هي التي ألزمت بمراجعة حياة الدأب والتحصيل ، كما يفعل الأستاذ الذي يحسب لكرامته العلمية حساسها ، فيرى أنه لا بأس عليه أن يعود ثانية طالبا يزود ويتجدد ، للدفاع عن نفسه والاحتفاظ بمكانته إذا تقاضته الحياة أن يغترب عن أهله ، وأن يمر بمثل هذه الحالة التي يمر فيها نازح إلى قطر شقيق ، يحاول أن يعطى لأهله مثلاً جديداً من الدلالة على ما للبعونات العلمية من الأثر في إبلاغ نهضاتهم الاجتماعية إلى ما يرتجى لها من التقدم والنجاح .

وقد كانت حياته في العراق ذريعة موصلة إلى تنمية ما أسلفته الأيام من دراسات ، وما أولته التجارب من علم ، فإن ذلك هو الوقت الذي يتسع فيه الإنسان على نفسه ، ويجعل من عقله كميناً على أدبه ، وتظهر فيه قدرة المجتهد على حماية نفسه من خداع المغالطة ، فيكثر من اتهامه لمعلوماته ، وبعده عن تضيق الحزم في ترك الثبوت ، واستشارة المراجع وأهل العلم قبل الإقدام على الخطار بالنفس ، والغرة عن منزلة الإقدام ، والناس كلهم عليه رقباء ، يتسقطون منه الهفوات ويتوقعون له الزلل ، وهنا يكون الاكتساب الذاق ، وتقع الدراسة الشخصية التي لا يتكون الإنسان إلا بمقدار حظه منها ، وهي التي تصيره في النهاية إلى أن يكون قياسه في تحقيق الأشياء ، وعماده في تقدير الأمور ما يرضاه الرأي الثاقب والذوق السليم ، ولقد أعجبنى من الأستاذ أن سبق إلى هذه المبادرة التكرية من الاعتراف بالجميل للعراق المضيف ، الذي يجبرنا نحن الإساتذة المصريين بما ليس في الوسع تجاهله من الحفاوة المطبقة ، والتكرمة للغيرة الفائقة وذلك بمعالجته لسيرة شاعر عراقي كالرصاصي جدير بأن يكون شاعراً عربياً لا يستأثر به العراق وحده دون مصر وغيرها من البلاد العربية وقد حركني ذلك إلى معرفة الطريقة التي سلكتها هذه الرسالة في البحث والمناهج التي اتخذتها أساساً للدراسة ، فأخذت أتفقد بعض أبوابها ، وأرسم خطوط المؤلف حتى أسلني التصفح إلى الاعتراف بما أحرزته من التوفيق في تنظيم البحث وتنزيهه من آفات التمهص ، التي يواقعها بعض المؤلفين ، حين يرون أن مجرد

اختيارهم لل موضوع من الموضوعات كاف وحده في حسم كل شبهة ، ونفى كل منقصه أو عيب ويفضونه في الجملة على غيره ، ويتكلفون المؤن الشداد في الدفاع عنه فيظهر بذلك كلالهم وتخلّفهم ، ويبدون للقراء صفحتهم ويحثونهم على توجيه اللاتمه إليهم ، والانصراف عن مثل هذا النمط السقيم من أساليبهم .

ولكن المؤلف كان ميزانا عدلا بقدر المستطاع في توزيع تقرّظه ونقده ، بين منازل الإحسان والإساءة ، وعلى مواطن الجمال والعيب في حياة الشاعر وأدبه فقد رأيتّه يطوف حوله ، ثم يقتحم مضاجعه ، ويتدسس في همسات خواطره . ويكشفه في حنينه وتهداره ، وفي بأسائه ونعمائه ، ويلتمسه في الحوانيت ويلاقيه في المجامع ، ويحليه لمن لم يره حتى يجعله كأنّه يشاهده بعيانه ، ويتحققه من جثمانه وذلك لشدة ملازمته لجادة الاعتدال والصواب في التحليل والدرس وحذره من الإدلاء بالأحكام قبل استيفاء غايته من الاستدلال . نعم ! قد يجمع به القلم في التنويه أحيانا بشاعرية الشاعر فتدعوه الرغبة في العبارة ، ومحاولة التأنيق في الوصف إلى صوغ الجمل ، وترديف النعوت ، من ذكر الإبداع والتفوق والعبقرية وغيرها من الكلمات التي قلبا تغلو الكتابات المعاصرة من الالتجاء إليها وخاصة عند ذكر الشعر أو تقدير حياة الشاعر . ولعل من شفاعته في ذلك أنه على الراجح يكون مغلوبا على أمره ، عندما يتعرض لتحرير القول في أدب الشاعر لدى مقام بارز من مقاماته في الإجادة ، وإننا لنحسن الاختيار إذا أسرعنا إلى القارئ بوضع الشاهد من صميم البحث ، وتقديم الدليل من قول المؤلف لنصانع بذلك بين ما نظن أننا أثّرناه بهذه الدعوى من الشغف في نفوس المطالعين ، وبين ما يرغبون فيه دائما من تعليق الدعوى بما يؤيدها من البرهان فنقول : جاء في وصف المؤلف لشاعرية الرصافي قبل الكلام على وصفياته أن قال ما نصه : (ومع هيام الرصافي بمجتمعه تجنده كذلك الشاعر العاطني المبدع ، الذي تعددت نواحي شاعريته ، وتنوعت جوانب إبداعه ، فلم يدع بابا من أبواب الشعر طرقة الأقدمون ، أو عالج المحدثون ، ولا فانا من فنونه إلا وقد

تصرف فيه وعالجه علاجاً قوياً ، فكانت له هذه الشاعرية المكتملة الناضجة الشاملة ، فدح وهجا ووصف وتنزل ورثى ورضى وشكا وغر . ثم يقول ، (وأهم ما تناوله بالوصف الطبيعة بما فيها من جمال وإبداع . في السماء ونجومها والأرض وجبالها ، فكان تجمنا لهذه الطبيعة التي وقف حيالها موقف المصور البارع المأخوذ بسحر جمالها فهو أحد أولئك الشعراء الذين ألهمهم الكون فقره ، وفيه سطور الإبداع وصاغوا منها غرر شعرهم . وأنشد له :

قرأت وما غير الطبيعة من سفر صحائف تحوى كل فن من الشعر
أرى غرر الأشعار تبدو نعيذة على صفحات الكون سطر اعلى سطر
ثم يقول في موضع آخر . (والرصافي كغيره من الشعراء في عصر النهضة الحديثة الذين استهوتهم مظاهر المدينة فوصفوها وأبدعوا في وصفها ما استطاعوا) إلى أن يقول : (ومن آياته في ذلك قصيدته في القطار) ، ثم يقول بعد هذا (وقد أجاد الوصف وأحسن السبك وتدفقت شاعريته تدفق المورّد الذي لا ينضب وفيه من حلاوة الأسلوب وجودة السبك وروعة التصوير ما يرفعه إلى رتبة الفحول في عصور العربية الزاهرة) .

وكان من حق القارىء أن يحاسب الأستاذ المؤلف على هذه الأحكام الكثيرة التي ينسبها للشاعر في أعقاب أشعاره أو في مفاتيحها من غير أن ينجح له وجوه الرأى في استنباطها ، كما فعل في غير هذه المواضع ، من تحليل أدب الشاعر ، ولعله استغنى هنا بسباق القصائد وفي نصوصها غنية للطلاع ، وتوجيه لمناط الجمال الذي أجل المؤلف الإشارة إليه ، قد يدركه القارىء بدون احتياج إلى تعقيب أو بحث .

وانظر إليه في موضع آخر حين يتحدث عن الغزل فيقول : (وأما غزل الرصافي ففيه هذا الاتساق البديع ، الذي رأيته في وصفياته ، ولستك لا نجد فيه أثراً للعاطفة الحادة ، ولا لأم الحب وتبريح الصباية ، وقد يعلق قلب الرصافي بالمرأة ويهيم بها ولحنكته هيلم حوكت) ، ثم قال (إنه لا يقصر حبه على واحدة)

وجعله في تنقله مشبها من بعض الوجوه لعمر بن أبي ربيعة ، ثم يعود فيقول
(وله إلى جانب هذا الهوى المتوزع ، والقلب المتفرق ، غزل مبتذل ووصف
مكشوف ، لا يتورع فيه الرصافي عن ذكر الحفريات وإبداء العورات ، في غير
تحفظ ولا احتشام مما يأباه العقل الحكيم ويمجه الذوق السليم) . ويقول : (ولعل
في قصيدته التي سماها «بداعة لاخلاعة» أقصى الاستهتار والتبذل في الوصف
والكشف في القصة) قال (وهناك لون آخر من هذا الوصف أو هذا الغزل
جنح إليه الرصافي فيما جنح وعالجه فيما عالج ، ألا وهو الغزل الغلابي الذي
ابتدعه أولئك الموالى في العصر العباسي مما صار سبة للأدب العربي ، وجعله
قذى في عين قارئيه ، لأنه مظهر لانحلال الخلق والانحدار الاجتماعي) ثم ساق
مقطعته في وصف لعبة «البليارد» ، وهي قوله .

يدحرجن أغلة ظراف نسيت بهم مغازلة الإناث
بأيديهم عصي مشرعات مهيأة لضرب واحتاثات
فكان إذا انحنى للضرب منهم غلام هاجشوق وهو جاث

ونرى المؤلف هنا يقف من الشاعر موقفا لا يرقى به فيه ، ولا يلين له
ولكن يصفه كما وضع نفسه من هذه المخزاة في شعره فلم يعف عن أخذه
بالكلمة القارصة ، والتحليل اللاذع ، كما قلنا في أثناء كلبتنا هذه . ولا نحب أن ندع
الكلام أو نختمه دون أن نحمد للأستاذ المؤلف هذا الجهد الأدبي الموفق
ونقدر له هذا البحث القيم ، الذي لانشك فيما سيلقيه به جماهير القراء من التقدير
والإعجاب ، وإنه لبادرة كريمة نرجو بعدها أن يتابع الأستاذ هذا النشاط
المحمود حتى يبنى للأدب المعاصر ، كما بنت الأوائل ، وفقنا الله جميعا إلى ما نحن
بصدده . من التوفر على خدمة اللغة والأدب ، والله ولينا ومنه نستمد العون
ونطلب المسكافة والسلام .

ثبت الكتاب

١ - تصدير الكتاب :

بقلم حضرة صاحب المال السيد محمد رضا الشبيبي ٣

٢ - مقدمة :

في الشعر العربي إلى عهد الرصافي ١٧

٣ - معروف :

الرصافي (لقبه) ٢٦

أبواه - أسرته ٢٧

تعليمه - أساتذته ٣٠

الرصافي مهله ٣٥

إلى تركيا - التدريس - الصحافة - في مجلس المبعوثان - قصة زواجه ٣٧

في سورية وفلسطين ٤٠

إلى العراق - في بغداد - في الفلوجة - في الأعظمية - وفاته ٤١

٤ - أخلاقه :

تشفه للعربة ٤٥

وفاته - أبائوه ٤٦

إسرافه - لهوه - نظرفه ٥٠

٥ - عقيدته :

فلسفة الشك ٥٣

رسائل التعليلات ٥٥

مذهب وحدة الوجود ٥٦

البحث ٥٩

بينه وبين الناس ٦١

وصية الرصافي ٦٥ و ٦٤

٦ - شعرة :

الأغراض والفنون

١ - في سبيل الوطن

في العهد العثماني ٦٧

في عهد الانتداب - في عهد الحكومة الوطنية - في عهد الاحتلال ٩٨

في سبيل للعروبة ١٠٩

٢ - في سبيل المجتمع

١٢٥	العلم
١٢٨	دعوة الى الوحدة
١٢٩	الاخلاق
١٣٤	الاقتصاد
١٣٦	الفقر والفقراء
١٤٥	المرأة

٣ - سائر أغراضه

١٦٠	الوصف : الطبيعة — المخرعات الحديثة — مجالس الالسن
١٧٠	الغزل
١٧٣	الفلسفات
١٨٠	المدح
١٨٣	الرناء
١٩٣	الشكوى
١٩٣	النقد
١٩٧	الهجاء

المعاني والأخيلة

١٩٨	وحدة الموضوع
٢٠٠	التقليد
٢٠٣	المعاني المتكررة
٢٠٤	القسم الشعرى
٢٠٥	المعاني المنزوعة

الألفاظ والأساليب

٢١١	بقائه العربية
٢١٢	الجزالة والسلاسة
٢١٣	لين أسلوبه أحيانا
٢١٤	المحسنات البدعية
٢١٥	القوافى

٧ - آثار الرصافي ٢١٦

٨ - الخاتمة ٢١٨

٩ - رأى في الكتاب : بقلم الأستاذ الجليل محمد هاشم عطية ٢٢٢

٧٥-١

يطلب من :

مكتبة الخانجي : بفارع عبد العزيز . بمصر

تليفون ٤٣١٤٨

و

مكتبة المثني : بسوق السراي . بغداد

تليفون ٣٥٨٨